Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]

Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale

Band: - (1944)

Heft: (3)

Artikel: Intimité

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792657

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

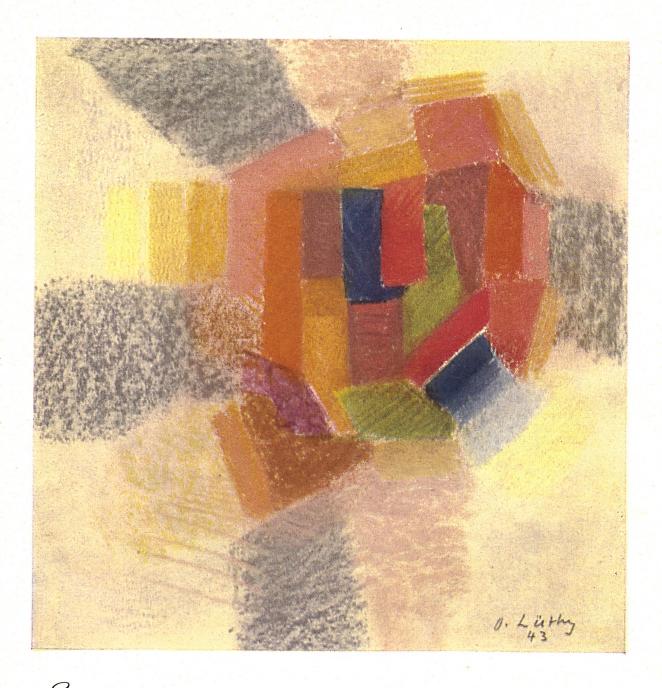
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INTIMITÉ



Sous la dénomination «Intimité» sont classés les tissus créés spécialement pour les robes d'intérieur, tea-gowns ou déshabillés, ainsi que pour les robes excentriques de jardin et de plage que l'on met plutôt chez soi, à la campagne, ou pour des réceptions intimes du soir.

Ici, l'imagination se laisse aller... Une gamme de couleurs vives, des orangés éclatants, des verts acides, des jaunes lumineux, des bleus.

La couleur est reine...!

Le sujet — « La Musique » — est encore repris, mais sous un aspect absolument différent. Ce sont des tissus imprimés où les artistes se tournent vers des productions abstraites...

Des émotions et des inspirations musicales transmises visuellement...

Cette collection comprend une grande quantité de mousselines de soie brodées, des tulles brodés, des organzas de soie et des voiles.

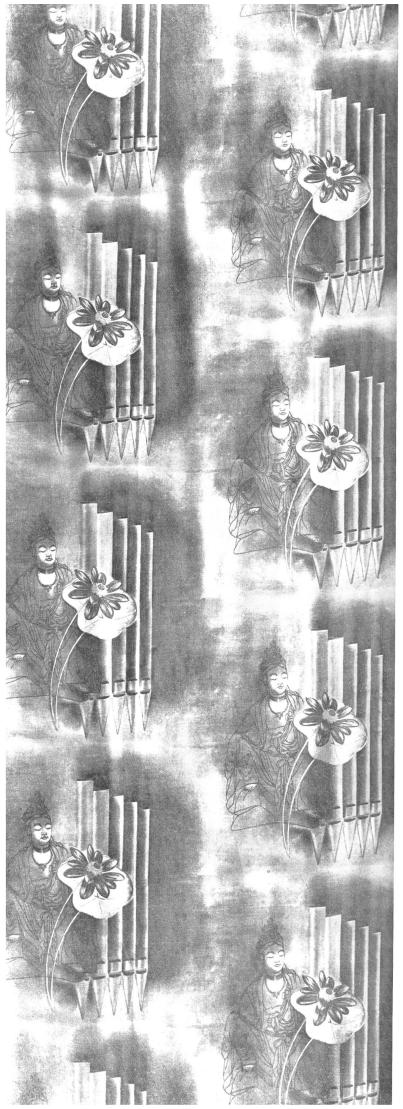
Ce sont tour à tour des lyres blanches, aériennes, brodées sur blanc.

Un fil de soie gris pâle semble, comme dans un conte des « Mille et Une Nuits », narrer sans trêve des fantaisies de rêve sur une mousseline de soie orange pâle.

Des scènes de musique hindoue: un Jacquard tissé dont le dessin rappelle la finesse des miniatures persanes dans des coloris les plus modernes et les plus osés...

(Suite à la page 44.)





LE LIN

Le lin était, dans l'ancienne Egypte, le symbole et les dieux aimaient à être vêtus de lin.

Le lin noble a été de tous temps le privilège des grant à la solidité de sa chemise de lin qu'elle porta pent pas l'enlever avant que son époux Robert eût pris du lin écru, qui ne se salit pas.

Aujourd'hui, le lin est à la portée de tous ceux qui d'élégance.

Au cours des dernières années, la production était fournissaient aux tissages les filés les plus divers, findammés, nopés. La fibre de base en était toujours le ment, aristocratiquement pur, ou bourgeoisement

Le lin des Flandres, d'Irlande et de Lettonie devent chanvre italien, moins souple et fin peut-être, mais premières devenant plus rares, le plaisir augmenta, articles beaux et bons malgré tout. Ce fut l'occasion utiles, mais bien des désirs devront rester encore in rie actuelle aura pris fin et où les tisserands auront projets, tous les filés dont ils rêvent aujourd'hui.

Le tissu est un entrecroisement de fils et, outre la mils sont entrecroisés et mis en œuvre qui, particulière au tissu sa personnalité. Pour être solide, une maiso sable; on ne peut faire de bons tissus sans de bons son rôle, met en jeu ses connaissances, fait appel tion pour créer quelque chose de nouveau et de beparti possible de la matière, en vouant à celle-ci tou dans ce travail, de penser aux chaleurs estivales, au giner, au sein d'une nature dépouillée, ce qui convier plage où jouent les plus vives couleurs. Mais bien n'enlève pas un fil, en mai fais ce qui te plaît, en ju que année, le printemps refleurit, les fabricants réus de nouvelles textures et de nouvelles couleurs, po

Depuis des années, on produit non seulement du lin de couleur aussi. La teinture en couleurs solido obtient de brillants résultats, grâce aux colorants de consiste uniquement à faire ressortir les bonnes que ples et moelleuses et à leur conserver leur brillant

Depuis des milliers d'années, le lin a une valeur de son rang pendant des millénaires ne sera jamais év pouvons envisager l'avenir avec confiance et consigurs viendront où les tisserands pourront de nou peuvent aujourd'hui que rêver. Le lin, alors, reconsuscitant partout une féconde et pacifique émulation nouveaux, originaux, toujours meilleurs, mais qui dant, malgré leur nouveauté, les grandes époques de la première entreprit de cultiver, était le vêtemen prêtres, et sa blancheur le symbole de la pureté des

(Suite de la page 42.)

Des dentelles avec des motifs musicaux d'un style Mais les brodeurs ne se sont pas seulement applique ils emploient aussi des tissus plus lourds tels que des cotonnades. Souvent même ces cotonnades sont in rebrodées de motifs pleins de fantaisie.

En plus des broderies, les impressions sur fibranne, s' très hardies et très originales.

ea pureté et de la lumière divines

nt l'infante Isabelle doit sa gloire dtrois ans, ayant fait vœu de ne nde. Elle lança ainsi la couleur

j^buvent un besoin de culture et

ithe infinie variété; les filatures nossiers, mixtes, lisses, rugueux, leum usitatissimum », classiquet de coton ou d'autres fibres.

ist aussi solide. Et les matières ur la production, de créer des de faire beaucoup d'expériences plis jusqu'au jour où la pénud disposition, pour réaliser leurs

de ceux-ci, c'est la façon dont et dans le lin, contribue à donner sooit être construite à chaux et à 15⁸. Et c'est là que l'homme joue a génie inventif, à son inspira-qualité, pour tirer le meilleur amour. Il est souvent difficile, d'un hiver rigoureux et d'imadans un jardin fleuri ou sur une vient le printemps. « En avril, pets-toi de lin. » Et, comme chasta aussi chaque année à trouver plaisir de nos compagnes.

Manc et écru, mais beaucoup de det un art dans lequel la Suisse de Le perfectionnement du lin pts des fibres, à les rendre souteux naturel.

par un produit artificiel. Nous per au lin notre sympathie. Les utiliser des filés dont ils ne erra sa place dans le monde, l'atrice. Nous verrons des tissus us rappelleront encore cepentre culture, quand le lin, qu'Isis maculé des dieux et de leurs semiers martyrs chrétiens.

Willy Brand, Administrateur délégué ^{ss}age de Toile de Langenthal S. A.

erché.

des broderies fines et délicates, es, des crêpes en fibranne et des innées de dessins audacieux et

s ton et sur pure soie sont aussi

