

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1939)
Heft: 1

Artikel: Les rubans
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les rubans



Louise Bourbon
Feutre noir surmonté d'un
gros nœud en ruban de
satin d'émeraude.
Photo Yvonne Chevalier.

SYMBOLS de grâce et de douceur, les rubans vivent plus que jamais, plus encore qu'à toute autre époque. Cette année, ils ne se contentent pas d'intervenir timidement, ils s'insinuent et se glissent partout. Certaines blouses sont faites en grande partie en rubans, souvent combinés avec de la dentelle. Les robes dites « arc en ciel » ont leur immense jupe entièrement recouverte de rubans de différentes largeurs aux tons viifs et heurtés. Une robe du soir de velours noir peut être garnie d'un ruban de taffetas bleu. On trouve aussi, sur certaines toilettes, des rubans de satin.

Le ruban traité en grande largeur est d'une belle tenue, favorable à l'exécution de certains modèles. Il s'enroule en spirale ou est employé en tunique plate devant et décollant en arrière à la manière d'un pouf.

Pour enrichir la doublure de certains beaux vêtements de laine ou les manteaux de fourrure, on les borde de rubans de deux ou trois tons savamment choisis et s'harmonisant avec les chauds coloris d'hiver.

L'usage du ruban pour les chapeaux est aussi extrêmement répandu. On recourt de préférence à des couleurs qui contrastent, par exemple au rouge avec du vert foncé, au bordeaux avec du bleu-marine, au bleu-roi avec du noir. Ces rubans sont le plus souvent en velours, plus rarement en taffetas. Ils sont parfois moirés ou imitent le feutre.

Dans la lingerie, le ruban devient un complément indispensable; son luxe soyeux est le point final mis sur ces petites merveilles de finesse et de transparence que créent les patientes lingères.



Dubrulle
Chemise de nuit forme empire en crêpe rose garnie de rubans de satin rose.
Photo Georges Saad.



Damas 2 lats de la collection Grieder & Cie, scieries, Zurich.
Photo Honegger & Lavater, Zurich.

Les tissus soie et rayonne

LES NOUVEAUX MODÈLES évoquent les vêtements d'autrefois et remettent la soie en honneur. Les lourds satins, crêpes, taffetas, étoffes façonnées et damassées, qui firent le ravissement de nos parents, rencontrent de nouveau la joyeuse approbation de la jeunesse. L'industrie suisse de la soie, qui jouit depuis longtemps d'une renommée internationale, accueille particulièrement bien cette tendance de la mode et s'est outillée en conséquence. Les tissus de soie légers également, et particulièrement les imprimés, domineront la mode au printemps et en été et seront présentés, dans toutes les qualités, par l'industrie suisse.