

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1947)
Heft: 3

Artikel: Lettre de Londres
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792344>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

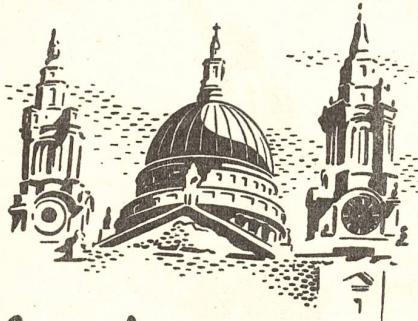
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



London

LETTRE DE LONDRES

Made in Switzerland.

Il n'y a pas très longtemps encore, le nom de la Suisse évoquait pour nous, Anglais, des visions de montagnes et de lacs, de vaches, de neige, de sports hivernaux et de joyeuses « parties ». Nous admptions tout naturellement que notre montre ou pendulette favorite fût beaucoup plus chic et exacte que d'autres parce qu'elle portait sur son cadran en caractères minuscules l'inscription *Made in Switzerland*. Et peut-être que quelqu'une d'entre nous pensait encore fugitivement à des paysages de montagnes et de lacs en demandant du *dotted swiss* (c'est-à-dire du fin voile de coton garni de petits pois brodés) ou de la guipure pour une robe d'enfant ou une blouse, dans un magasin de tissus. La Suisse était encore pour nous le pays des heureuses vacances et nous nous occupions bien peu de l'origine des mille et une jolies choses faites pour notre parure et que l'on trouvait à profusion à des prix raisonnables dans tous les bons magasins de nos îles.

Mais tout cela a bien changé ! Celles d'entre nous qui ont eu la « veine » de pouvoir passer quelques jours de vacances en Suisse ont trouvé que nous étions devenues beaucoup plus observatrices que nous ne l'étions autrefois. Naguère nous ne rapportions de nos voyages que des impressions de magnifiques paysages, de soleil, de luxe, alors que maintenant nous parlons à nos amis des magasins que nous avons visités, des articles que nous avons admirés : chaussures, soieries, broderies, mousselines, pailles et toutes choses dont nous usions autrefois si naturellement et dont nous sommes si désagréablement privées aujourd'hui.

C'est certainement cette nouvelle orientation de notre esprit qui nous permet de reconnaître du premier coup d'œil les produits suisses fraîchement arrivés, puisqu'ils arrivent en effet maintenant lentement, mais sûrement, jusqu'aux comptoirs des magasins de chez nous. Voilà que nous retrouvons enfin les belles qualités et les genres élégants que nous aimions au bon temps d'avant la guerre et que nous avons admirés dans les magasins en Suisse.

Derniers arrivages.

Les tout derniers arrivages en Grande-Bretagne comprennent certains tissus vraiment remarquables, satins de rayonne, moirés et poulets de soie en une qualité que seule la Suisse sait tisser. Il y a si longtemps que nous n'avons vu et pu acheter des étoffes de telle classe, que c'est avec respect que j'en ai manipulé les pièces récemment parvenues chez les importateurs londoniens et j'ai envié celles qui pourront acquérir ces merveilles.

Les couleurs ? A cet égard aussi les rayonnes suisses se placeront avant les tissus d'autres provenances. Leurs charmantes teintes augmentent leur séduction. Vert bouteille, rouge cardinal, gris acier et une nouvelle nuance appelée *faded water-lily green* (vert nénuphar passé) sont promis à une très large popularité auprès du public féminin en Grande-Bretagne. J'ai noté une tendance marquée en faveur du vert et, à côté des couleurs déjà mentionnées, j'en citerai deux autres spécialement seyantes pour les Anglaises au teint clair : ce sont le vert Apollon et un exquis vert Nil pâle.



Très populaire cette année en Grande-Bretagne, cette simple robe de lainage noir est garnie de broderie anglaise de fabrication suisse à l'encolure et au bord des manches. Le grand chapeau de paille noire est garni de même.

(D'après la presse anglaise).



Dans son modèle « Rendez-vous », Peter French (Londres) utilise, sur une classique jupe de Georgette, cette blouse de crêpe garnie sur le devant de délicats plissés et d'incrustations de dentelle.

La vogue des accessoires.

La tendance actuelle, dans le monde féminin, est de se vêtir de noir sans prétention et d'y ajouter une touche de blanc à l'encolure et un quelque chose de brillant dans les cheveux ou à la taille. Cette mode est si répandue à Londres, parce qu'elle convient à merveille aux conditions de vie du moment, qu'une importante maison de robes a organisé une exposition spéciale exclusivement consacrée aux accessoires et qui a attiré une foule de femmes et de représentants des journaux féminins. On pouvait naturellement y voir des nouveautés extraordinaires telles que des boutons faits de véritables scarabées iridescents et des épaulettes faites de garnitures de harnais en laiton avec poches assorties suspendues à la ceinture. Mais les articles qui arrachèrent le plus de cris d'admiration aux visiteuses, furent les plastrons, les frais jabots blancs, les nœuds, les cols et les fins mouchoirs de mousseline, de guipure et de tissu brodé, exquisement présentés sur des robes uniformément noires ou marine. On comprenait, en les voyant, combien il est facile de garnir nos robes et costumes « portés » pour leur donner une vie et une fraîcheur nouvelles et, une fois de plus, nous nous sommes senties pleines de reconnaissance envers la Suisse qui envoie en Angleterre des tissus aussi beaux d'aspect que bons en qualité.

Haute couture londonienne.

La présentation des collections des grands couturiers de Londres est un événement mondain qui revient deux fois chaque année. Ce sont les membres de l'Association londonienne de la haute couture : Molyneux, Peter Russell, Bianca Mosca, Creed, Angèle Delange, Norman Hartnell, Hardy Amies, Victor Stiebel et Digby Morton qui présentent aux acheteurs d'outre-mer leurs dernières créations pour l'exportation.

Cette année, les collections seront présentées au moment de l'impression de cette revue et nous y reviendrons donc dans le prochain numéro. Pour le moment, je n'ai pu recueillir que quelques confidences au sujet des ravissants tissus dans quoi nos meilleurs créateurs réaliseront la mode qui vient et je puis prédire avec assurance que plusieurs d'entre eux exporteront de très belles créations exécutées au moyen de tissus fabriqués en Suisse. Un des couturiers que j'ai rencontré récemment m'a parlé de deux modèles de dentelles suisses brodées de paillettes, actuellement en travail dans ses ateliers, où ils seront transformés en luxueuses robes du soir, alors qu'un autre artiste, dit-on, aurait choisi sept différents dessins de guipure et dentelle suisse pour sa nouvelle collection.

Fiançailles royales.

Toute la population britannique a été enchantée d'apprendre les fiançailles de la très populaire et très aimée princesse Elisabeth, qui a trouvé son Prince Charmant dans la personne du beau lieutenant Philippe Mountbatten. Et les pronostics, maintenant, concernent le choix du couturier qui sera appelé à dessiner la robe de mariée. On pense que le choix se fera entre le Captain Molyneux et Norman Hartnell, tous deux ayant déjà eu l'occasion de créer des modèles pour Son Altesse Royale depuis quelques années. Une chose en tous cas est certaine, c'est que les ateliers déjà surchargés de tous nos couturiers bourdonneront d'activité pendant plusieurs semaines avant le grand jour, pour préparer de splendides toilettes, dignes du premier mariage royal que l'on aura vu à Londres depuis des années.

Enid Grand.