

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1939)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Les tissus de coton  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792726>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les tissus de coton

UNE des préoccupations de la femme élégante, coquette autant que pratique, est de posséder les seules robes que l'on mette et non les inutiles fanfreluches qui se cachent tristement dans la malle fermée.

Cette saison, les couturiers ont créé des robes simples, aux lignes féminines, d'allure jeune — et la femme suit docilement ces sages suggestions. Elle demande à la mode de la rajeunir, de la renouveler, sachant que sa beauté sera mise en valeur par ces charmants artifices.

La collection des tissus de coton présentée par les fabricants suisses est la plus jolie qui soit, et l'Exposition de Zurich a prouvé que les insaisissables efforts des industriels soutenus par une ferme volonté et une intelligence profonde, auront porté leurs fruits. Les yeux largement ouverts sur l'avenir, ils saisissent exactement les besoins du monde, assurent leur réalisation et s'acheminent, dès lors, vers une entière réussite.

C'est dans leurs nombreuses liasses que l'on peut le plus aisément puiser les idées nouvelles et trouver les tissus aptes à la création des modèles portés sur la plage, à la campagne.

Le tissu reproduit sur la couverture du présent numéro est un « Crêpe Ondor » imprimé de la maison TACO S. A., Zurich.

Ces tenues sans prétention ont une grâce incomparable, gardant dans leurs formes simples, la suavité des robes enfantines. Toute l'attention est réservée au choix des coloris, des impressions et à la netteté du tissage.

Ces étoffes de peu de prix réunissent des qualités primordiales. Infroissables et fraîches, elles sont exactement ce qu'il faut utiliser pour les joyeuses escapades.

Le soir, plissées ou froncées et traitées en jupes longues, elles supportent crânement les lumières, complétées et enrichies par des blouses de lingerie.

On ne peut se lasser de vanter toute la fantaisie apportée à leur création. Ces cotonnades enluminées sont, chaque année, transformées et c'est toujours une joie de les retrouver, changeantes comme le temps.

Mélangées à de l'uni sous forme de redingotes, elles deviennent plus habillées et les dessins en sont stylisés. En tailleurs légers, en vestes, elles s'allient de façon délicieuse aux jupes plissées, ou au contraire sont terminées, complétées, par des blouses finement travaillées.

Dans l'ameublement aussi les recherches vont bon train. La texture plus forte des étoffes donne un tomber favorable aux plis lourds des rideaux.

Les tulles, voiles de coton, unis ou façonnés sont d'un fin tissage régulier. Leur transparence, leurs dessins exclusifs, les font préférer à tous pour les vitrages, les rideaux légers dont la vogue est constante.

L'emploi du coton est maintenant universel pour le linge de table, draps et mouchoirs.

Les stores et toiles de tentes sont rayés de belles et franches couleurs et les matelas de plein air rutilent sous le soleil.

Sachons gré aux créateurs de toutes ces belles choses, à ces décorateurs, à ces fins artistes, de leurs trouvailles qui agrémentent et facilitent la vie. Ils créent autour de nous une atmosphère de paix et de bonheur.

J. W.