Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1946)
Heft: 1

Artikel: Tricots, jerseys et confection
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792469

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TRICOTS, JERSEYS ET CONFECTION

Ruepp & Cie S. A., Sarmenstorf.
« ALPINIT ».
Photo Guggenbuhl.

A. Naegeli S. A., Winterthour.
Garniture soignée en tricot de rayonne « OPALINE-FIXCOLOR » solide à la lumière et à la cuisson. Les broderies sont relevées très harmonieusement par de délicates dentelles sur tulle et entredeux. La coupe est, comme toujours, impeccable.

Ruegger & Cie, Zofingue.
Boléro à boutonner, manches longues.

S. T. Studio.

G. Rohner, Urnäsch.
Un choix judicieux de matières premières de haute qualité relève le charme et l'élégance de la lingerie « AMILA ».

Hochuli & Cie, Safenwil.
Lingerie en tricot fin, de très bonne qualité, marque « HOCOSA ».

Pius Wieler Fils, Kreuzlingen.

Ces jerseys souples, moulant bien, intéressants, de tons clairs, donneront à la mode de plage 1946 une charmante note estivale. Travaillés selon des coupes nouvelles, très étudiées et qui mettent la silhouette pleinement en valeur, ces modèles d'un goût très sûr font véritablement du costume de bain un vêtement élégant.
Les modèles « WIELER » répondent particulièrement bien à cette description.

Photos Lutz.

Swiss Knitting Co., Knechtli & Cie, Zollikofen-Berne.

Tricot et jersey « SWISSNIT ».

S. T. Studio.

Jos. Sallmann & Cie, Amriswil.

Elégante robe d'après-midi avec garniture originale piquée.

H. Kiene, Kreuzlingen.

Robe moderne d'après-midi, d'allure jeune, avec fine garniture piquée.

S. T. Studio.

S. A., ci-devant **W. Achtnich & Cie, Winterthour.**

Vêtements, sous-vêtements et costumes de bain « SAWACO ». L'étiquette « SAWACO » est pour chaque article une garantie de qualité supérieure et de coupe impeccable.

Robert Muller & Cie, Zurich.

Cette maison présente une riche collection de vêtements de sport tricotés, entre autres une garniture en laine angora dont on remarquera la finesse de coloris et de toucher.
Ces ensembles d'un grand chic se composent d'un joli gilover complété par un bonnet, un cache-nez et des gants.
Les articles en angora portent les marques « ANGOROMA » et « ANGOROSA » et la marque « ROMULUS », mondialement connue, désigne, tous les autres articles en laine tels que costumes de bain et de tennis, pullovers, jaquettes, soquettes et gants.

S. T. Studio.

Egger, Eisenhut & Cie, Aarwangen.

Gants de sport.

Qui les désire ?
Tous ceux qu'enthousiasme le sport dans la communion avec la beauté de la nature.

Qui les fait ?
Des artistes les dessinent, des ouvrières aux doigts habiles les exécutent, dans les plus riches coloris, dans la qualité propre aux produits suisses.

Qui les porte ?
Les dames.
Les messieurs.
Les enfants.

Photo Droz.

Fig. 1.

Mode ski 1946

(notes de calepin)

D'année en année, le nombre de dames qui prennent des vacances en hiver augmente. Détente, plaisir, entraînement physique. Impossible de profiter du sport si l'on n'est pas correctement équipé.

Pantalons fuseaux triomphent partout. Petites jupes pour le ski, amusantes, très féminines — pour skieuses de classe seulement. Très grande diversité en vestes et blouses.

Saison de ski commencée 15 décembre 1945. Décembre et janvier dans les Alpes généralement froids, fortes chutes de neige. Recommandé pour dames en cette saison : *vestes de ski longues*, *ligne tailleur* (Fig. 1 et 2). Tissu : popeline première qualité en fils retors coton longues fibres. Coupe : moderne et très pratique, assurant liberté de mouvements du torse. Fermetures-éclair séparables pour ménager coiffures. Beaucoup de poches. Ceinture robuste. Capuchon détrôné par casquette *Jockey* ou chapeau « *Toppy* » (Fig. 3), dernière nouveauté, pratique, seyant, même couleur que la veste. Moufles assorties, même tissu, même couleur. Dames moins sportives qui veulent rester dans la note portent longues jaquettes popeline ou gabardine, chaudement doublées, teintes nouvelles très audacieuses ou blanc (Fig. 4).

Thé et apéritif : pantalons remplacent fuseaux, chaussures fantaisie « après-ski ».

Blouses fantaisie élégantes (Fig. 5) avec ou sans broderie, teintes lumineuses.

Février-mars indiqués pour amateurs de soleil. Au milieu de la journée par beau temps, *blouses ou vestes légères*, de préférence *forme vague* sans ceinture, dos dégagé (Fig. 6). Couleurs vives et brutales : chartreuse, rouge spahi, bleu de roy, émeraude, jaune « sunny », etc. Recherche d'accords de couleurs : blouse - pantalon - teint - soleil - ambiance. Contrastes extraordinaires. Broderies, mais seulement genres très soignés.

Tenue de ski radicalement modifiée en général depuis vogue des ski-lifts. 15 minutes ski-lift, 15 minutes descente sur piste — plus de surprise dans conditions atmosphériques. Possibilité de porter par temps plus ou moins beau *vêtements légers* en bonnes qualités, imprégnées, impénétrables au vent, ne mouillant pas.

Fig. 2.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 3.

Modèles « MARQUESA » (marque déposée) de la

S. A. Jacob Scherrer, Romanshorn.

Fig. 6.

Franz Heusser, Zurich.

Blouse de ligne sportive en popeline de fibranne.

Robe d'après-midi en shantung de fibranne imprimé.

Robe simple d'après-midi en serge de fibranne unie.

Arthur Guex S. A., Zurich.

Tabliers de travail pour dames, tabliers pour enfants.

Oscar Haag, Kusnacht-Zurich.

Plaisante chemise de nuit garnie de smoks au moyen du fil élastique « SWISS-LASTIC ». Quelques mètres de fil seulement permettent d'obtenir ce charmant effet.

S. T. Studio.

F. Kurt S. A., Olten.

Robe imprimée, de ligne jeune.

J. F. Rohrer-Bolliger, Romanshorn.
Pèlerine de bébé et pullover de dame.

Robe en crêpe de rayonne mat, imprimé.

Max Heinzelmann & Cie, St-Gall.

Jaquette tricotée en rayonne, grattée sur les deux faces ; qualité moelleuse et chaude, ceinture avec boucle recouverte.