

Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1964)
Heft: 2

Artikel: Ein Jubiläum in der Londoner Couture
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792988>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

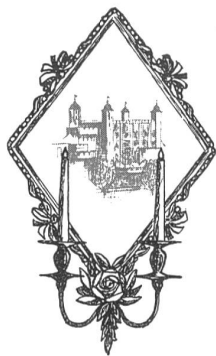
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ein Jubiläum in der Londoner Couture

Dieses Jahr wird Madame Angèle Delanghe das fünfundzwanzigjährige Bestehen ihres eigenen Couture-Hauses in London feiern können. Bis zum Jahre 1939 hatte sie in einem erstrangigen Salon in London gearbeitet, der aber dann wegen des Krieges seine Tätigkeit einstellen musste. Als sie darauf ein selbständiges Couture-Haus gründete, konnte sie die Kundschaft jenes Salons übernehmen. Nach Kriegsende erwiesen sich ihre Räumlichkeiten als ungenügend; so nahm sie das Angebot des Warenhauses Fortnum & Mason an und wurde die Modeschöpferin dieses Unternehmens, setzte aber daneben eine eigene Tätigkeit fort; nach fünfjährigjähriger Mitarbeit dort erwarb sie das Haus am Bruton Place — ihr heutiger Wirkungsbereich — und machte sich hier wieder ganz selbständig.

Angèle Delanghe hat sich besonders auf Ballkleider verlegt und hat daher eine Vorliebe für Feingewebe, speziell für Guipüren und bestickte Organzas aus der

MADAME
ANGÈLE DELANGHE



Schweiz. Wir zeigen hier vier Roben aus einer Serie von zwölf langen Roben, die einen Teil der Jubiläums-Kollektion ausmacht.

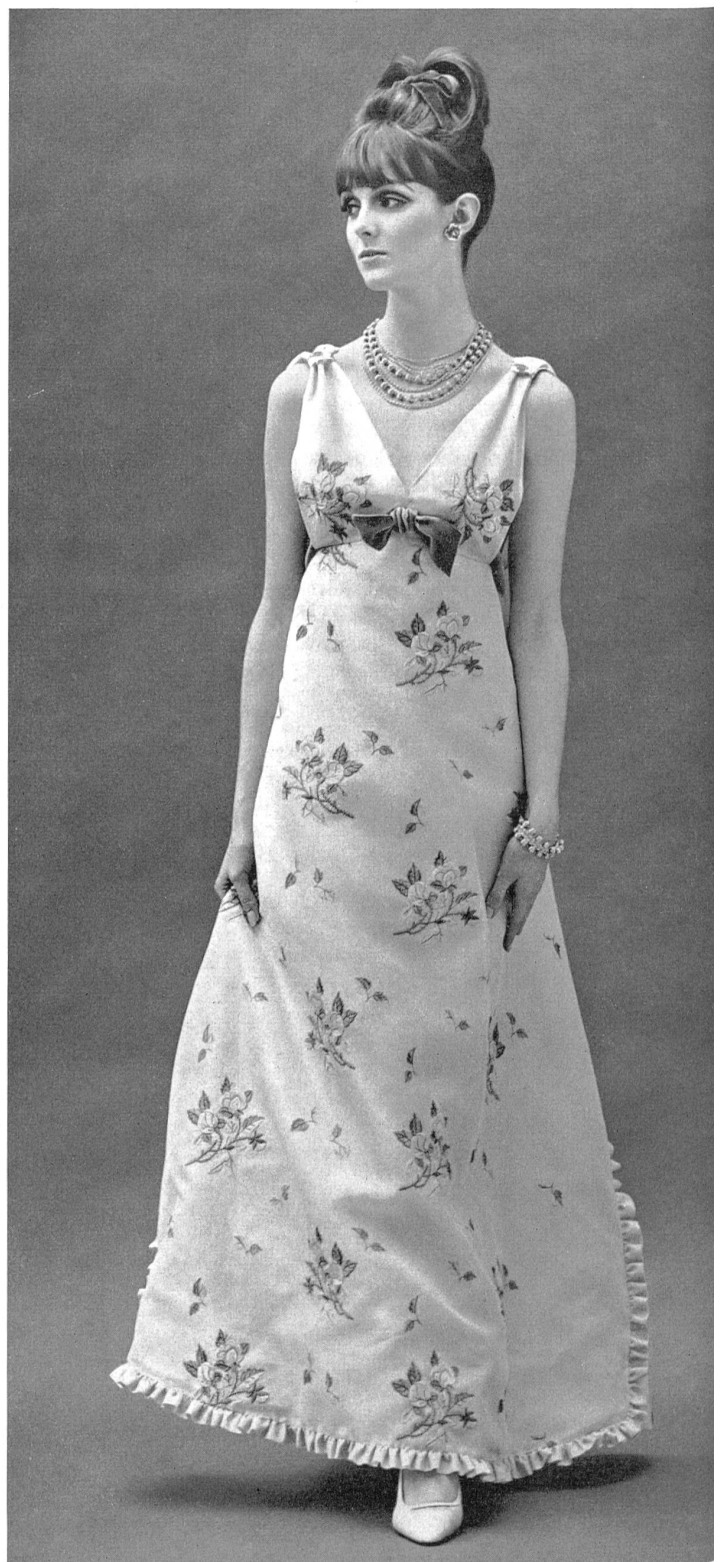
Diese bezaubernden Kreationen allein sind Grund genug, um Madame Delanghe auch für die Zukunft viel Erfolg in ihrer Karriere und eine glückliche Zusammenarbeit mit der schweizerischen Textilindustrie zu wünschen.

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
Broderie bleu pâle sur organdi de soie blanc
Pale blue embroidery on white silk organdy
Blassblaue Stickerei auf weissem Organza
Bordado en azul pálido sobre organdí de seda blanco
Modèle Angèle Delanghe, Londres

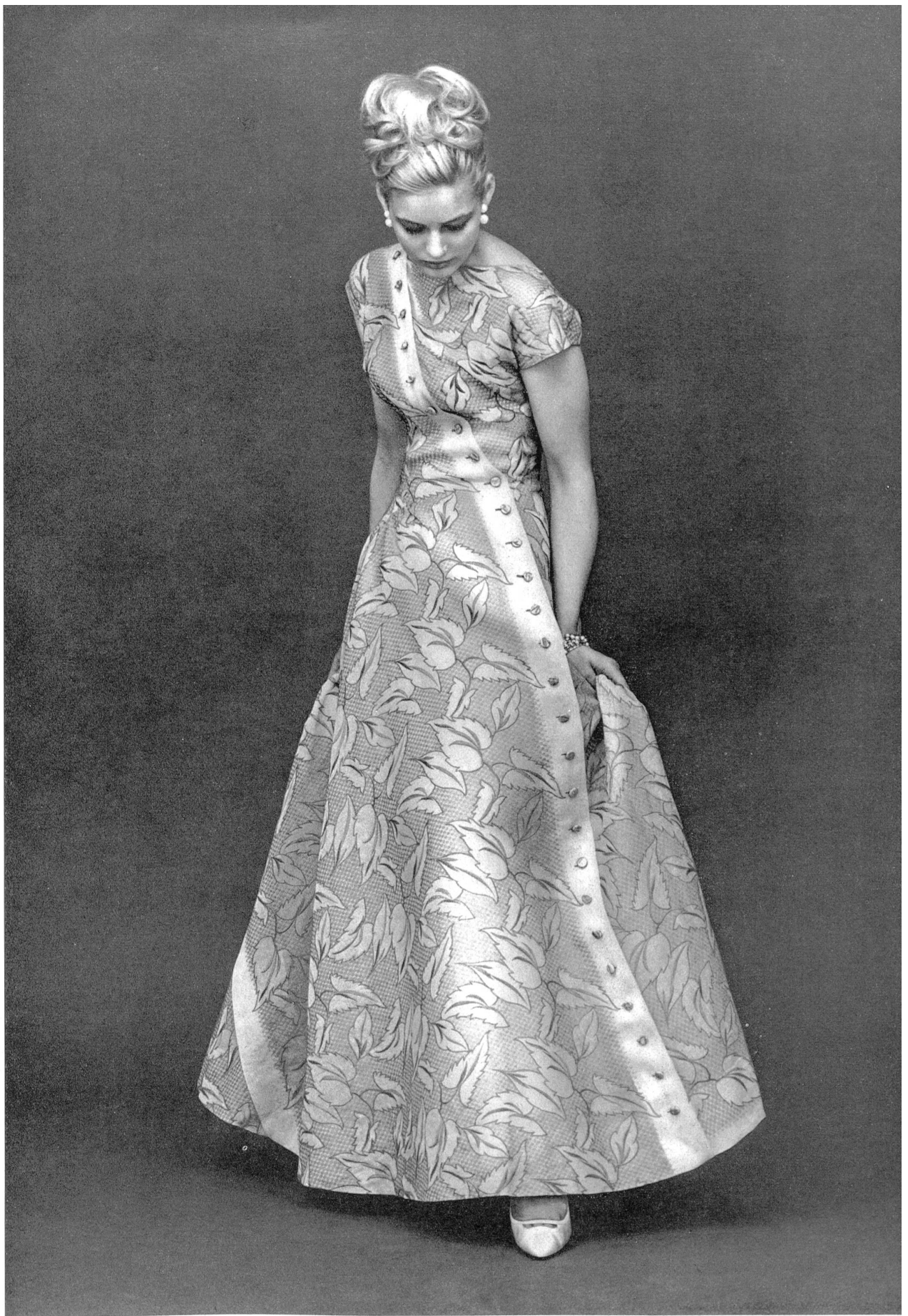




FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Broderie découpée sur organdi de soie noir
 Cut-out embroidery on black silk organdy
 Spachtelstickerei auf schwarzem Organza
 Bordado recortado sobre organdi de seda negro
 Modèle Angèle Delanghe, Londres



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Broderie multicolore sur organdi de soie blanc
 Multicoloured embroidery on white silk organdy
 Buntstickerei auf weissem Organza
 Bordado multicolor sobre organdi de seda blanco
 Modèle Angèle Delanghe, Londres



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Broderie bleu foncé sur organdi de soie bleu pâle

Dark blue embroidery on pale blue silk organdy

Bordado en azul oscuro sobre organdi de seda azul pálido

Dunkelblaue Stickerei auf blassblauem Organza

Modèle Angèle Delanghe, London

Photos John French

Swiss Fabric and Embroidery Centre, London



1



2



1

« ABC », ALEX BAUER & CO., SAINT-GALL
 Broderie Lurex sur tissu « Térylène »-coton
 Lurex embroidery on « Terylene »-Cotton fabric
 Bordado de Lurex sobre tejido de « Terilene »
 y algodón
 Lurex-Stickerei auf « Terylene »-Baumwoll-
 Gewebe
 Modèle Teddy Tinling, Londres
 Photo Petty France - Chaloner Woods

2

« ABC », ALEX BAUER & CO., SAINT-GALL
 Broderie riche sur tissu « Térylène »-rayonne
 Richly embroidered « Terylene »-rayon fabric
 Tejido de « Terilene » y algodón ricamente
 bordado
 Reich besticktes « Terylene »-Baumwoll-
 Gewebe
 Modèle Teddy Tinling, Londres
 Photo Petty France - Chaloner Woods

3

« RECO », REICHENBACH & CO.,
 SAINT-GALL
 « Recoflora » dessins tissés sur coton, genre
 broderie
 « Recoflora » cotton woven designs in the style
 of embroidery
 « Recoflora » dibujos tejidos sobre algodón en
 estilo bordado
 « Recoflora » gewobene Muster in Baumwolle
 im Stickerei-Genre
 Modèle London Pride
 Photo Tunbridge Ltd., Londres

3

«RECO», REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL
Crêpe Bellinda à pois
Modèles Matisse of Bond Street,
Londres



«RECO», REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL
Batiste-Minicare brodée
(embroidered / bordado / bestickt)
Modèle Marjon Couture Ltd.,
Londres

