

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1944)  
**Heft:** (3)

**Artikel:** Intimité  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792657>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

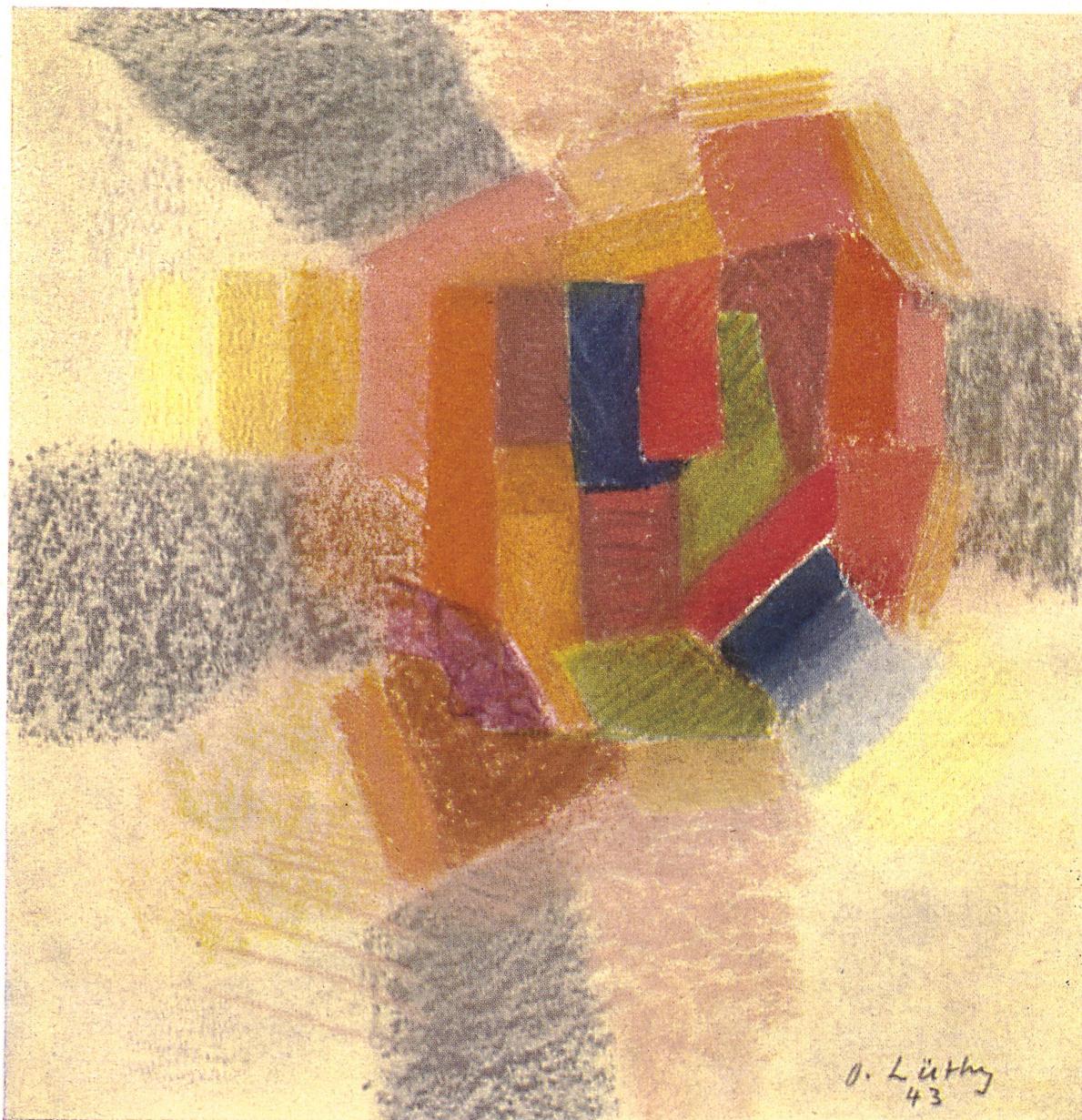
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INTIMITÉ



Sous la dénomination « Intimité » sont classés les tissus créés spécialement pour les robes d'intérieur, tea-gowns ou déshabillés, ainsi que pour les robes excentriques de jardin et de plage que l'on met plutôt chez soi, à la campagne, ou pour des réceptions intimes du soir.

Ici, l'imagination se laisse aller... Une gamme de couleurs vives, des orangés éclatants, des verts acides, des jaunes lumineux, des bleus.

La couleur est reine... !

Le sujet — « La Musique » — est encore repris, mais sous un aspect absolument différent. Ce sont des tissus imprimés où les artistes se tournent vers des productions abstraites...

Des émotions et des inspirations musicales transmises visuellement...

Cette collection comprend une grande quantité de mousselines de soie brodées, des tulles brodés, des organzas de soie et des voiles.

Ce sont tour à tour des lyres blanches, aériennes, brodées sur blanc.

Un fil de soie gris pâle semble, comme dans un conte des « Mille et Une Nuits », narrer sans trêve des fantaisies de rêve sur une mousseline de soie orange pâle.

Des scènes de musique hindoue: un Jacquard tissé dont le dessin rappelle la finesse des miniatures persanes dans des coloris les plus modernes et les plus osés...

(Suite à la page 44.)



## LE LIN

*L*e lin était, dans l'ancienne Egypte, le symbole et les dieux aimait à être vêtus de lin.

Le lin noble a été de tous temps le privilège des grands à la solidité de sa chemise de lin qu'elle porta pendant pas l'enlever avant que son époux Robert eût pris du lin écrû, qui ne se salit pas.

Aujourd'hui, le lin est à la portée de tous ceux qui d'élégance.

Au cours des dernières années, la production était fournissaient aux tissages les filés les plus divers, flammés, nopus. La fibre de base en était toujours lement, aristocratiquement pur, ou bourgeoisement

Le lin des Flandres, d'Irlande et de Lettonie devenait chanvre italien, moins souple et fin peut-être, mais premières devenant plus rares, le plaisir augmenta, articles beaux et bons malgré tout. Ce fut l'occasion utiles, mais bien des désirs devront rester encore intrie actuelle aura pris fin et où les tisserands auront projets, tous les filés dont ils rêvent aujourd'hui.

Le tissu est un entrecroisement de fils et, outre la n ils sont entrecroisés et mis en œuvre qui, particulièrement au tissu sa personnalité. Pour être solide, une maisable ; on ne peut faire de bons tissus sans de bons son rôle, met en jeu ses connaissances, fait appel à parti possible de la matière, en voulant à celle-ci tout dans ce travail, de penser aux chaleurs estivales, au s'aginer, au sein d'une nature dépouillée, ce qui convient plage où jouent les plus vives couleurs. Mais bien n'enlève pas un fil, en mai fais ce qui te plaît, en ju que année, le printemps refleurit, les fabricants réuss de nouvelles textures et de nouvelles couleurs, po

Depuis des années, on produit non seulement du lin de couleur aussi. La teinture en couleurs solides obtient de brillants résultats, grâce aux colorants qui consiste uniquement à faire ressortir les bonnes que ples et moelleuses et à leur conserver leur brillant

Depuis des milliers d'années, le lin a une valeur de son rang pendant des millénaires ne sera jamais évidemment envisager l'avenir avec confiance et cons jours viendront où les tisserands pourront de nou peuvent aujourd'hui que rêver. Le lin, alors, rec suscitant partout une féconde et pacifique émulation de nouveaux, originaux, toujours meilleurs, mais quand, malgré leur nouveauté, les grandes époques de la première entreprit de cultiver, était le vêtement prêtres, et sa blancheur le symbole de la pureté des

---

(Suite de la page 42.)

Des dentelles avec des motifs musicaux d'un style Mais les brodeurs ne se sont pas seulement appliqués ils emploient aussi des tissus plus lourds tels que des cotonnades. Souvent même ces cotonnades sont rebrodées de motifs pleins de fantaisie.

En plus des broderies, les impressions sur fibranne, très hardies et très originales.

la pureté et de la lumière divines

l'infante Isabelle doit sa gloire  
trois ans, ayant fait vœu de ne  
nde. Elle lança ainsi la couleur

peuvent un besoin de culture et

ne infinie variété ; les filatures  
mossiers, mixtes, lisses, rugueux,  
lum usitatissimum », classique-  
t de coton ou d'autres fibres.

oujours plus rare, on utilisa du  
t aussi solide. Et les matières  
ur la production, de créer des  
de faire beaucoup d'expériences  
plis jusqu'au jour où la pénurie  
disposition, pour réaliser leurs

de ceux-ci, c'est la façon dont  
dans le lin, contribue à donner  
soit être construite à chaux et à  
s. Et c'est là que l'homme joue  
génie inventif, à son inspiration  
qualité, pour tirer le meilleur  
amour. Il est souvent difficile,  
d'un hiver rigoureux et d'im-  
dans un jardin fleuri ou sur une  
vient le printemps. « En avril,  
ets-toi de lin. » Et, comme chas-  
sant aussi chaque année à trouver  
plaisir de nos compagnes.

blanc et écrù, mais beaucoup de  
est un art dans lequel la Suisse  
ale. Le perfectionnement du lin  
des fibres, à les rendre sou-  
teux naturel.

éboli. Un tissu qui a conservé  
par un produit artificiel. Nous  
er au lin notre sympathie. Les  
utiliser des filés dont ils ne  
erra sa place dans le monde,  
atrice. Nous verrons des tissus  
rappelleront encore cepen-  
tre culture, quand le lin, qu'Isis  
maculé des dieux et de leurs  
miers martyrs chrétiens.

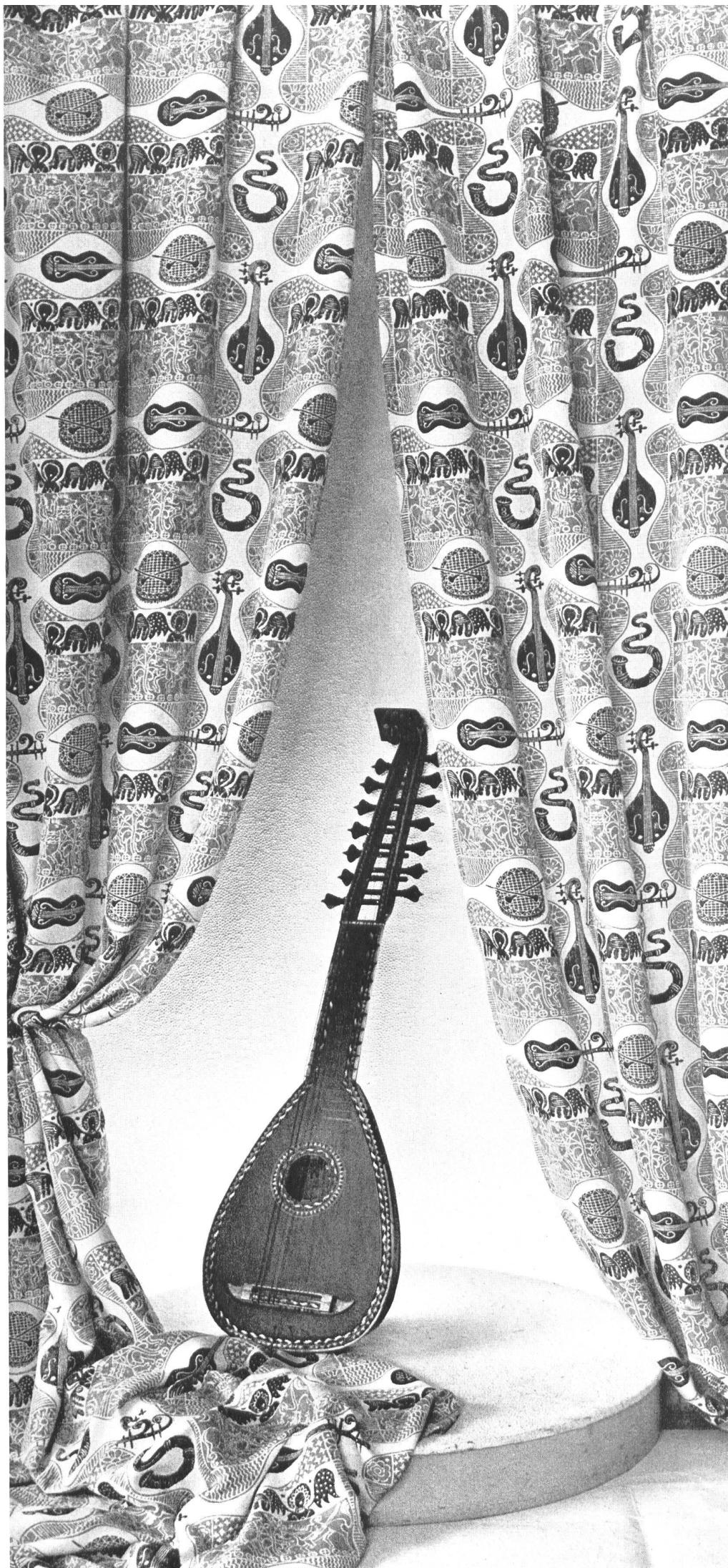
WILLY BRAND,

Administrateur délégué  
à la Toile de Langenthal S. A.

cherché.

ces broderies fines et délicates,  
es, des crêpes en fibrane et des  
inées de dessins audacieux et

coton et sur pure soie sont aussi









SCHUBIGER  
GIGER

