Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1959)
Heft: 2

Artikel: Erlesene Krawattenstoffe
Autor: Cadet, René
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-793443

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

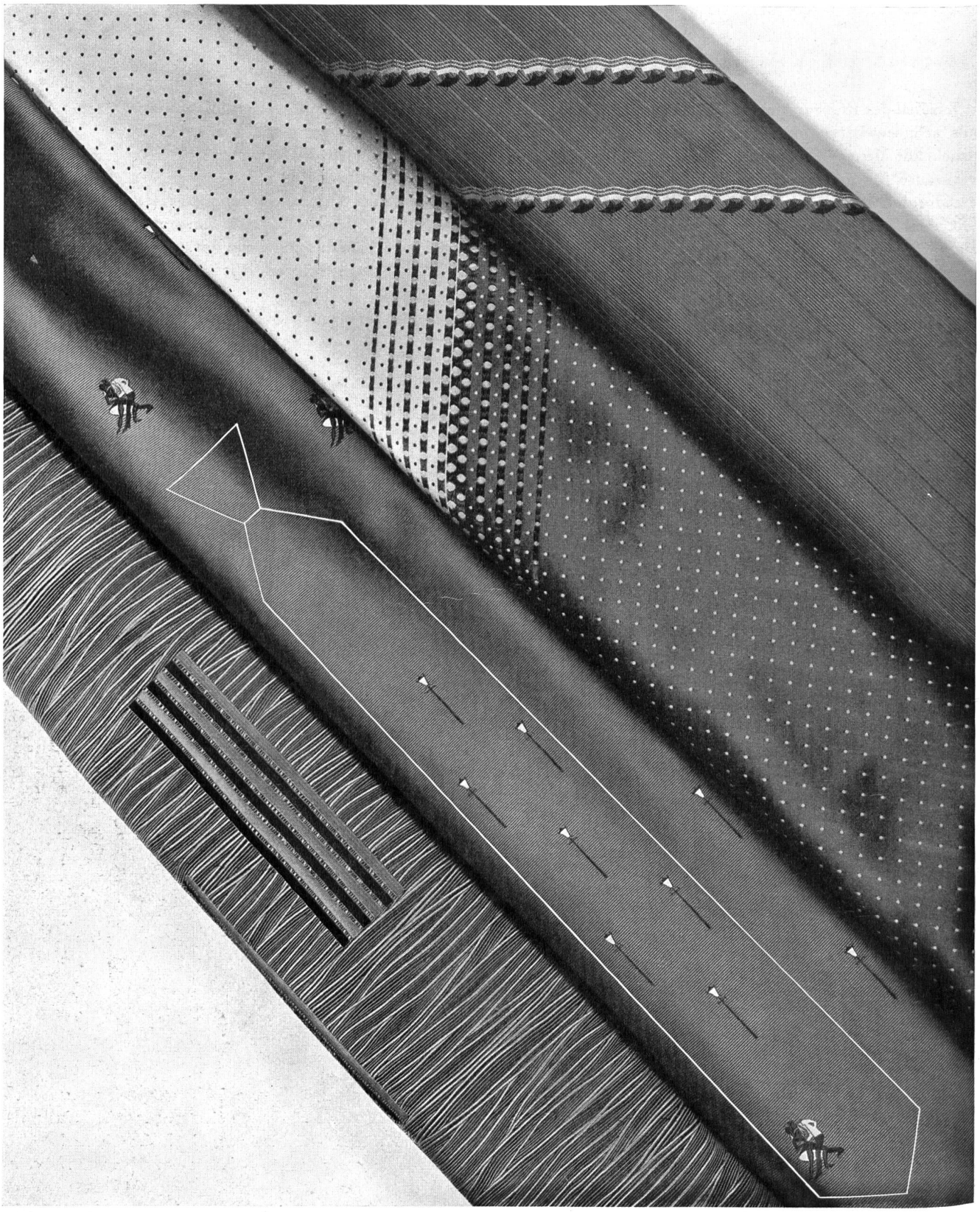
Erlesene Krawattenstoffe

Zur Zeit der Restauration trugen die Dandys Krawatten aus schneeweisser Mousseline, von der sie sich beeindruckende Mengen um den Hals banden. Der grosse Stoffverbrauch für die Mode dieser Halsbinden wurde zu einer Fundgrube für gewisse Textilfabrikanten der Ostschweiz. Mit dem wachsenden Reichtum im « Jahrhundert der Dampfmaschine » wurde der Bürger « respektabel » und brachte seine Würde in feierlichen, trauerschwarzen Krawatten zum Ausdruck. Zum Glück erretteten uns die sportlichen Ruderer der Themse aus dieser Düsternis, indem sie eine leichte, farbig gestreifte Halsbinde in Mode brachten, die ihres nautischen Ursprungs wegen in Frankreich anfangs kurzerhand « régate » (Regatta) genannt wurde. Nach dem in der Herrenmode üblichen Vorgang, entwickelte sich die sportliche Form zur Mode überhaupt, und die Krawatten verblieben als einzige Möglichkeit,

CUBEGA S. A., ZURICH
(ci-devant Leemann & Schellenberg S. A.)

Tissus pour cravates unis et rayures, en pure soie et fibres artificielles et synthétiques. Spécialité de rayures « régimentaires » anglaises originales.
Plain and striped tie fabrics in pure silk as well as in man-made fibres. Specialists for original british regimental stripes.
Tejidos para corbatas, lisos y listados, en pura seda y en fibras sintéticas. Especialidad de listas en los colores originales de los regimientos ingleses.
Uni und gestreifte Krawattenstoffe aus reiner Seide sowohl aus Kunst- und synthetischen Fasern. Original englische Regiments-Streifen als Spezialität.

PHOTOS SCHNEGG



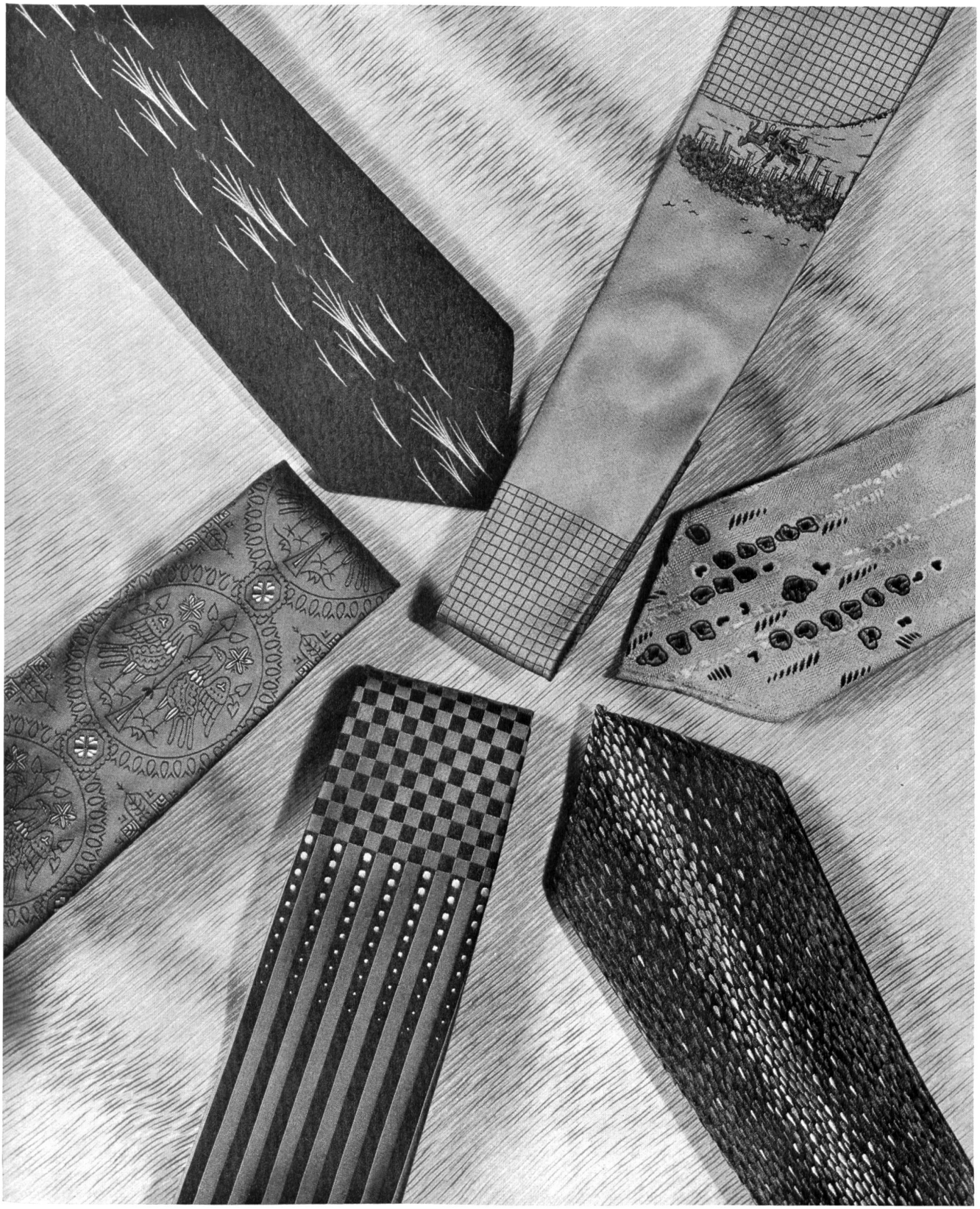
TISSAGES DE SOIERIES NAEF FRERES S. A., ZURICH

« Pirate »
« Diminuendo »
« Valentin »
« Palissade »
Nouveautés pure soie pour cravates.
Pure silk novelty tie fabrics.
Tejidos de novedad de seda pura para corbatas.
Neuheiten in reiner Seide für Krawatten.

SIBER & WEHRLI S. A., ZURICH

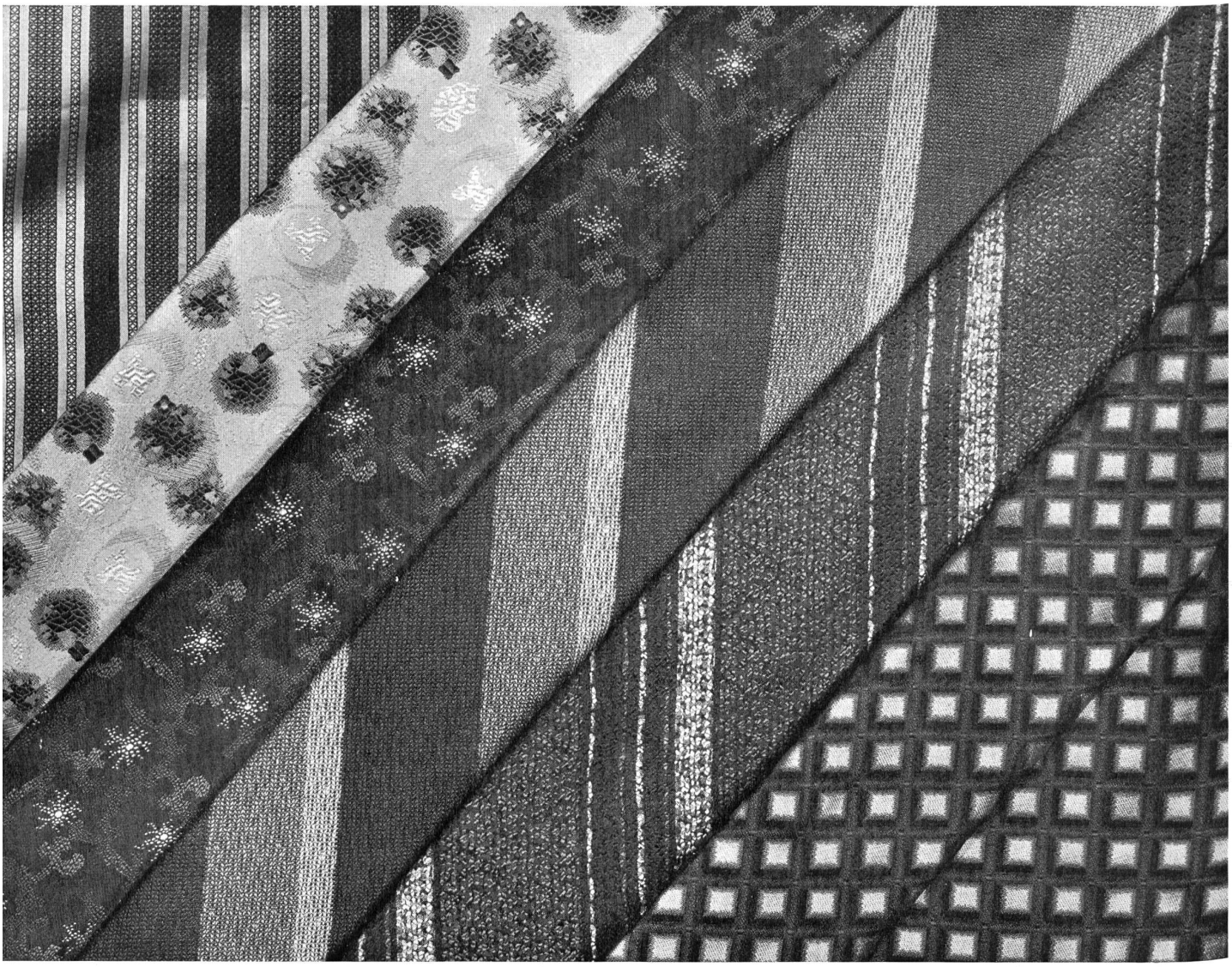
Spécialité de nouveautés pure soie pour cravates, exécutables aussi en d'autres fibres. Unis, dessins classiques, rayures, etc.
Ci-dessous, quelques nouveautés intéressantes pure soie en dessins placés, dessins verticaux, etc.
Specialists for pure silk tie fabrics which can also be made in other fibres. Plain fabrics, classical designs, stripes, etc.
Underneath : some interesting pure silk novelties as underknot designs, verticals, etc.

Tejidos novedad de pura seda para corbatas, que pueden tambien obtenerse en otras fibras. Tejidos lisos, listados y con dibujos clásicos.
Aquí algunas interesantes novedades con dibujos verticales y colocados ex profeso, etc.
Reinseidene Neuheiten für Krawatten auch in anderen Fasern erhältlich. Unis, Streifen, klassische Muster, usw.
Unten : einige interessante Neuheiten in Einzel- und Längsmotiven, usw.



SETAFIL A.-G., ZURICH

Tissus pour cravates, unis, façonnés et jacquard. Spécialité de « grisailles ».
Plain, figured and fancy tie fabrics. Specialists for « Greys ».
Tejidos lisos, labrados y de fantasía para corbatas. Especialistas en tejidos grisalla.
Krawattenstoffe in uni, fassonné und Jacquard. Spezialisiert in « Grisailles »-Stoffen.



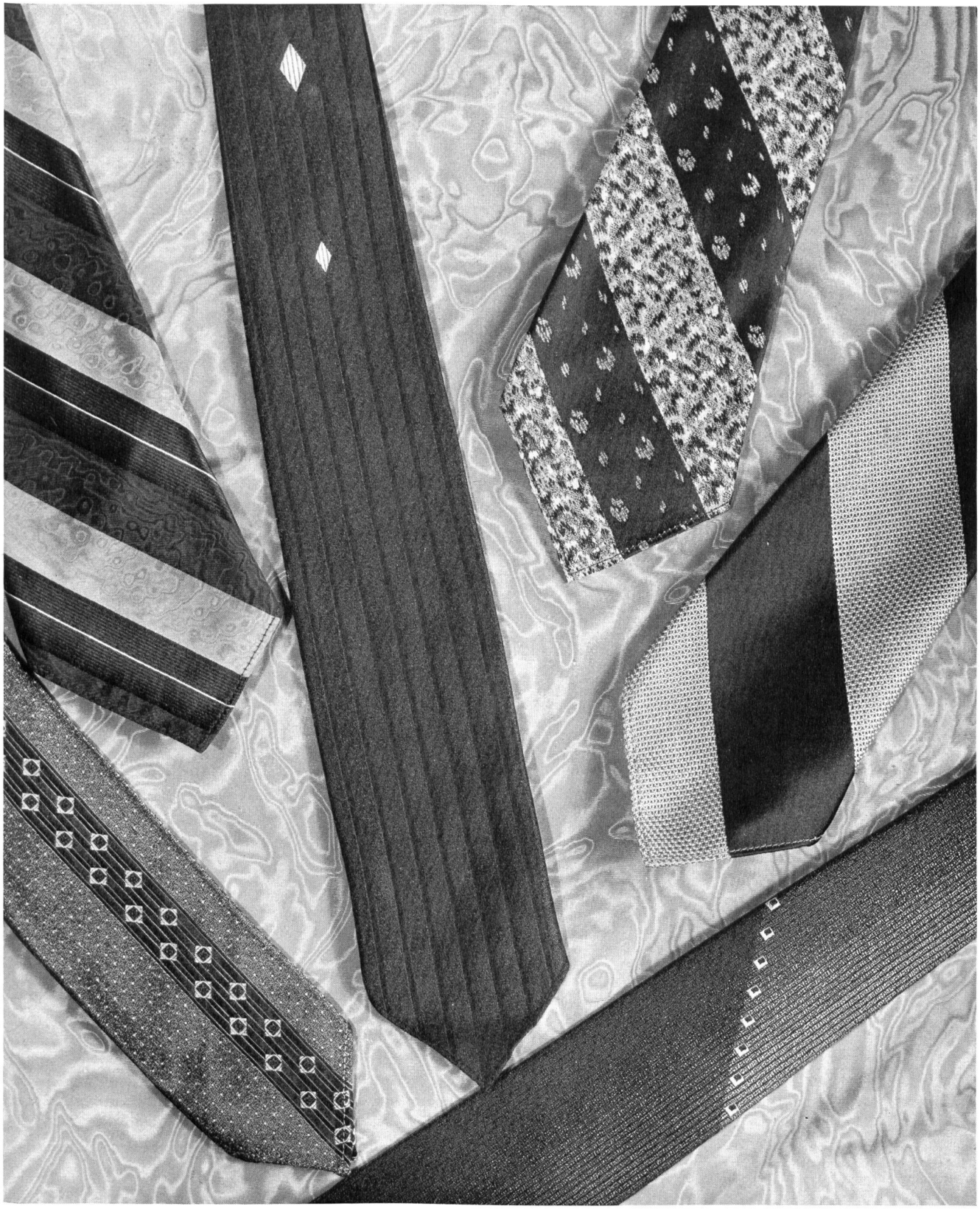
dem Anzug des gut gekleideten Herrn eine persönliche Note mit einiger Phantasie zu geben.

Die Schweizer Seidenindustrie verfolgte diese Evolution mit einem nur allzu verständlichen Interesse, und wandte dieser neuen Branche sogleich ihre Aufmerksamkeit zu. Sie passte sich sehr leicht an, da sie sich schon seit langem auf Qualität und mehr persönliche Produktionen eingestellt hatte.

Wie gross der Bedarf auf dem Weltmarkt auch sein möge, so ist wohl kaum damit zu rechnen, dass die Krawattenstoffe mengenmässig ein sehr wichtiges Verbrauchsprodukt werden könnten. In den Ländern, wo die abendländische Zivilisation Eingang gefunden hat, ist die Krawatte immerhin schon nicht mehr das äussere Zeichen der Privilegierten. Das steigende Lebensniveau erhöht folglich die Zahl der Personen, für die das Tragen der Krawatte, selbst wenn es sich auf gewisse Tageszeiten und Feiertage beschränkt, zum bewussten Zeichen einer erhöhten, sozialen Stufe geworden ist. Der Verbrauch bleibt mengenmässig trotzdem begrenzt, weil das Ausmass des Gegenstandes selbst sehr bescheiden ist. Andererseits ist zu bemerken, dass der anspruchsvollere Kunde in den höheren Kategorien eine gewisse Originalität erwartet, und folglich die Krawattenstoff-Fabrikanten genötigt sind, ein sehr vielfältiges Assortiment zur Verfügung zu halten. Es ist daher ausgeschlossen, grosse Serien zu fabrizieren. Jedoch gerade diese Begrenzung und die davon abhängenden Faktoren, und die Erfordernis, einer

STEHLI SEIDEN A.-G., ZURICH

Tissus pour cravates classiques et modernes en tous dessins et toutes fibres. Satins unis, étamines, dessins placés, dessins verticaux, etc.
Classical and fashionable tie fabrics in all types of designs and fibres. Plain satins, grenadine (gauze), underknot designs, verticals, etc.
Tejidos para corbatas, clásicos y de moda en todos generos de dibujos y fibras. Satenes lisos, estameñas, dibujos colocados ex profeso, dibujos verticales, etc.
Klassische und moderne Krawattenstoffe in allen Mustern- und Fasertypen. Uni Satins, Gaze, Einzelmotive, Längsmotive, usw.



*

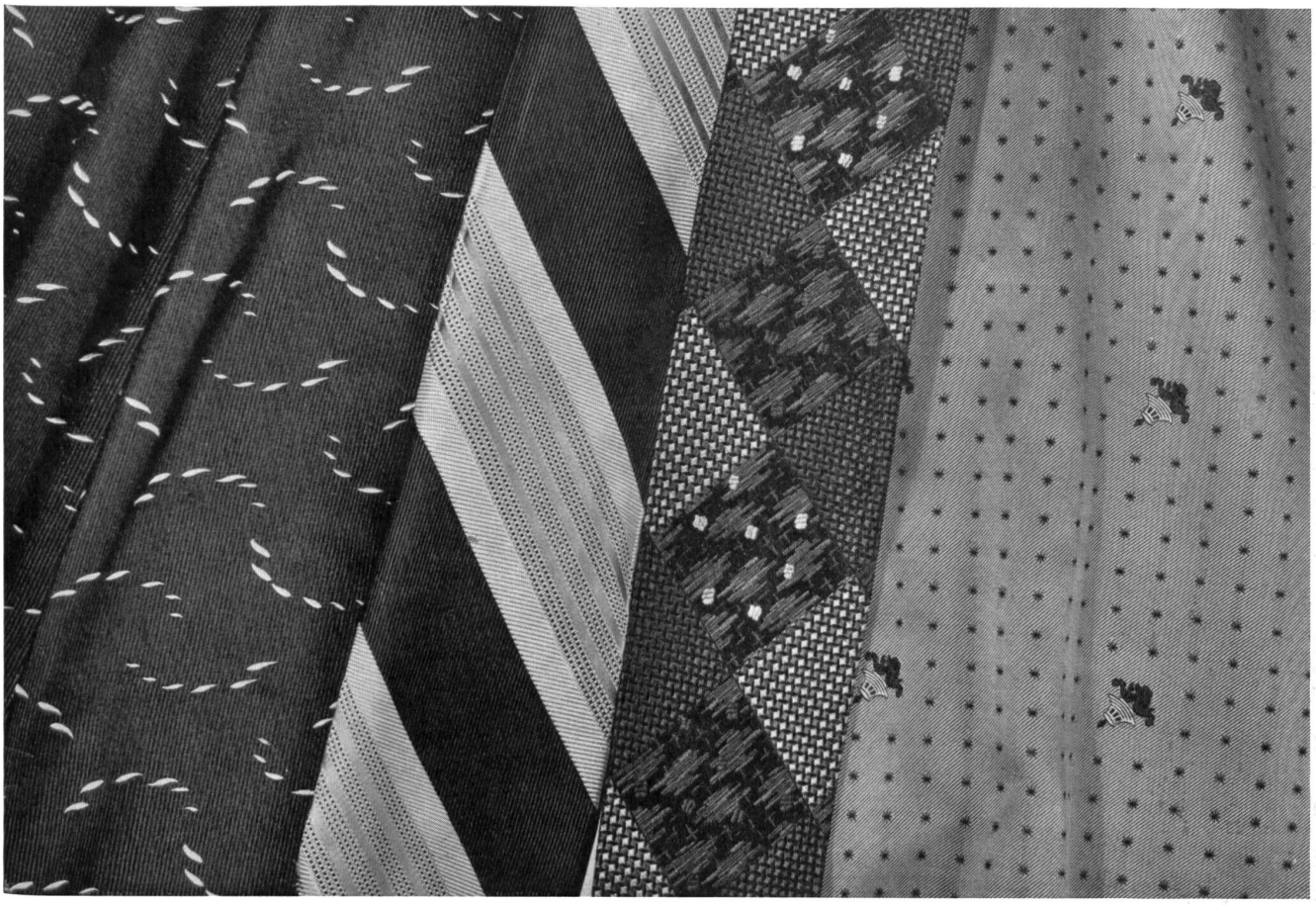
EMAR, TISSAGES DE SOIERIES S. A., ZURICH

Tissus pour cravates ; unis, jacquards, façonnés ; pure soie et autres fibres.
* Spécialité très en vogue : tissus Tergal (chaîne) et laine (trame) en sympathiques rayures sport.
Tie fabrics : plain, Jacquard and figured ; pure silk and other materials.
* All the rage today : Tergal (warp) and wool (weft) fabrics in nice sporty stripes.

Tejidos para corbatas : lisos, Jacquard y labrados ; seda pura y otras fibras.
* Especialidad de moda : tejidos de Tergal (urdimbre) y lana (trama) con listas deportivas simpáticas.
Krawattenstoffe : unis, Jacquard und fassonierte Gewebe ; reine Seide und andere Fasern.
* Die grosse Spezialität von heute : Tergal (Kette) und Wolle (Schuss) mit sehr ansprechenden sportlichen Streifen.

HIRZEL & CIE S. A., ZURICH

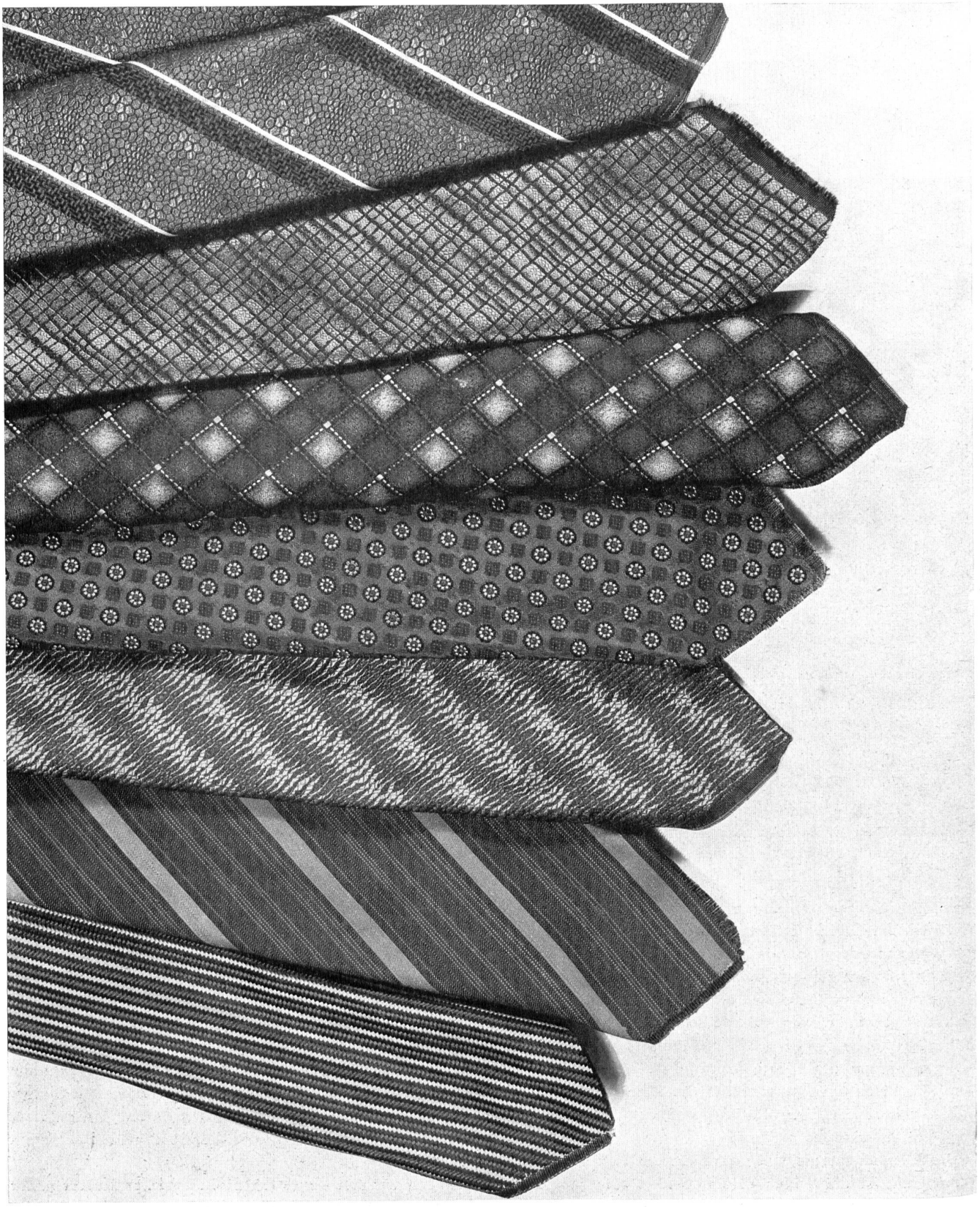
Tissus pour cravates classiques et fantaisie en pure soie, rayonne et autres fibres.
Classical and fancy tie fabrics in pure silk, rayon and other fibres.
Tejidos clásicos y de fantasía para corbatas, en seda pura, rayón y otras fibras.
Klassische und Fantasie-Krawattenstoffe aus reiner Seide, Kunstseide und anderen Fasern.



verhältnismässig sehr grossen Zahl von Mustern haben zu den überragenden Leistungen der *Schweizer Krawattenstoff-Fabrikanten* geführt. Indem wir diese ihre Stärke auf eine Tradition zurückführen, soll jedoch durchaus nicht gesagt sein, dass diese Industrie im Stocken ist, unfähig Neuheiten zu schaffen, gewisse technische Fortschritte nicht zu nutzen und höhere Ansprüche des Verbrauchers nicht zu befriedigen verstehe. Trotz allem bleiben sie, selbst bei der Herstellung der billigen Artikel, dem Prinzip der Qualitätsware fest verbunden.

Das Material, das die Schweizer Fabrikanten am meisten verwenden, ist die Seide ; « Reine Seide » steht auf den Etiketten der besten Krawatten. Dieses adelige, kostbare Material, das den Krawatten Halt und Geschmeidigkeit zugleich gibt, ist weich und angenehm für die Hände, die es schlingen und für den Betrachter eine Augenweide ; es ist ein Material, das die Hersteller verpflichtet und ihnen somit das technische und künstlerische Niveau vorzeichnet. Alle Schweizer Fabrikanten, von denen wir hier sprechen, verwenden Seide, die meisten räumen ihr auch mengenmässig den ersten Platz ein und ihre Sympathie gehört nach wie vor diesem schönen Naturprodukt. Sie verarbeiten aber auch anderes Material wie Rhodia Organsin zum Beispiel, Kunstseide in geringerer Menge, und unter den synthetischen Fasern steht Térylène oder Tergal voran, welche sich gegenwärtig in einer bestimmten Preiskategorie sehr grosser Beliebtheit erfreuen. Wir möchten hier noch betonen, dass die Schweizer Fabrikanten, ohne ihre Anpassungs- und Konkurrenzfähigkeit zu verlieren, darauf verzichten, geringere Qualitäten herzustellen, deren Material die Mühe des Verarbeitens nicht lohnen würde.

Wenn wir den Genre der Stoffe und der Muster näher betrachten, können wir feststellen, dass die Auswahl der meisten Weber sehr reichhaltig ist. In den Uni-Stoffen sind neben den klassischen Webarten wie Faille, Satin, Royal und Gaze die Changeant- und die Oberflächeneffekte gesucht. Unter den fassonierten findet man die traditionellen Grautöne (« grisailles »), interessante All-over-Muster und die immer noch sehr beliebten Kaschmir-Motive, Tupfen, Karos, Hahnentritt u.a. Die Streifen kommen nie aus der Mode ; die Reihe beginnt mit den



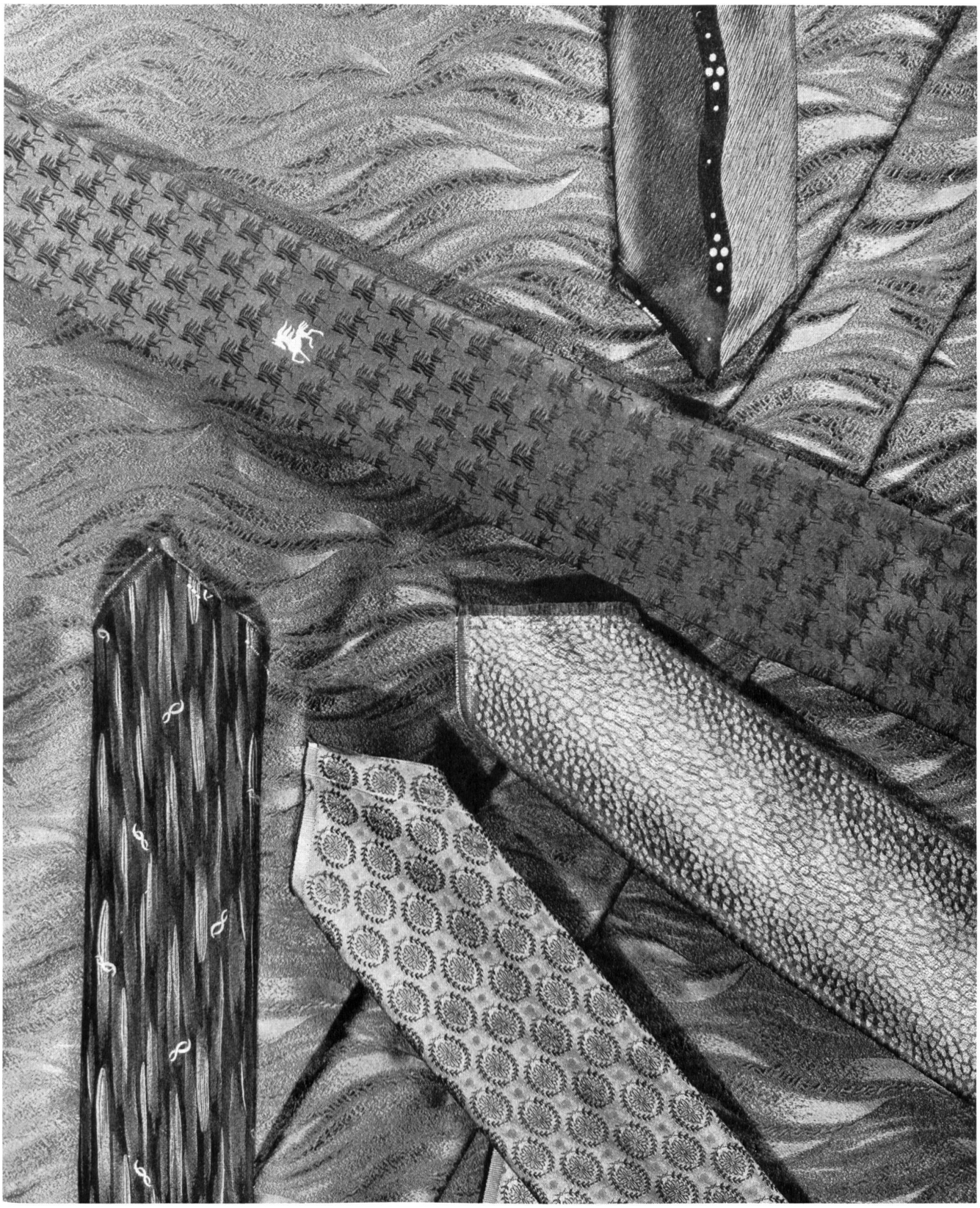
« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS, HAUSEN s. A.

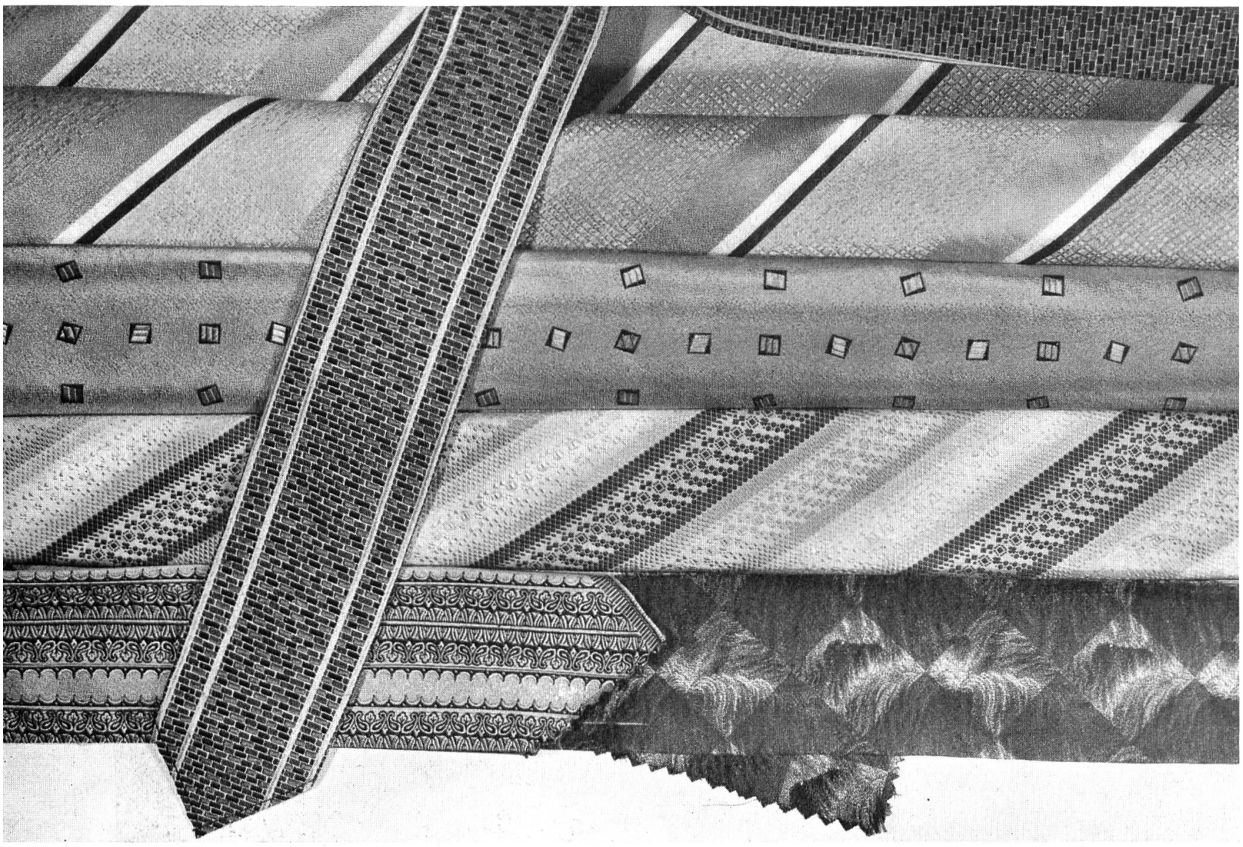
Tissus pour cravates.
Ci-dessus, quelques beaux échantillons de qualités Jacquard pure soie.
Tie fabrics.
Above, some beautiful samples of Jacquard pure silk materials.
Tejidos para corbatas.
Aqui un hermoso muestrario de tejidos Jacquard de seda pura.
Krawattenstoffe.
Oben, einige wundervolle Muster von reisendenen Jacquard Geweben.

S. A. STUNZI FILS, HORGEN

Tissus pour cravates unis, façonnés et jacquard : dessins classiques et fantaisie.
Ci-dessous, quelques nouveautés en pure soie.
Tie fabrics : plain, figured and Jacquard woven in classical and fancy designs.
Underneath, some pure silk novelties.

Tejidos para corbatas lisos, labrados y Jacquard con dibujos clásicos y de fantasía.
Aquí, algunas novedades en pura seda.
Krawattenstoffe in uni, fassoniert und Jacquard. Klassische und Fantasie-Muster.
Unten, einige reinseidene Nouveauté-Dessins.



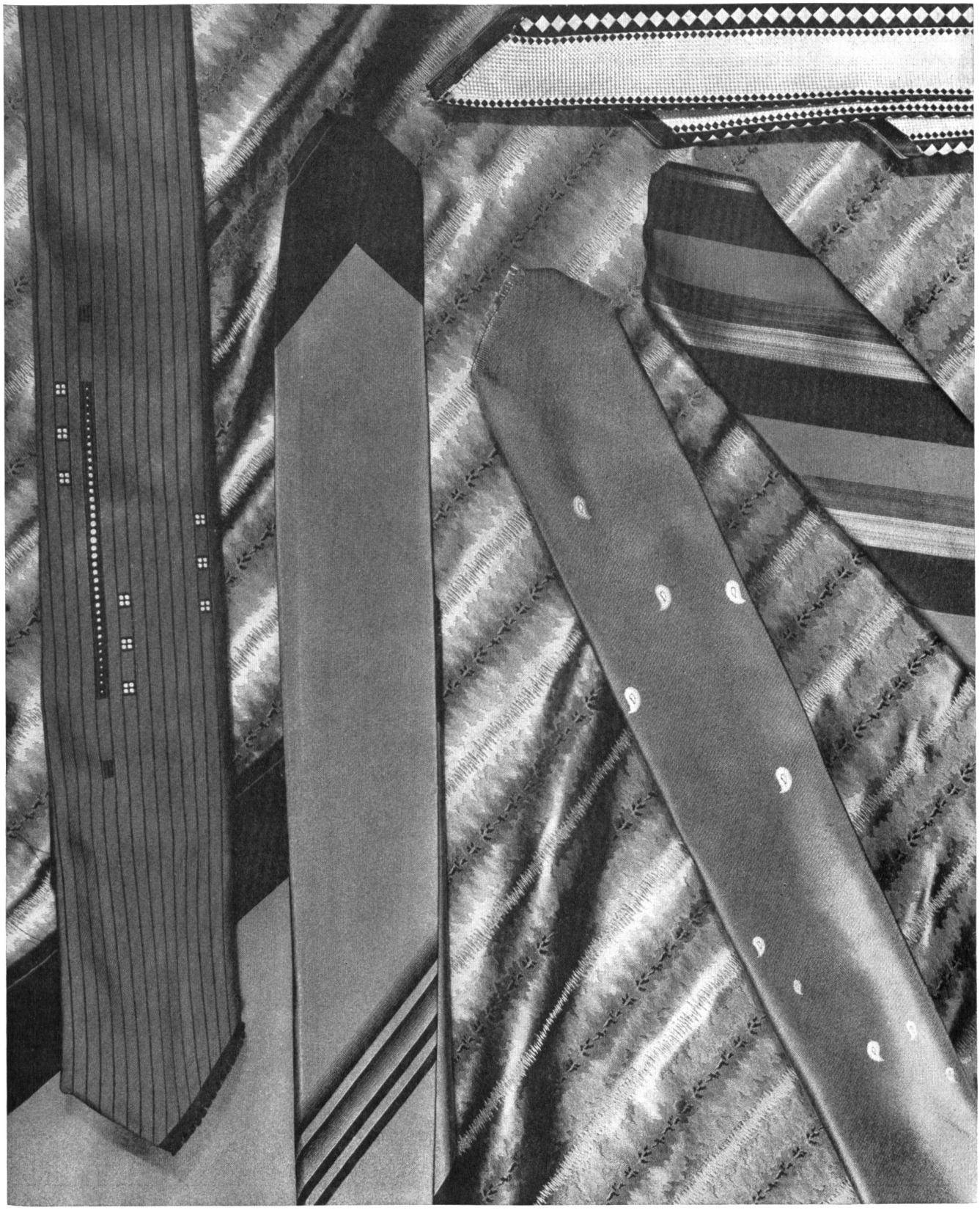


HANS FIERZ, ZURICH (ci-devant Baumann & Fierz) ▲

Tissus jacquard pour cravates, fantaisie et classiques. Production principale en tissus pure soie ; également Rhodia organsin.
Jacquard fancy and classical fabrics for ties. Main production in pure silk ; also in Rhodia organsin.
Tejidos de fantasía y clásicos para corbatas. Producción principal en tejidos de pura seda ; igualmente Rhodia organsín.
Jacquard-Krawattenstoffe in Fantasie- und klassischen Dessins. Hauptproduktion in reiner Seide ; auch Rhodia Organsin.

TESSETA A.-G., ZURICH ▼

Tissus pour cravates en tous genres. Spécialiste connu pour ses dessins classiques et modernes en pure soie.
Tie fabrics of all kinds. Well known specialists for classical and fashionable pure silk designs.
Tejidos para corbatas de toda clase. Especialista bien conocida para sus tejidos de seda pura con dibujos clásicos y modernos.
Krawattenstoffe aller Arten. Bestbekannte Firma für ihre reinseidenen klassischen und modernen Dessins.



ROBT. SCHWARZENBACH & CO., THALWIL

Tissus classiques et mode pour cravates, en qualité traditionnelle.
Rayures, tissus façonnés, dessins verticaux, motifs placés, etc.
Classical and fashionable tie silks in the traditional quality.
Stripes, figured fabrics, verticals and underknot designs, etc.
Tejidos clásicos y de moda para corbatas, ejecución traditional de cualidad.
Listas, tejidos labrados, dibujos verticales y colocados ex profeso, etc.
Klassische und modische Krawattenstoffe in traditioneller Qualitätsausführung.
Streifen, fassonierte Gewebe, Längsmotive, Einzelmotive, usw.

einfachsten und geht bis zu den Fantasie-Streifen, die auf stark kontrastierendem Grund aus Jacquard-Motiven bestehen, oder aus Kombinationen von Satinstreifen auf Moiré-Grund usw. Gewisse Absatzgebiete bekunden neuerdings eine Vorliebe für die « dessins verticaux » oder Längsmotive, welche meist nahe am Rande der Krawatten verlaufen sowie für die Einzelmotive ; von letzteren gibt es kleinste, isolierte Motive wie auch ganze Genrebilder, die das gesamte Vorderteil ausfüllen ; auch die « dégradés », der « panel »-Stil und andere Phantasievarianten wären zu nennen. Wie auf unseren Abbildungen zu sehen ist, kommen die Schweizer Stoffe in diesen Genres sehr zur Geltung, dank der Möglichkeit, die Muster in verschiedenen Material und in abwechslungsreichen Farben zu reproduzieren : die Farbkarten sind sehr ausgedehnt und enthalten ungefähr hundert verschiedene Nuancen, was eine endlose Reihe von Zusammenstellungen gestattet.

Der Wert der Schweizer Krawattenstoffe sei hiermit genügend hervorgehoben, haben sie sich doch selbst in produktiven Absatzländern durchzusetzen vermocht ; überall da, wo die Sorgfalt der Ausführung, die Eleganz, die Erlesenheit und die Exklusivität bestimmend sind.

René Cadet

GESSNER & CO. A.-G., WAEDENSWIL

Tissus pour cravates pure soie et térylène, rayures, dessins classiques et fantaisie, dessins jacquard. La lavabilité du térylène permet l'emploi de teintes claires.
Pure silk and terylene tie fabrics, Jacquard woven, striped, with classical and fancy designs. The washability of terylene allows the use of light shades.
Tejidos de pura seda y terilén para corbatas, listados, con dibujos clásicos y de fantasía, dibujos Jacquard. La facilidad de lavar el terilén hace posible emplearle en matices claros.
Krawattenstoffe aus reiner Seide und Terylen in Streifen und klassischen sowie Fantasie-Mustern ,Jacquard Dessins. Die Waschbarkeit des Terylens erlaubt die Verwendung heller Farben.