Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]

Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale

Band: - (1944)

Heft: 1

Artikel: Neue Stoffe = Tissus d'aujourd'hui

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792631

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Stoffe

Tissus d'aujourd'hui



Reichenbach & Co., St. Gallen.

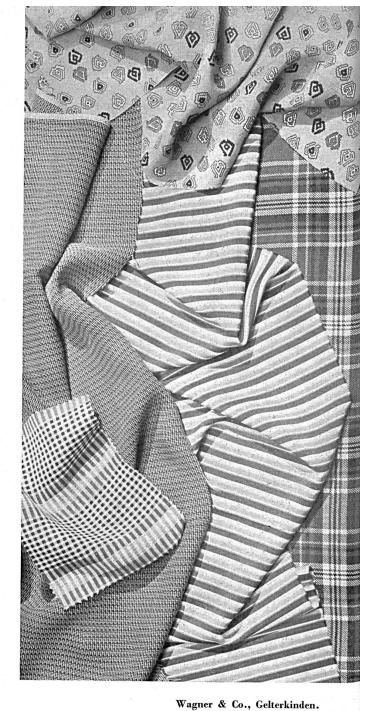
« RECO-HONAN » Kleiderstoff aus 100 % Zellwolle. Afrikanisches Motiv aus der Kollek-tion für Kleiderdruck-neuheiten.

Tissu «RECO-HONAN» pour robes, 100 % fi-branne. Motif africain tiré de la collection des nouveaux imprimés pour robes.

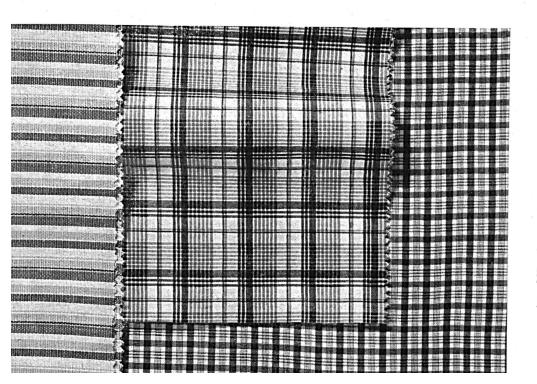
Photo Steinmann.



Weberei Sirnach, Sirnach. Hemden-Popeline. Popelines pour chemises. Photo Bauty.



Modische, buntgewobene Kunstseiden- und Zellwollgewebe.
Bedruckte Zellwolle.
Rayonnes et fibrannes tissées couleurs, façon mode.
Impression sur fibranne.



Weberei Sirnach, Sirnach.

Schürzenstoff aus Zellwolle. Tissus en fibranne pour tabliers. Photo Bauty.



Les motifs ornementaux sont exécutés par des métiers Jacquard, attentivement contrôlés par les yeux et les mains d'ha-biles ouvrières. Peu à peu le «projet » se transforme pour aboutir enfin à la réalisation d'articles devenus d'un usage si courant qu'on les veut non seulement pratiques, mais plus encore, jolis et pratiques, agréables.

Vereinigte Webereien Sernftal, Engi (Glarus).

Frottiergewebe. Tissus-éponge.



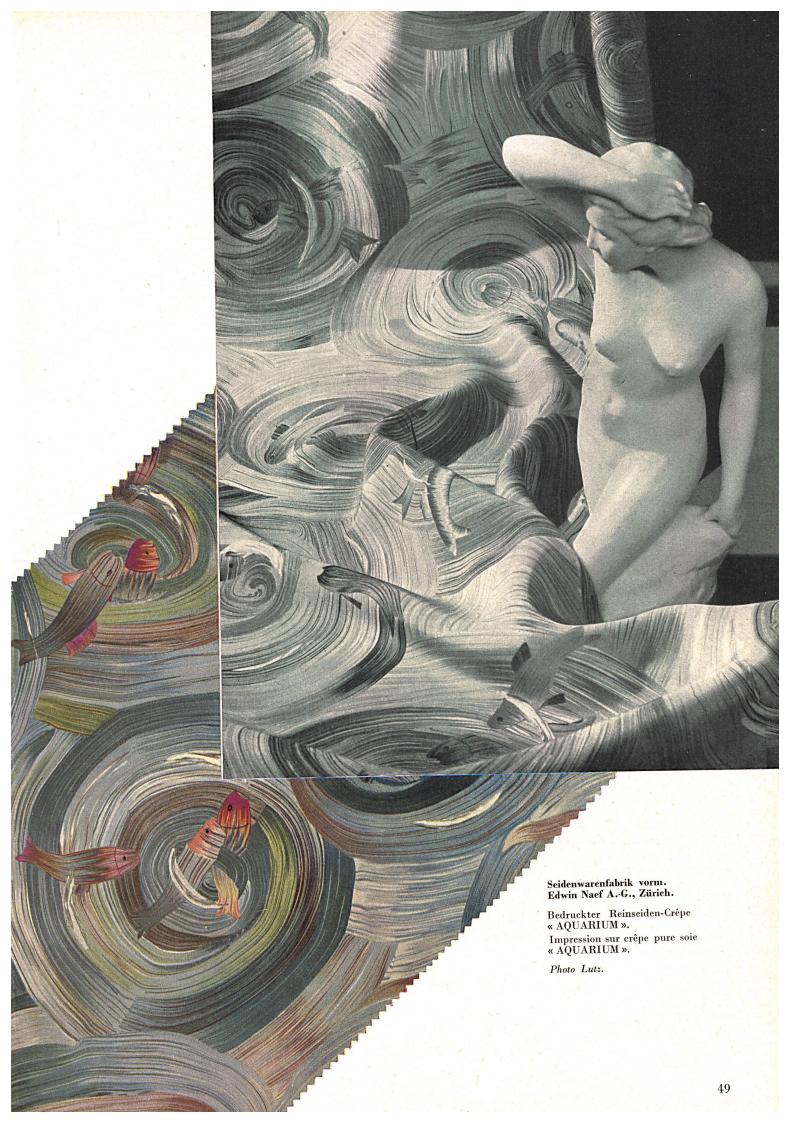


Stoffel & Co., St. Gallen.

Drei originell bedruckte, hochmoderne Gewebe für Sommerkleider aus eleganter, feinfädiger Zellwolle.

Trois types originaux de tissus imprimés haute mode pour robes d'été, sur d'élégantes fibrannes, finement tissées.

Photo Nussbaumer



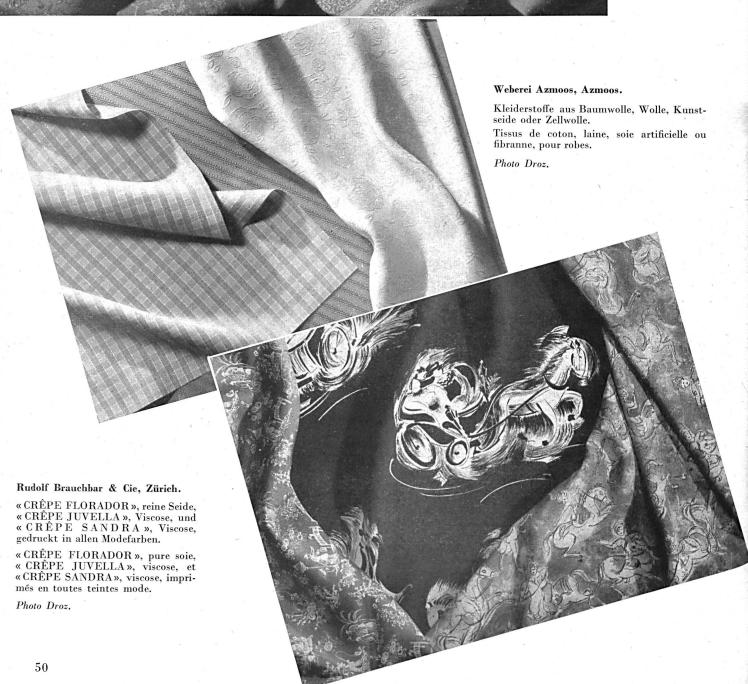


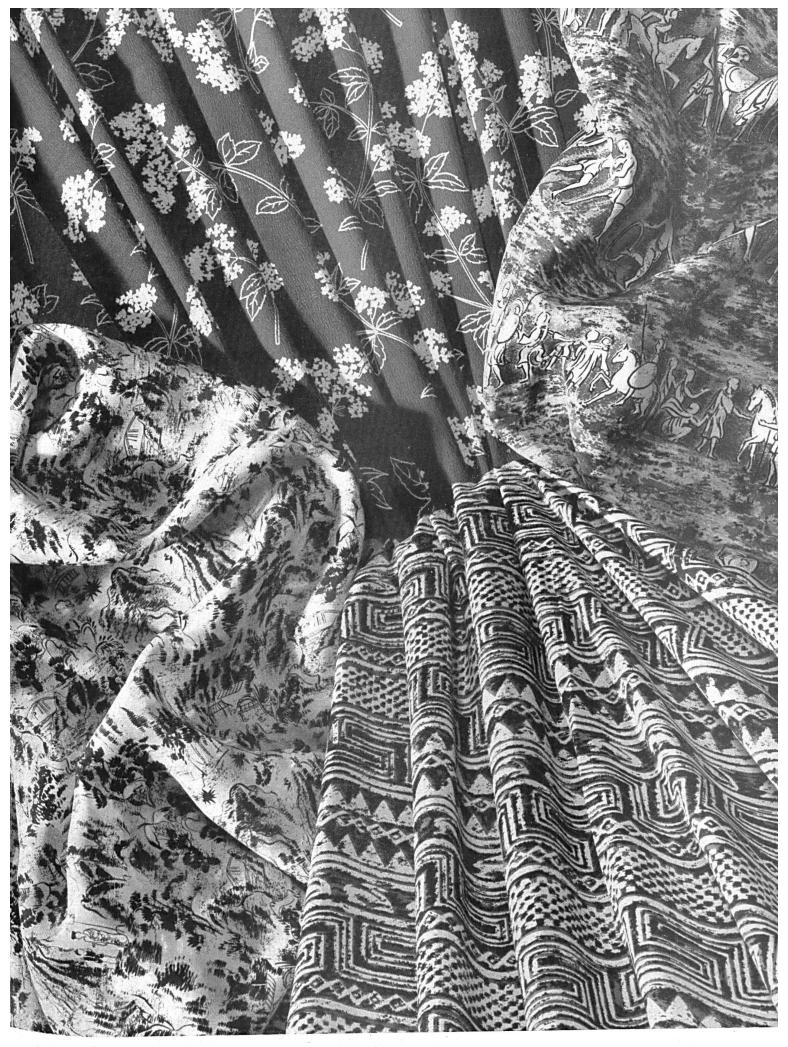
Berthold Guggenheim, Zürich.

Aus der bekannten Kollektion « bégé »-Kunstseide, waschecht und knitterfrei.

Tissus rayonne « bégé », infroissables et résistants au lavage.

Photo Pfister.





Taco A.-G., Zürich.
Kleiderstoffe aus Kunstseide.
Soies artificielles pour robes.
Photo Droz.



Seidenstoffwebereien vormals Gebrüder Näf A.-G., Zürich.

Modelle aus der Druckkollektion 1943/1944: «CRÉPE IRIS» bedruckt, Kunstseide in allen Modetönen (Kleiderstoff).
« PROMENADE » Zellwolle (Jackenstoff).

Photo Meiner.

Modèles de la collection de tissus imprimés 1943/1944:

«CRÉPE IRIS», rayonne, pour robes, imprimé

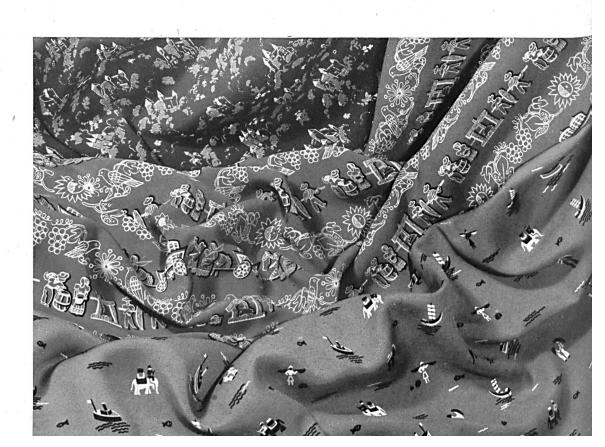
en toutes teintes mode.
« PROMENADE », fibranne pour tailleurs.

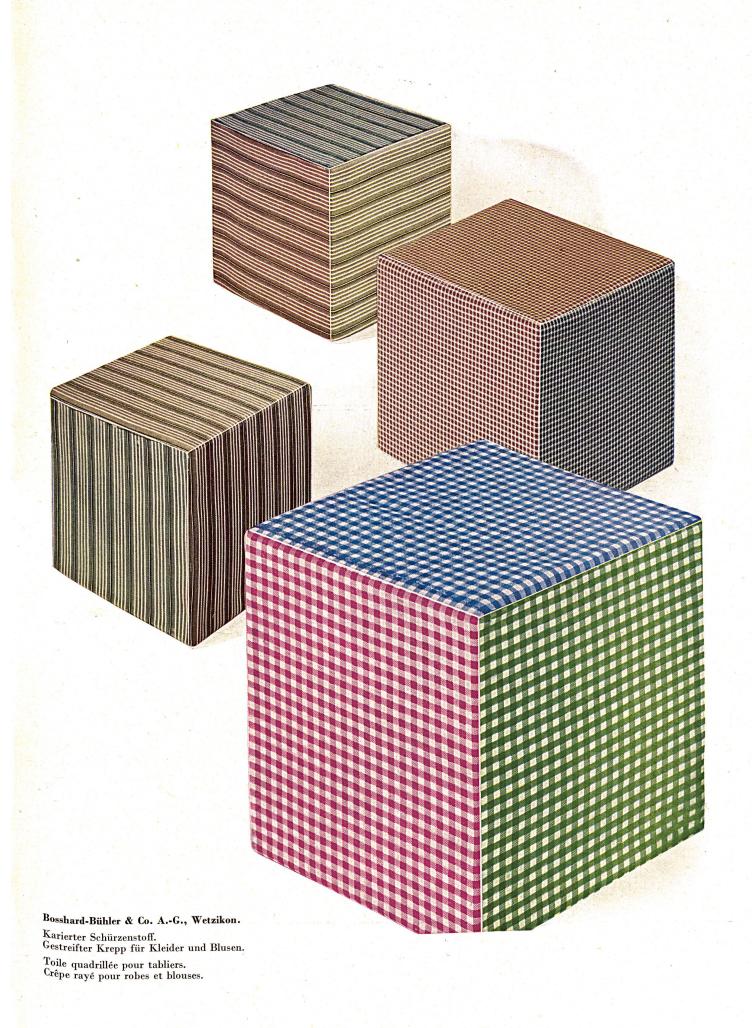
Haas & Co., Zürich.

« FLAMETTA », 100 % Kunstseide. « HONAN NOPPÉ », 100 % Zellwolle. « CRÉPE LAVABLE » 100 % Kunstseide.

« FLAMETTA », « FLAMETTA »,
100 % rayonne.
« HONAN NOPPÉ »,
100 % fibranne.
« CRÉPE LAVABLE »,
100 % rayonne.

Photo Bauty.







Strukturgewebe aus Zellwoll-Garnen der Firma Ernst Braschler, Zürich.

3 - 6 - 8 Leinenimitate. 1 - 4 - 5 Honanimitate. 2 Doupionimitat. 7 Shantungimitat.

Effets de tissage sur fibrannes de la maison Ernest Braschler, Zurich.

3 - 6 - 8 Imitations lin.
1 - 4 - 5 Imitations honan.
2 Imitation doupion.
7 Imitation shantung.

Photo Bauty.





Die Firma Winzeler, Ott & Co. A .- G., Weinfelden, zeigt gediegene, bedruckte Tischdecken die sich ebenso geschmackvoll in Veranda und Garten, als

auch in den Innenräumen ausnehmen. Sowohl das Wappenmuster, wie auch das Ornamentdessin stellen eine vornehme Lösung für die Anpassung an Wohnräume dar. Als Gewebe dienen Halbleinen und leinenartige Stoffe aus Zellwolle und Ramie.

La maison Winzeler, Ott & Cie S.A., Weinfelden, présente de belles nappes imprimées qui servent non seulement à la décoration rustique pour jardins et vérandas, mais également pour tout ce qui con-

cerne l'aménagement intérieur.
Le motif héraldique ou ornemental se prête admirablement aux différentes combinaisons de l'ameublement.

Les tissus employés sont des mi-fils et des fibrannesramie.

Photo Bauty.

Baerlocher & Co., Rheineck.

Vielfarbig bedruckter Dekorationsstoff. Tissu imprimé en plusieurs tons pour la décoration intérieure.

Photo Gross.