

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1944)
Heft: (3)

Artikel: Intimité
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792657>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

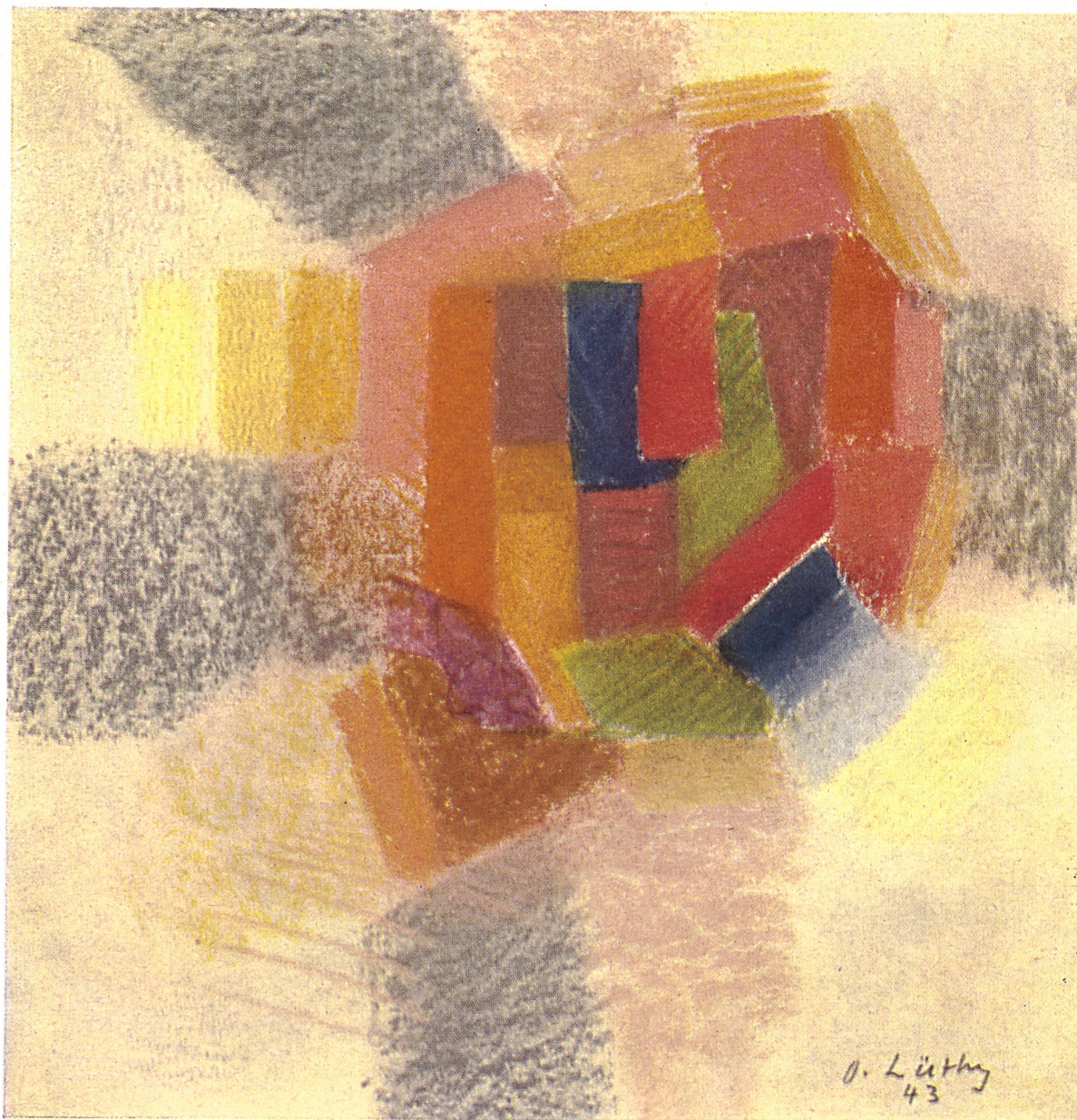
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INTIMITÉ



Sous la dénomination « Intimité » sont classés les tissus créés spécialement pour les robes d'intérieur, tea-gowns ou déshabillés, ainsi que pour les robes excentriques de jardin et de plage que l'on met plutôt chez soi, à la campagne, ou pour des réceptions intimes du soir.

Ici, l'imagination se laisse aller... Une gamme de couleurs vives, des orangés éclatants, des verts acides, des jaunes lumineux, des bleus.

La couleur est reine... !

Le sujet — « La Musique » — est encore repris, mais sous un aspect absolument différent. Ce sont des tissus imprimés où les artistes se tournent vers des productions abstraites...

Des émotions et des inspirations musicales transmises visuellement...

Cette collection comprend une grande quantité de mousselines de soie brodées, des tulles brodés, des organzas de soie et des voiles.

Ce sont tour à tour des lyres blanches, aériennes, brodées sur blanc.

Un fil de soie gris pâle semble, comme dans un conte des « Mille et Une Nuits », narrer sans trêve des fantaisies de rêve sur une mousseline de soie orange pâle.

Des scènes de musique hindoue : un Jacquard tissé dont le dessin rappelle la finesse des miniatures persanes dans des coloris les plus modernes et les plus osés...

(Suite à la page 44.)



LE LIN

Le lin était, dans l'ancienne Egypte, le symbole et les dieux aimaient à être vêtus de lin.

Le lin noble a été de tous temps le privilège des grands à la solidité de sa chemise de lin qu'elle porta pendant pas l'enlever avant que son époux Robert eût pris du lin écru, qui ne se salit pas.

Aujourd'hui, le lin est à la portée de tous ceux qui d'élégance.

Au cours des dernières années, la production était fournissaient aux tissages les filés les plus divers, fins, flammés, nopés. La fibre de base en était toujours lement, aristocratiquement pur, ou bourgeoisement.

Le lin des Flandres, d'Irlande et de Lettonie devenant chanvre italien, moins souple et fin peut-être, mais premières devenant plus rares, le plaisir augmenta, articles beaux et bons malgré tout. Ce fut l'occasion utiles, mais bien des désirs devront rester encore inachevée actuelle aura pris fin et où les tisserands auront à projets, tous les filés dont ils rêvent aujourd'hui.

Le tissu est un entrecroisement de fils et, outre la nature ils sont entrecroisés et mis en œuvre qui, particulièrement au tissu sa personnalité. Pour être solide, une maisonnable ; on ne peut faire de bons tissus sans de bons son rôle, met en jeu ses connaissances, fait appel à l'imagination pour créer quelque chose de nouveau et de bon parti possible de la matière, en vouant à celle-ci toute dans ce travail, de penser aux chaleurs estivales, au déginger, au sein d'une nature dépouillée, ce qui convient à la plage où jouent les plus vives couleurs. Mais bien n'enlève pas un fil, en mai fais ce qui te plaît, en juin que année, le printemps fleurit, les fabricants réussissent de nouvelles textures et de nouvelles couleurs, pour

Depuis des années, on produit non seulement du lin de couleur aussi. La teinture en couleurs solides obtient de brillants résultats, grâce aux colorants qui consiste uniquement à faire ressortir les bonnes qualités et moelleuses et à leur conserver leur brillant.

Depuis des milliers d'années, le lin a une valeur de son rang pendant des millénaires ne sera jamais ébranlé, nous pouvons envisager l'avenir avec confiance et confiance, toujours viendront où les tisserands pourront de nouveau peuvent aujourd'hui que rêver. Le lin, alors, recouvre suscitant partout une féconde et pacifique émulation de nouveaux, originaux, toujours meilleurs, mais quand, malgré leur nouveauté, les grandes époques de la première entreprit de cultiver, était le vêtement des prêtres, et sa blancheur le symbole de la pureté des

(Suite de la page 42.)

Des dentelles avec des motifs musicaux d'un style Mais les brodeurs ne se sont pas seulement appliqués ils emploient aussi des tissus plus lourds tels que des cotonnades. Souvent même ces cotonnades sont interbrodées de motifs pleins de fantaisie.

En plus des broderies, les impressions sur fibranne, si très hardies et très originales.

la pureté et de la lumière divines

l'infante Isabelle doit sa gloire
trois ans, ayant fait vœu de ne
nde. Elle lança ainsi la couleur

peuvent un besoin de culture et

une infinie variété ; les filatures
grossiers, mixtes, lisses, rugueux,
« *lenum usitatissimum* », classique-
de coton ou d'autres fibres.

toujours plus rare, on utilisa du
 aussi solide. Et les matières
ur la production, de créer des
ide faire beaucoup d'expériences
mplis jusqu'au jour où la pénu-
ait disposition, pour réaliser leurs

de ceux-ci, c'est la façon dont
est dans le lin, contribue à donner
soit être construite à chaux et à
ss. Et c'est là que l'homme joue
en génie inventif, à son inspira-
qualité, pour tirer le meilleur
un amour. Il est souvent difficile,
d'un hiver rigoureux et d'ima-
dans un jardin fleuri ou sur une
vient le printemps. « En avril,
tets-toi de lin. » Et, comme cha-
ent aussi chaque année à trouver
le plaisir de nos compagnes.

blanc et écru, mais beaucoup de
est un art dans lequel la Suisse
de. Le perfectionnement du lin
des fibres, à les rendre sou-
eux naturel.

mboule. Un tissu qui a conservé
par un produit artificiel. Nous
er au lin notre sympathie. Les
u utiliser des filés dont ils ne
erra sa place dans le monde,
éatrice. Nous verrons des tissus
ous rappelleront encore cepen-
tre culture, quand le lin, qu'Isis
maculé des dieux et de leurs
premiers martyrs chrétiens.

WILLY BRAND,

Administrateur délégué

Usine de Toile de Langenthal S. A.

cherché.

ces broderies fines et délicates,
des crêpes en fibranne et des
innées de dessins audacieux et

coton et sur pure soie sont aussi

