

Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1961)
Heft: 4

Artikel: Silhouette des Modeschuhs
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-793419>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Silhouette des Modeschuhs

In diesem Herbst scheinen sich die Bouts carrés mit Erfolg durchzusetzen. Dies ist die Form des Nachmittags-Pumps sowie des Stadt-Trotteurs. Man stellt einen deutlichen Rückgang der steilen Stiletto-Absätze fest; selbst für die spindelförmigen Absätze ist die Basis sichtlich verbreitert, was dem Fuss eine grössere Standfestigkeit gibt. Absätze von $4\frac{1}{2}$ -6 cm sind am häufigsten; es gibt natürlich noch niedrigere, aber auch höhere. Die kantige Form entspricht dem sportlichen Trotteur mit zwei oder drei Ösen, sie findet sich aber auch unter den schlanken Pumps, die in ihrer grazilen Form und dem fein auslaufenden Bout, weniger sportlich, aber umso weiblicher wirken. Diese Tendenz hat jedoch das Oval nicht verdrängt, es besteht fort in der schlanken Form Ritz mit der sanften, mandelförmigen Rundung. Diese Modelle von massvoller

Grazie und klassischer Gediegenheit kommen im eleganten Nachmittags- und Abendpump besonders gut zum Ausdruck. Es ist eine originelle Kreation, die von einem amerikanischen Modekomitee als vollendete Form bewertet und ausgezeichnet wurde. Von der Letzteren abgeleitet, aber mit einem sehr deutlichen Empire-Akzent, ebenfalls mit abgerundetem Bout, ist die Form Sultane, für die die kürzere Linie und das verschmälernde Profil des Vorderblattes kennzeichnend ist.

Bei all diesen Modellen sind die Verzierungen ausgesprochen schlüssig oder sportlich, denn in diesem Winter besteht das Modische in der Form, und die Silhouette prägt den Charakter des Schuhs.

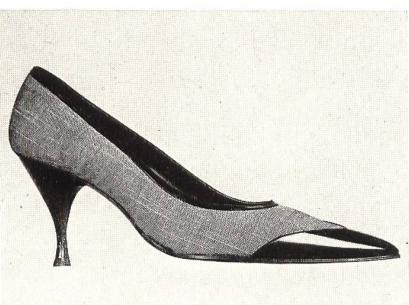
Die Wiederkehr des Stiefels wollen wir noch hervorheben, von denen fast alle neuen Modelle in kantiger Form heraustraten. Die mit Crêpesohlen ausgerüsteten, sportlichen Stiefelchen aus Seehundsfell oder Imitat werden sich schnell beliebt machen, ebenso die Kreationen französischer Inspiration für die Stadt.

Was das Material angeht, so fällt vor allem die Verwendung von Lackleder in allen Modetönen auf, die besonders für den Abend gedacht sind. Unter den Farben herrschen warme Brauntöne, manchmal mit einem Schimmer ins Rote, vor.

Auch für die Herren ist die eckige Form die Neuheit der Saison. Die äusserst spitzen Formen sind überlebt, und der traditionelle « English Look » setzt sich sichtlich durch. Der jetzt in Stadt und Büro gut eingeführte Loafer ist für die Stadt ziemlich hoch geschnitten, den modernen Hosen ohne Umschläge angepasst. Laschen mit Gummizug gewähren für diese Modelle einen tadellosen Sitz. Unter den avant-gardistischen Kreationen sei noch der Wellington-Boot mit kurzem Gummizug erwähnt, der den Offiziersstiefeln sehr nahe kommt. Die Farben sind entschieden herbstlich; an die Patina « Custom Smoke » möchten wir noch erinnern, da sie für Herren- und Damenschuhe in Gebrauch gekommen ist; dem anilin- gefärbten Leder verleiht sie das typisch handwerkliche Aussehen.



« International » Brokat



« International » Form Ritz, Lack und Tweed



« Madeleine », Form Sultane



« Madeleine », Form Carré



Modèles BALLY déposés



« Vogue », Form Carré

Marty & Co

AFTERNOON, COCKTAIL AND EVENING DRESSES
MARTY & CO · STAMPFENBACHSTR. 56 · ZURICH · TELEPHON 2895 32/33



Modèle ALGO S. A., ZURICH

Tissu : L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Lutz

Modèle ALGO S. A., ZURICH

Tissu : L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Lutz



Modèle EL-EL S. A., ZURICH

Ensemble robe manteau en brocart avec garniture de vison

Photo Lutz



Modèle EL-EL S. A., ZURICH

Robe de cocktail en brocart pure soie

Photo Lutz





Modèle EUGEN
BRAUNSCHWEIG A. G.,
ZURICH

Robe de dîner en crêpe
Charleston
Charleston crêpe dinner
dress
Vestido de cena en crespón
Charleston
Dinerkleid aus Charleston
Crêpe
Photo Lutz

Modèle EUGEN
BRAUNSCHWEIG A. G.,
ZURICH
Robe de cocktail en crêpe
pure soie
Pure silk crêpe cocktail dress
Vestido de coctél de cres-
pón pura seda
Cocktaillkleid aus reinseide-
nem Crêpe
Photo Lutz





Modèle E. WEBER & CIE S. A., ZURICH
Robe du soir en shantung Mandarin pure soie
Pure silk Mandarin Shantung evening dress
Vestido de noche de shantung Mandarin pura seda
Abendkleid aus reinseidenem Mandarin-Shantung
Photo Jack Malaise



Modèle E. WEBER & CIE S. A., ZURICH

Robe d'après-midi en pure soie

Pure silk afternoon dress

Vestido de tarde pura seda

Reinseidenes Nachmittagskleid

Photo Jack Malaise



Modèle
GERSTLE & CO.
S.A., ZURICH
Photo Tenca



◀ Modèle
GERSTLE & CO.
S.A., ZURICH
Photo Tenca



Modèle
BEBLO S.A., BALE
Photo Rosemarie Beerli

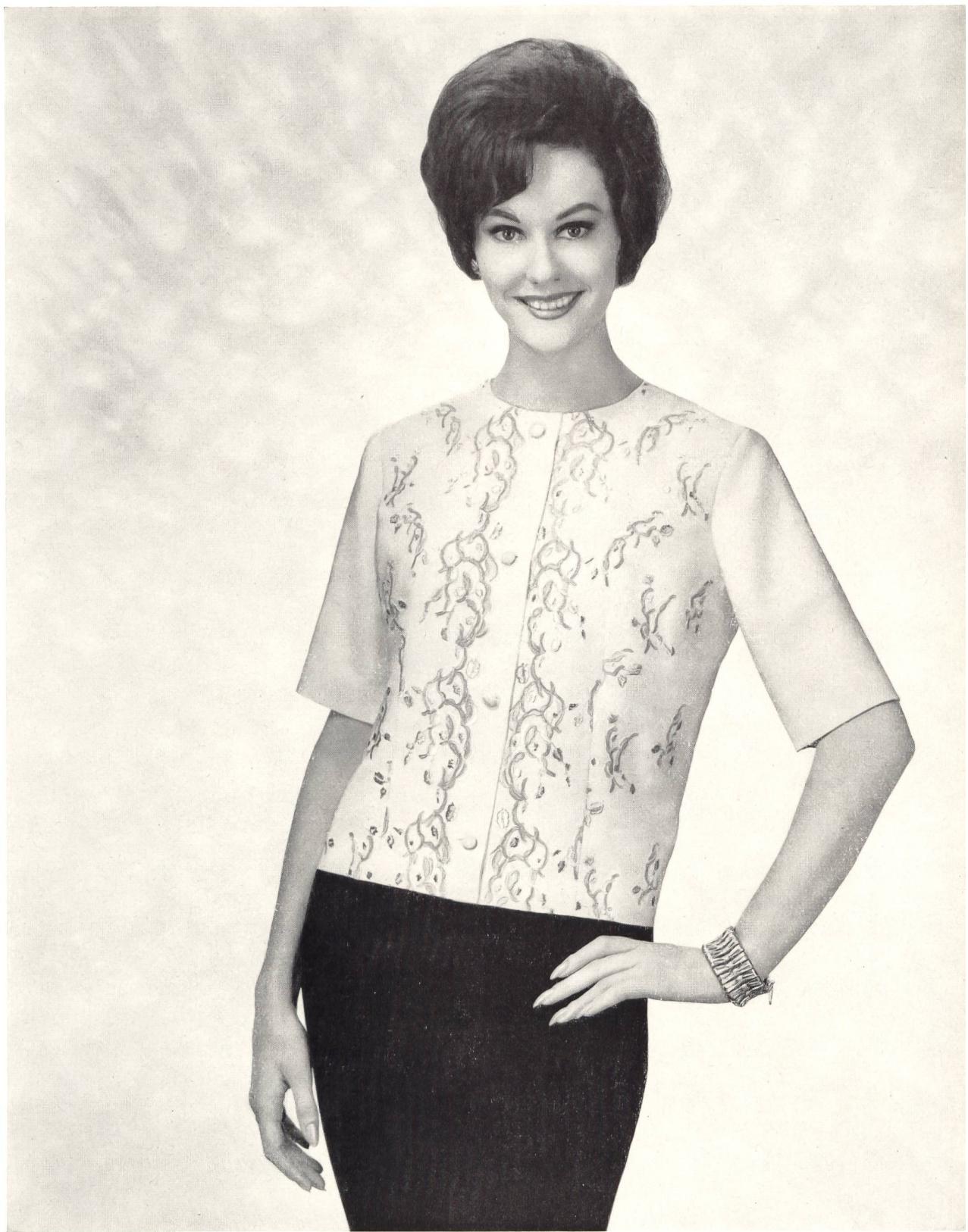
Modèle
BEBLO S.A., BALE
Photo Rosemarie Beerli





Modèle « SAMODE », MODEN S. A., MONTREUX
Fabrique de robes et blouses

Blouse en dentelle de laine de couleurs
Multicoloured wool lace blouse
Blusa de encaje de lana multicolor
Bluse aus farbiger Wollspitze
Photo Lutz



Modèle WALTER STARK, SAINT-GALL
Soie sauvage brodée de
Walter Stark, Saint-Gall

Modèle GACK, ZURICH

Tissu: « rbc », Rudolf Brauchbar & Cie S. A., Zurich

Photo Rév





GACK-MODELLE

ZÜRICH

STAMPFENBACHPLATZ 1/2

TELEFON 051/26 17 08