

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1940)
Heft: 1

Artikel: Au service de la mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792674>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TEXTILES SUISSES

1940

Publication spéciale de
l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne

N° 1

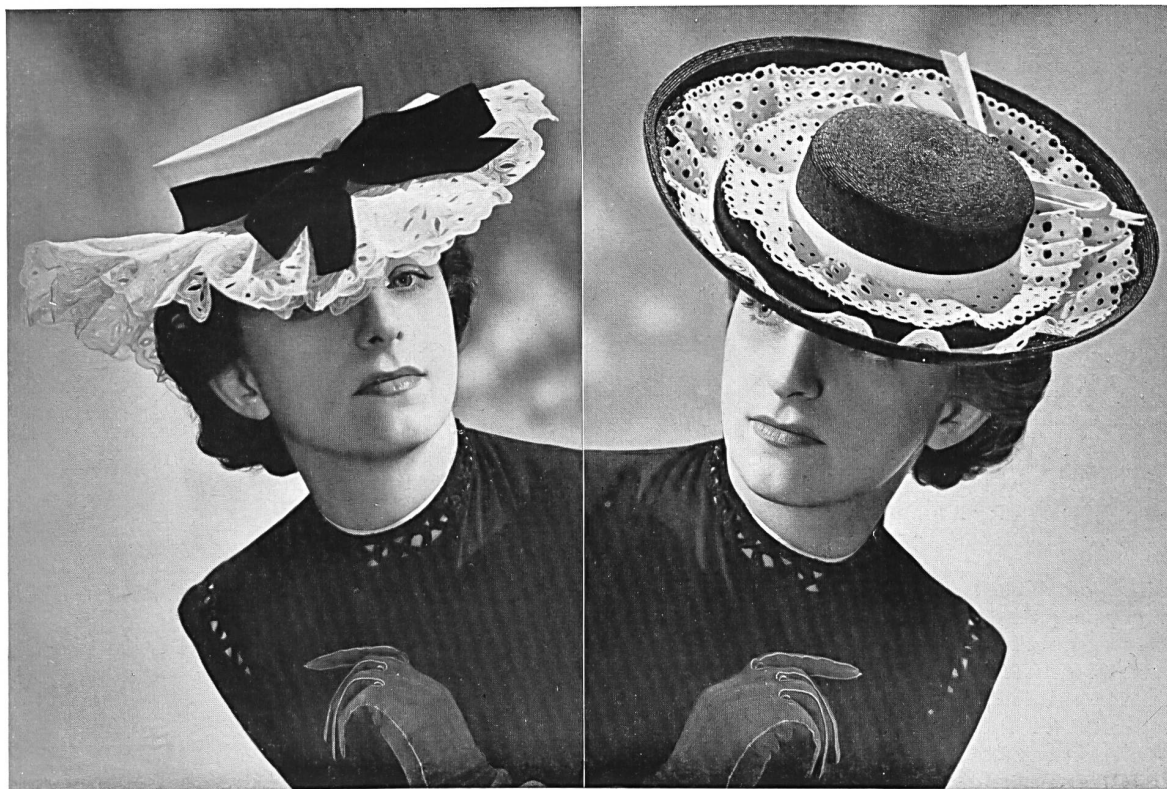
RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE

Nous envoyons gratuitement un spécimen de nos « Textiles Suisses » à tout intéressé,
donnons sans aucun frais tous renseignements et facilitons les relations avec les industriels suisses.

Les « Textiles Suisses » paraissent 4 fois par an - Taxe unique pour l'inscription de l'adresse : fr. s. 3.—

Rédacteur en chef : CHARLES BLASER, Lausanne.

Au service de la mode



Garniture en organdi brodé de St-Gall.

Garniture en piqué brodé.

Modèles Legroux Sœurs, présentés avec la collection de Balanciaga.

Photos Saad.

En dépit des circonstances, la création de nouveaux modèles de robes et de chapeaux continue.

L'ensemble des collections est cependant le reflet des graves préoccupations de l'heure, dans ce sens que rien d'outrancier n'en marque le caractère recueilli, élégant et pratique. Beaucoup de robes, ne voulant pas être voyantes par leurs couleurs ou leur luxe, sont des merveilles de coupe savante, de détails minutieux.



Modèle Bruyère.
Photo Rigassi.

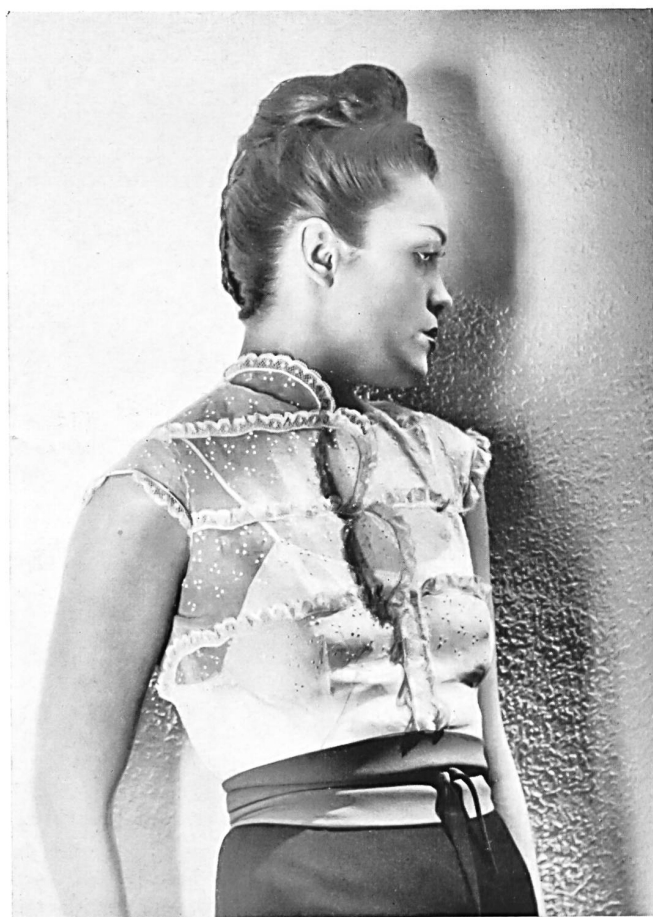
Il ne faudrait pas croire que les couturiers sont tombés dans le style « guerre » ou « uniforme », non, car dans le costume tailleur, revenu en vogue, il y a toujours une note de féminité obtenue par les détails d'une blouse de linon brodé ou d'un col et de manchettes de fine broderie. Il faut signaler cette alliance heureuse de la fabrication savante et artistique des industries de St-Gall, qui ont créé des merveilles de linon, organdi brodé, venise, tulle brodé, broderies anglaises et du goût parisien qui sait si bien l'adapter aux modèles printaniers et en tirer le maximum de charme et d'élégance pour la parure féminine.

Ces tissus sont, à la fois, pratiques et luxueux, simples et distingués : ce sont des qualités appréciées des coquettes du monde entier. La vraie élégance — disait Brummell — est de ne point se faire remarquer. C'est exactement ce que l'on peut dire pour les robes de linon brodé, mais cela n'empêche pas qu'elles sont « admirées ». La boutade de Brummell signifiait, précisément, que la vraie élégance ne veut pas attirer brusquement l'attention par une originalité marquante — non — elle se caractérise par des qualités de meilleur aloi et plus difficiles

à cultiver. Applaudissons donc à l'emploi de ces tissus charmants et variés que l'on appelle du nom général de « broderie anglaise » bien qu'ils soient de fabrication suisse et d'une telle variété de matière et d'interprétation que leur usage est infini. Pour parler, d'abord, du plus joli de ces emplois, la robe, il faut constater que, dans presque toutes les collections printanières parisiennes, il y a des modèles utilisant les fabrications de St-Gall.

C'est ainsi que chez **Gaston** on peut admirer une ravissante robe d'après-midi en linon brodé bleu foncé incrusté dans un léger voile de laine de même nuance, de manière à former des chevrons allongeant la silhouette. La ligne en est simple et ajustée, le corsage légèrement blousé sur une ceinture, le haut forme un empiècement de linon brodé à clair et se complète de petites manches courtes, forme « ballon ». Ce modèle est présenté sur un fond rose qui fait ressortir la délicatesse du linon brodé, mais il peut être porté sur un fond différent ou bleu foncé, ce qui en rend l'usage plus pratique encore, malgré sa note de discrète élégance. Ce mariage du linon brodé et du lainage est une trouvaille inédite qui prêterà à mille créations nouvelles et imprévues.

Chez **Jean Dessès**, c'est une robe de soir que l'on trouve réalisée en organdi brodé : robe discrète et de parfaite élégance. Le haut est en organdi blanc et le bas, à mi-jambe, est fait d'un haut volant ample et long en organdi bleu foncé très enveloppant ; une ceinture de faille bleu foncé enserre la taille et tombe jusqu'au bas de la jupe



Modèle Jean Dessès.
Photo Rigassi.

en un long pan biaisé. Cette élégante toilette peut se compléter d'un court boléro d'organdi blanc qui voile le décolleté et peut faire de cette robe de soir une robe de petit dîner.

Chez **Bruyère**, on est séduit par une charmante toilette blanche en linon incrustée de Venise. Le corsage est d'une élégante et seyante simplicité en linon uni, à petits plis de lingerie, dont les manches forment deux petites ailes en Venise. La taille est soulignée d'un étroit ruban améthyste noué derrière.

Chez **Agnès Drecoll**, la collection montre de nombreux modèles tailleurs, complétés de délicieuses blouses de linon ou d'organdi brodé, dont le raffinement met une note bien féminine dans ces costumes ; et puis voici aussi une très jolie robe de linon brodé mélangée de linon uni incrusté en dents arrondies dans le bas, très ample, de la jupe. Une ceinture de grosse faille noire nouée de côté complète cet ensemble très parisien.

Chez **Joseph Paquin**, Madame Madeleine a composé en organdi brodé un modèle charmant et pratique, car il est fait d'une petite veste en organdi blanc-gris brodé d'un joli ton bleu-nuit ; cette casaque se porte indifféremment sur une jupe longue et ample de même teinte faisant robe de soir ou sur une courte jupe plissée comme robe d'après-midi.

Chez **Heim** « Jeunes filles », on remarque une toilette qui est séduisante au possible ; elle est en linon brodé de fines lignes ondulées formant jours. L'aspect en est jeune et élégant. Cette robe d'une seule pièce est ajustée à la taille par une



Robe d'après-midi en linon brodé de St-Gall.
Modèle Heim « Jeunes filles ».
Tissus Union S. A., St-Gall - Photo Dorvyne.



Modèle Agnès Drecoll.
Photo Rigassi.

étroite ceinture de cuir rouge. La jupe est ample et courte formant des godets ; le corsage, froncé dans le haut et à la taille, est montant et terminé à l'encolure par un petit col rabattu souligné de points rouges brodés et d'un petit volant froncé de Valenciennes. Cette même garniture se retrouve tout autour et au bas de la jupe et sur la petite poche posée sur le côté gauche de la jupe. Cette simple et délicate garniture complète un ensemble très réussi.

Il faut noter également, chez les couturiers, le succès des plumetis qui font de délicieuses blouses, et aussi des organdis imprimés qui, avec un goût judicieux, apportent un élément nouveau à la féminité des robes d'été.

Et maintenant, coquettes, utilisez le plus possible, pour vos robes, garnitures, chapeaux, lingeries, la délicatesse raffinée des linons brodés et de toutes les créations connues sous le nom de « broderie anglaise » de St-Gall. Elles égalaient toutes les toilettes par ce temps où la simplicité est de mise et semblent un jeune sourire sous un front soucieux.

Mme Ferrant.

Blouse en organdi brodé
de Max Heinzelmann, St-Gall.
Photo de Jongh.



Articles de la maison
C. Forster-Willi & Cie, St-Gall.
Photos Bauty.

Grâce aux efforts constants des maisons suisses, les ravissantes parures que sont les broderies et les dentelles deviennent pratiques en ne perdant rien de leur grande élégance.

Les résultats atteints sont vraiment remarquables et surprenants et font honneur au travail suisse. Dans tous les domaines et dans les moindres détails rien n'est négligé afin d'obtenir une perfection toujours plus grande.

Les dentelles et broderies suisses, dont le renom s'étend au loin, se renouvellent sans cesse. Les admirables tissus de St-Gall, dus à des artistes constamment occupés à la recherche de conceptions les plus modernes et les plus stylisées, s'adaptent aux exigences de la mode. Les soins assidus des créateurs suisses, leur incomparable sens artistique, dans le cadre d'une organisation unique au monde, permettent tous les espoirs.

