

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1939)
Heft: 3

Artikel: Le lin
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792727>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le lin

L'INDUSTRIE linière suisse tient, en vérité, la toute première place, avec ses usines modèles, ses ateliers spacieux et clairs où les innovations les plus récentes sont dûment expérimentées et mises au point. Les différentes phases du traitement du lin sont faites avec une telle minutie, un tel désir de perfection, que les résultats en sont surprenants. C'est par leur technique impeccable et leurs patients travaux scientifiques, que les industriels suisses atteignent à ce haut standing.

Ces fils ténus et robustes, dotés d'une blancheur éblouissante, sont tissés de mille façons nouvelles, avec un art consommé.

Réservées autrefois aux seules robes de campagne, ces étoffes composent maintenant une infinité de modèles : tailleurs, robes de footing ou tenues plus habillées.

Il y en a de très fines, au grain serré, dans les coloris les plus doux. Tous les tons pastels ont été obtenus et les nuances plus vives conservent dans leur éclat, un velouté, une distinction de grande classe.

Les imprimés les plus heureux sont d'une variété sans égale et contribuent aussi à la grande expansion que prend le lin.

Dans le domaine pratique, pour le linge de maison, de splendides pièces de toile de lin s'offrent à nos yeux, tentantes pour notre goût du confort.

Les draps les plus fins, lisses et frais, sont ornés de jours ou brodés de grands chiffres, d'un luxe incontestable. Les plus simples sont d'un tissage si régulier, que la toile lustrée se passe aisément de garnitures et suffit à leur élégance.

L'organisation des établissements suisses réalise de véritables miracles qui mettent à la portée de tous leurs créations de haut style. Les incomparables qualités de résistance et de solidité du lin en font le textile, non seulement le plus aristocratique mais le plus économique.

Pour le linge d'usage, il est irremplaçable, joignant ses qualités sérieuses à un aspect agréable et raffiné.

Des séries de nappes à thé aux riches coloris, nouveaux et séduisants, ont été réalisées. Damassées, satinées, elles se chamarront de jolis dessins finement ciselés.

On se rend compte aisément du rôle important joué par le lin. Malgré ces multiples utilisations, tous les jours de nouvelles voies

s'ouvrent, des débouchés se présentent, se développent et, dans les moindres détails de la vie, on a recours à ce textile qui adopte les formes les plus diverses.

J. W.

* * *

Le lin était tissé en Suisse dans les campagnes bien avant que le travail des textiles devint une industrie ; il était donc naturel que l'on tisse, dans ce pays, berceau du tourisme, du linge pour l'hôtellerie. L'industrie linière suisse s'est donc fait une spécialité du beau linge d'hôtel, blanchi sur le pré. Ses produits sont caractérisés par leur bienfaisance, leur solidité, due à la qualité des matières premières et du travail, et leur belle présentation. Il convient de citer particulièrement le linge de table damassé, portant dans sa texture même le nom de l'hôtel, de façon à la fois élégante et discrète.



Nappe avec inscription tissée de Schmid & Cie, Burgdorf.



Toiles des Fils de Baumann-Grutter, Langenthal.
Photo Bauty.