

Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1956)
Heft: 3

Artikel: Collections automne-hiver 1956-57
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792925>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



COLLECTIONS AUTOMNE-HIVER 1956-57

*La couture parisienne a choisi:
soieries de Zurich*

Tous les documents de Paris reproduits
dans ce numéro représentent des modèles
réservés dont la reproduction est interdite.

CHRISTIAN DIOR

Oréo soie (satin chiné) de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin





MANGUIN

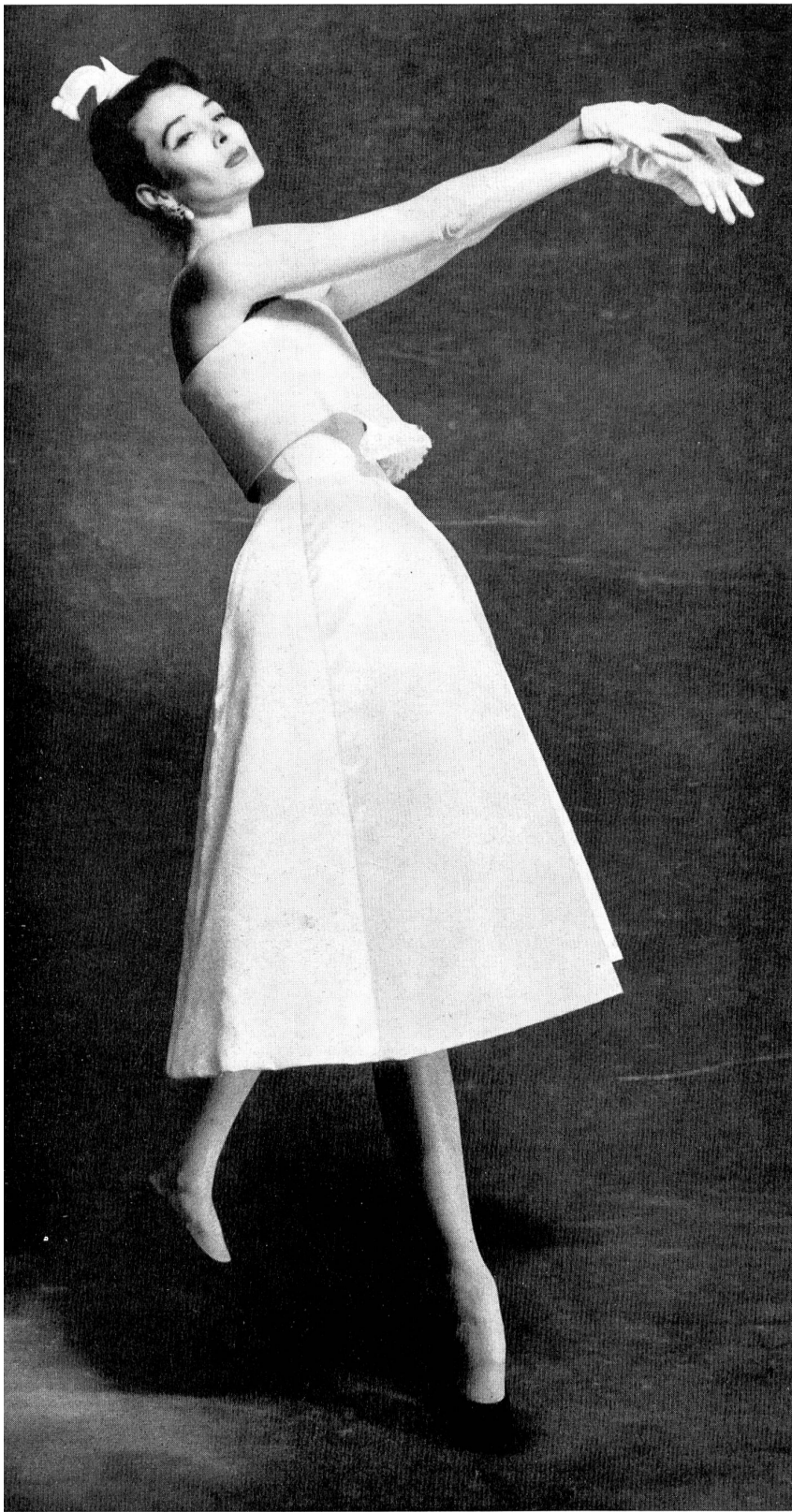
Cobor (organza broché) de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich
Photo Kublin

JACQUES HEIM

Assir de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin





HUBERT DE GIVENCHY

Photo Kublin

JEANNE LANVIN / CASTILLO

Sicilienne (satin impression sur chaîne) de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin



Tous les documents de Paris reproduits
dans ce numéro représentent des modèles
réservés dont la reproduction est interdite.

HUBERT DE GIVENCHY

Photo Kublin



HUBERT DE GIVENCHY

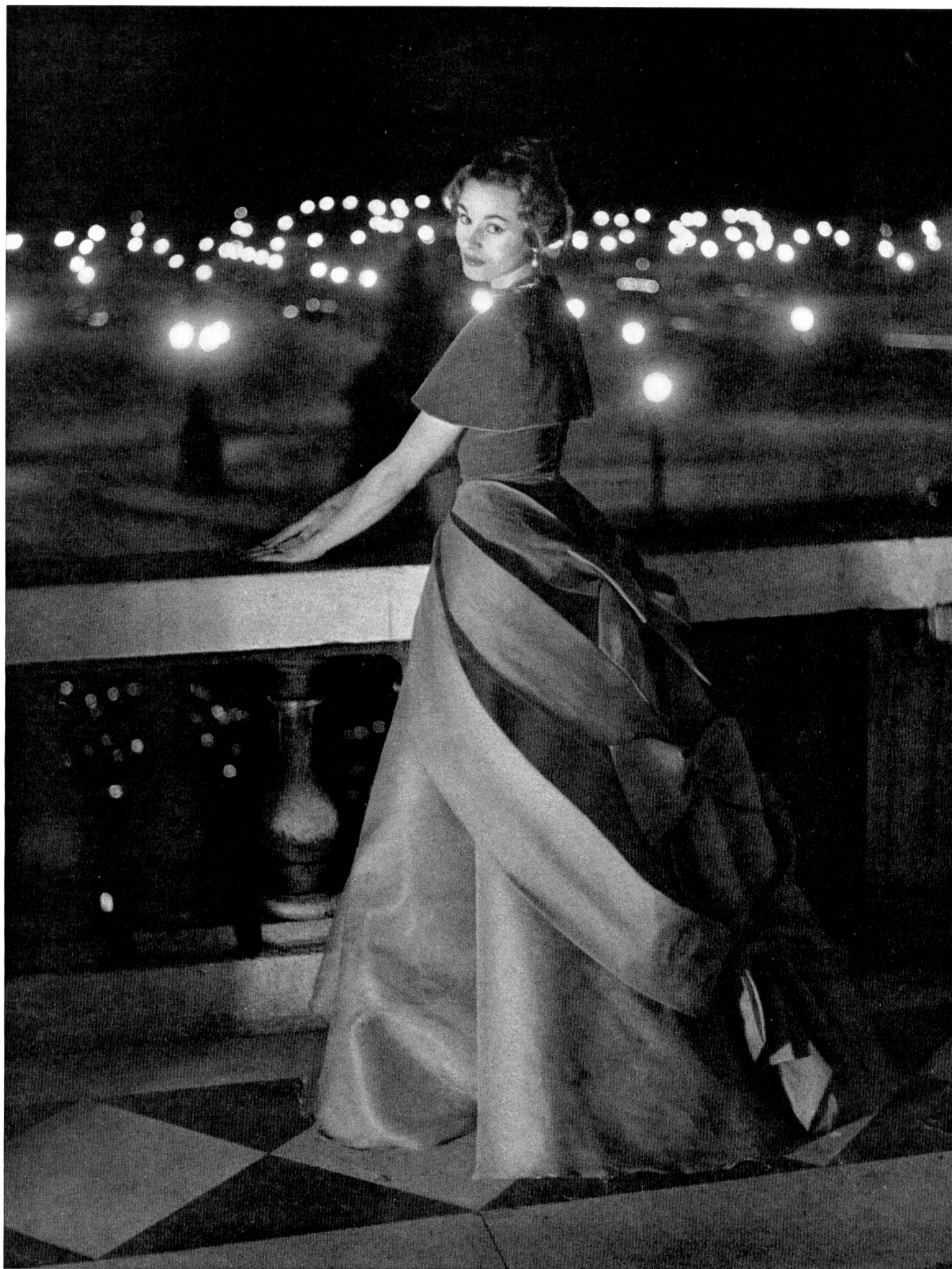
Photo Kublin



JEANNE LANVIN/ CASTILLO

Faille turquoise de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin



JEAN DESSES

Robe du soir longue en velours ; basra rouge de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin



CHRISTIAN DIOR

Poult Copacabana noir, soie, de la
S. A. Stünzi Fils, Horgen

Photo Maywald

JACQUES GRIFFE

Crêpe Romain env. satin noir, soie,
de la

S. A. Stünzi Fils, Horgen

Photo André Ostier



Tous les documents de Paris
reproduits dans ce numéro
représentent des modèles ré-
servés dont la reproduction
est interdite.



A.C.P. (JEANNE LAFAURIE)

«Draplyne» de
Heer & Cie S. A., Thalwil
Grossiste à Paris :
Robert Burg & Cie S. A.

Photo Mike de Dulmen



CHRISTIAN DIOR

Palova (ottoman chiné) de
L. Abraham & Cie,
Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin

Tous les documents de
Paris reproduits dans
ce numéro représentent
des modèles réservés
dont la reproduction
est interdite.

*La couture et la mode parisiennes ont choisi :
broderies et dentelles de Saint-Gall*



JACQUES FATH

Guipure blanche de
Hufenus & Cie, Saint-Gall
Grossiste à Paris :
Pierre Brivet, S. à r. l.



Tous les documents de Paris reproduits
dans ce numéro représentent des modèles
réservés dont la reproduction est interdite.

JEAN PATOU

Organza brodé lamé or
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*
Placé par Inamo, Zurich

Photo André Ostier



1



2



1

ACHILLE

Taffetas brodé
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

2

LE MONNIER-BERNARD DEVAUX

Dentelle métal
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

JEAN PATOU

Broderies couleurs
de *A. Naef & Cie, Flawil*
Placé par Inamo, Zurich

Photo Tenca



PIERRE BALMAIN

Garniture de guipure noire
de *Rau S. A., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Marai

Tous les documents de Paris reproduits
dans ce numéro représentent des modèles
réservés dont la reproduction est interdite.

JEAN PATOU

Velours brodé avec effets de nacre
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*
Placé par Inamo, Zurich

Photo S. Weiss





JEAN PATOU

Broderies couleurs
de *A. Naef & Cie, Flawil*
Placé par Inamo, Zurich

Photo Tenca

Tous les documents de Paris reproduits
dans ce numéro représentent des modèles
réservés dont la reproduction est interdite.

BERNARD SAGARDOY

Guipure
de *Union S. A., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove





BERNARD SAGARDOY

Broderie multicolore genre Directoire
sur Satin Duchesse

de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



BERNARD SAGARDOY

Applications de rubans de velours brodés
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: G. Géný

Photo Brommet

CHRISTIAN DIOR

(Boutique)

Galon guipure laine

de *Jacob Rohner S. A., Rebstein*

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



ACHILLE

Guipure en laine d'Angora

de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



JEAN PATOU

Galon brodé

de *A. Naef & Cie, Flawil*

Placé par Inamo, Zurich

Photo Tenca





JACQUES HEIM

Dessin Directoire réalisé avec une broderie noire
sur Satin Duchesse blanc
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



JACQUES HEIM

Grosse guipure blanche
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



CHRISTIAN DIOR

(Boutique)

Broderie coton et or sur Satin Duchesse
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

Tous les documents de Paris reproduits
dans ce numéro représentent des modèles
réservés dont la reproduction est interdite.

CHRISTIAN DIOR

(Boutique)

Broderie rose et or sur Satin Duchesse rose
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

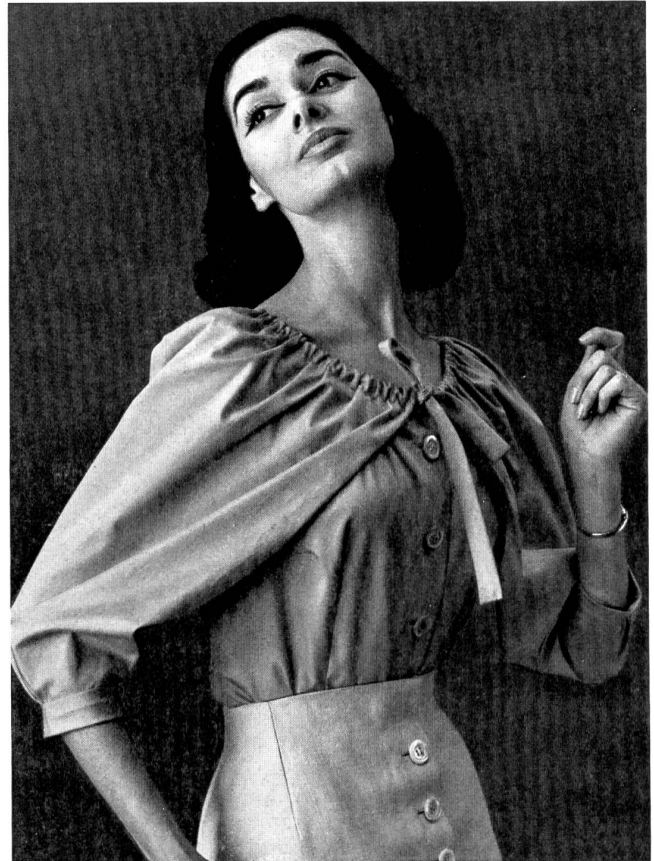
Photo Joseph Grove





CHRISTIAN DIOR
(Boutique) Printemps 1956
Batiste brodée blanche
de *Reichenbach & Cie, Saint-Gall*
Montex, Paris

Photo Roland de Vassal



HUBERT DE GIVENCHY
(Boutique) Printemps 1956

Photo Roland de Vassal

Ein Urteil gegen Modekopisten

In Nummer 4/1955 (Seite 61) haben wir auf den Prozeß hingewiesen, den die Pariser Modehäuser *Christian Dior, Jacques Fath, Jeanne Lanvin-Castillo* und *Jean Patou* vor dem Obersten Gerichtshof des Staates New York gegen einen amerikanischen «Kopisten» anhängig gemacht hatten.

Diese vier Hauts-couturiers der Mode haben soeben einen Rechtssieg von höchster Bedeutung gewonnen, indem das Gericht den Anspruch der Modeschöpfungen auf Rechtsschutz anerkennt.

Der Beklagte (er war angeklagt, die Modelle der erwähnten Modegeschäfte unberechtigt nachgeahmt und zum Verkauf gebracht zu haben, und auf diese Weise die Schöpfer um den Gewinn ihrer Arbeit gebracht zu haben) machte zu seiner Verteidigung geltend, daß das amerikanische Gesetz die rechtlichen Grundlagen nicht enthielt, die es erlauben würden, den Modeschöpfern den Schutz gegen die Tätigkeit, welche ihm vorgeworfen wurde, angedeihen zu lassen.

Das erwähnte Urteil des New Yorker Gerichts schützt die Sache der Pariser Couturiers in vollem Umfange. Es anerkennt, daß diese ein schutzwürdiges Eigentumsrecht auf ihre Schöpfungen besitzen und setzt die Verletzung dieser Rechte und die widerrechtliche Anmaßung auf die Früchte des Talentes der geschädigten Modeschöpfer dem unlauteren Wettbewerb gleich.

Das Urteil bedeutet einen ersten Schritt bei der Wandlung des amerikanischen Rechtes zugunsten des Schutzes der Modeschöpfungen.

T. S.