

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1946)
Heft: 3

Artikel: Écoles de mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792490>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCOLES DE MODE

L'éclat des rapides carrières des grands couturiers, comme celles des vedettes de la scène, de l'écran et du micro, est capable de faire tourner bien des têtes. Quel rêve, pour une jeune fille : devenir un jour une grande créatrice de mode... un don du Ciel que l'on croit avoir reçu, du goût, un hasard heureux et bientôt... Châteaux en Espagne que cela ! Sait-on les années de labeur qu'il faut pour arriver, ici comme ailleurs, les gammes qu'il faut répéter sans cesse, la patience quotidienne du travail monotone et gris, les trucs du métier qu'il faut souvent découvrir soi-même à l'expérience, si personne ne veut vous les montrer, et peut-être bien aussi le hasard, la chance, un « coup de veine ». Mais tout cela ne veut pas dire que la couture ne réserve pas, à ceux qui ont le goût de ce métier, d'intéressantes possibilités d'arriver à des postes importants. Et là, les *écoles de mode* peuvent grandement aider le sujet doué. Car un enseignement théorique et pratique, méthodique, adapté aux exigences de l'exploitation commerciale, atelier de couture ou fabrique de confection, peut faire des élèves — qu'elles possèdent ou non un diplôme de couturière — des coupeuses ou des aides-directrices, positions auxquelles on ne peut accéder autrement qu'au prix de longues années de travail obscur sans assurance de succès final. Apprendre à concevoir une robe, un costume ou un manteau, à les dessiner, à en établir le patron, à couper et bâtir un modèle en toile, à draper, à essayer, retoucher, corriger, apprendre à exécuter soi-même un vêtement jusqu'au dernier point, apprendre à moderniser des modèles, apprendre tout ce qui a trait à la mode, à la couture, au vêtement féminin, voilà quel est le rôle des écoles de mode.

Leurs élèves sont soit des jeunes filles sans formation préalable qui



Leçon d'essayage.

veulent se faire une situation dans l'industrie, soit des couturières qui désirent se perfectionner, soit même des dames qui n'ambitionnent que de faire de leurs propres mains leurs vêtements ou ceux de leurs enfants. Les programmes diffèrent naturellement selon les diverses exigences, comme aussi du reste la durée des études. Chaque année, des centaines de femmes et de jeunes filles se lancent ainsi, grâce aux écoles spécialisées, dans les industries du vêtement, branches toujours attrayantes et qui offrent, surtout à l'heure actuelle, des possibilités économiques intéressantes.



Ci-dessus : Croquis de mode.
A droite : La critique.



Photos prises à
l'Ecole de Mode Albert P. Friedmann, Zurich.