Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1955)
Heft: 3

Artikel: Taschentücher, Vierecktücher, Schärpen
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-793284

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Taschentücher, Viereckt ücher, Schärpen...

Welch eigenartiges Schicksal jenes Stoffvierecks, das zum gewöhnlichen Gebrauch bestimmt war, und durch eine jener Widersinnigkeiten, die die moderne Psychologie treffend erklären würde, ein zarter Gegenstand geworden ist, in dem sich, einfach oder verziert, ein Wille zur Auszeichnung, zur Eleganz, zum Geschmack, einer mehr oder weniger deutlich zum Ausdruck kommenden Fantasie in dem Masse äussert, als der Gegenstand von seiner ursprünglichen Verwendung abgelenkt wird, um nur noch als Schmuck, als Spielzeug, als Nichtigkeit zu dienen.

Die ostschweizerische Industrie hat dem *Taschentuch* vielfache Formen geliehen und führt es uns unter allen möglichen Verwandlungen, aber immer in unfehlbarer Qualität des Rohstoffes und der Verarbeitung vor Augen.

Schon für die Männer ist die Auswahl gross, ohne die Grenzen der erforderlichen Nüchternheit zu überschreiten: weisse oder fantasiegewobene Taschentücher, buntgewobene Taschentücher oder solche mit Scherli-Effekten in geometrischen Dessins, alle mit handrolliertem Saum.

In Bezug auf Damen-Taschentücher ist die Auswahl von äusserster Mannigfaltigkeit, von den buntgewobenen Taschentüchern, den Artikeln mit Scherli-Effekten oder mit Plumetis über die reizenden kleinen Tücher aus feinem Batist oder Linon, die mit Spitzen eingefasst sind, bis zu farbig bestickten und bedruckten « Tüechli », für deren Herstellung die Drucker ebensoviel Können an den Tag legen wie die Zeichner.

Die früheren Halstücher leben weiter in der Form von bedruckten Viereckt üchern aus Seide und Wolle, welche die Frauen heute zu allen Zwecken und bei jeder sich bietenden Gelegenheit verwenden, wo es auch immer sei. Neu zur Mode geworden ist das *Pulli-Tüechli,* ein kleines Viereck- oder grosses Taschentuch, das die jungen Töchter mit Vorliebe um den Hals tragen.

Seit einigen Jahren sind die *Schärpen* wieder zur Gunst gelangt, zuerst in der Männermode; denn die Herren finden, dass eine Schärpe bequemer zu knüpfen und unter dem Ueberzieher zu tragen sei als ein Viereckt uch. Diese Schlauchschärpen mit Fransen aus Seide oder Wolle, fantasiegewoben oder bedruckt, bleiben klassisch, und die Kaschmirmotive haben nichts von ihrer Anziehungskraft verloren.

In der Damenmode hat die Schärpe ebenfalls wieder vermehrten Zuspruch gefunden. Hier stehen Seide und Kunstseide voran und man findet alle von der Phantasie zugelassenen Möglichkeiten, vom Kettdruck bis zur Schärpe aus Organza mit Metallfäden-Effekten, und solchen mit Angora- oder Wolleffekten usw. Viele dieser Schärpen gelangen als Band am Meter zur Ausfuhr, um im Verbraucherland konfektioniert zu werden.

PHOTOS DROZ

Union S. A., Saint-Gall

Quelques échantillons de la riche collection de mouchoirs brodés.
Some of the wide range of embroidered handkerchiefs.
Algunas muestras de la surtidísima colección de pañuelos bordados.
Aus der reichhaltigen Kollektion bestickter Taschentücher.

Ed. Sturzenegger S. A., Saint-Gall

Fabrication de mouchoirs à bordures et coins brodés, en broderies chimique et sur tulle, en coton, linon et nylon. Mouchoirs souvenirs avec paysages et monuments ; mouchoirs pour enfants en présentations originales.

Manufacturers of handkerchiefs with embroidered edges and corners in etched lace and embroidery on tulle, in cotton, lawn and nylon. Souvenirs handkerchiefs with views of monuments and scenery ; handkerchiefs for children in original packaging.

Fabricación de pañuelos con cenefas y esquinas bordadas, con bordados químicos y sobre tul, de algodón, linón y nylón. Pañuelos recuerdos con paisajes y monumentos ; pañuelos para niños, originalmente presentados.

Fabrikation von Taschentüchern, eck- und ringbestickt sowie mit Aetz- und Tüllspitzen in Baumwolle, Leinen und Nylon. Souvenir-Taschentücher mit Landschaften und Monumenten; Kindertüchli in originellen Aufmachungen.

Walter Stark, Saint-Gall

Mouchoirs dentelle et broderie.
Lace and embroidered handkerchiefs.
Pañuelos de puntilla y bordados.
Spitzen- und Stickereitaschentücher.

Baerlocher & Co., Rheineck

De gauche à droite: Mouchoir pour monsieur, avec bel effet de fils coupés. — Mouchoir batiste pour dame, avec effet plumetis. — Mouchoir pour dame avec riche effet Jacquard en fils coupés.

From l. to r.: Men's handkerchief with elaborate clip cord effects. — Ladies' handkerchief with plumetis effects. — Ladies' sheer handkerchief with Jacquard clip cord effects.

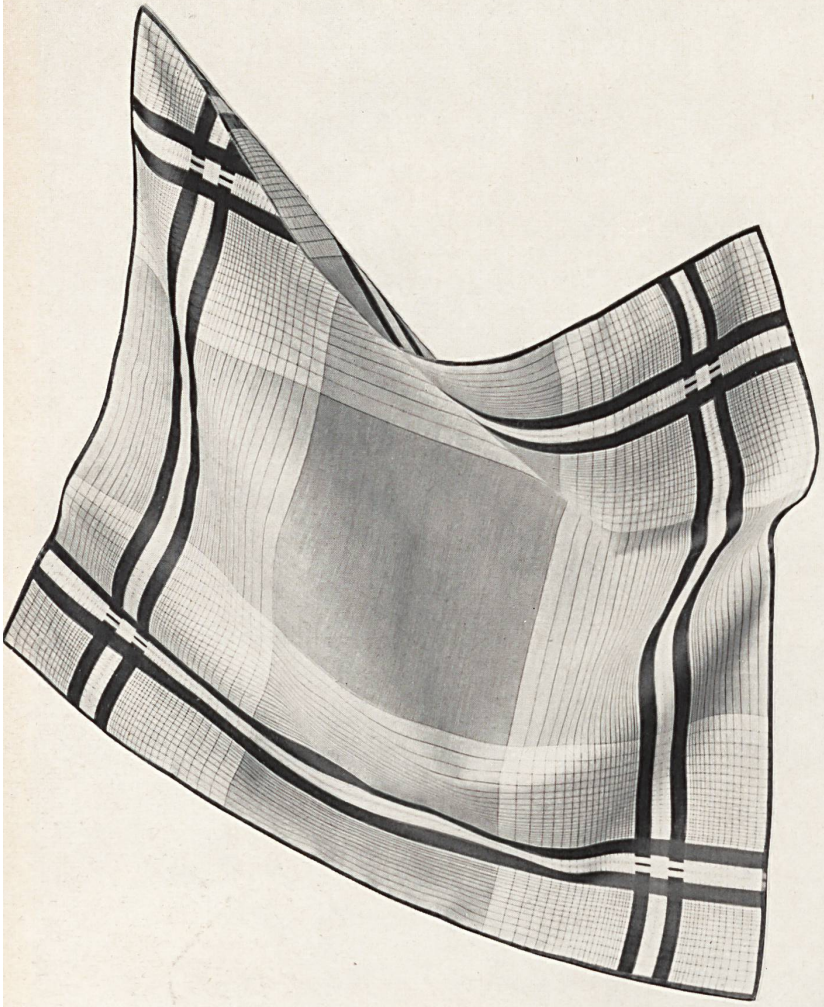
De la izquierda a la derecha: Pañuelo para caballero, con preciosas vainicas. — Pañuelito de batista para señora, con efecto plumetís. — Pañuelo de señora, con preciosos calados de vainica Jacquard.

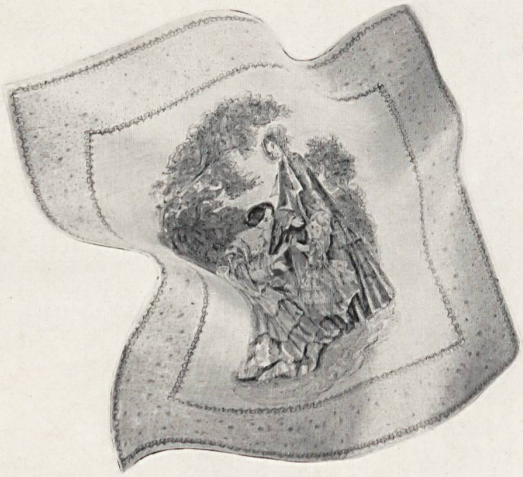
Von l. nach r.: Herrentuch mit schönen fils-coupés Effekten. — Gawobenes Batist-Damentüchli mit Plumetis-Dessin. — Batist-Damentüchli mit reichen Jacquard fils-coupés Effekten.

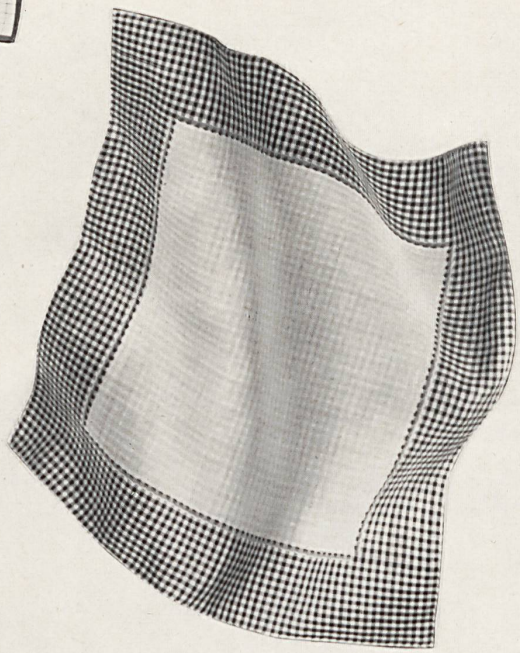
Stoffel & Co., Saint-Gall

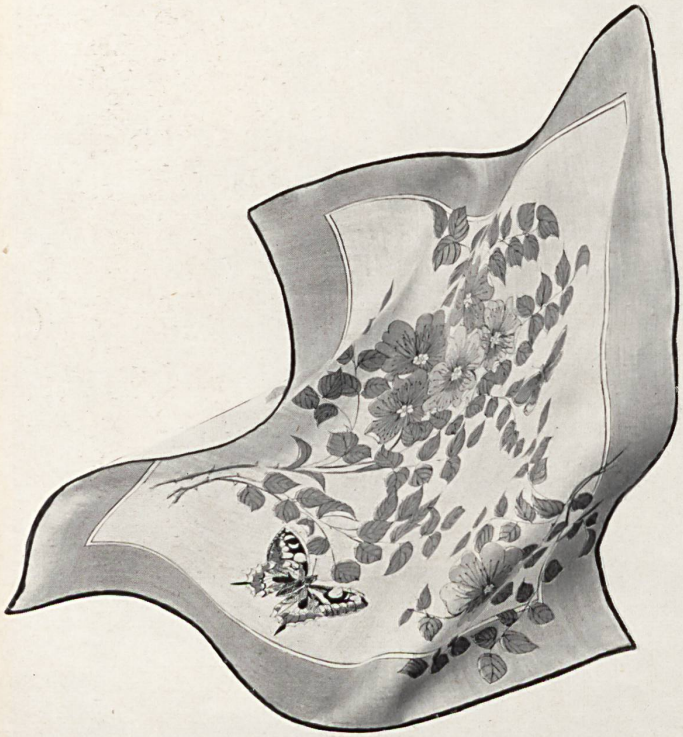
La pierre de touche du bon goût : véritables mouchoirs Stoffels avec ourlet roulé à la main, imprimés et tissage en couleurs.

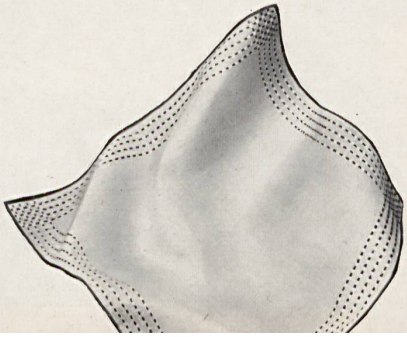
The hall-mark of good taste : genuine Stoffels handkerchiefs, printed and colour woven with hand rolled hems.







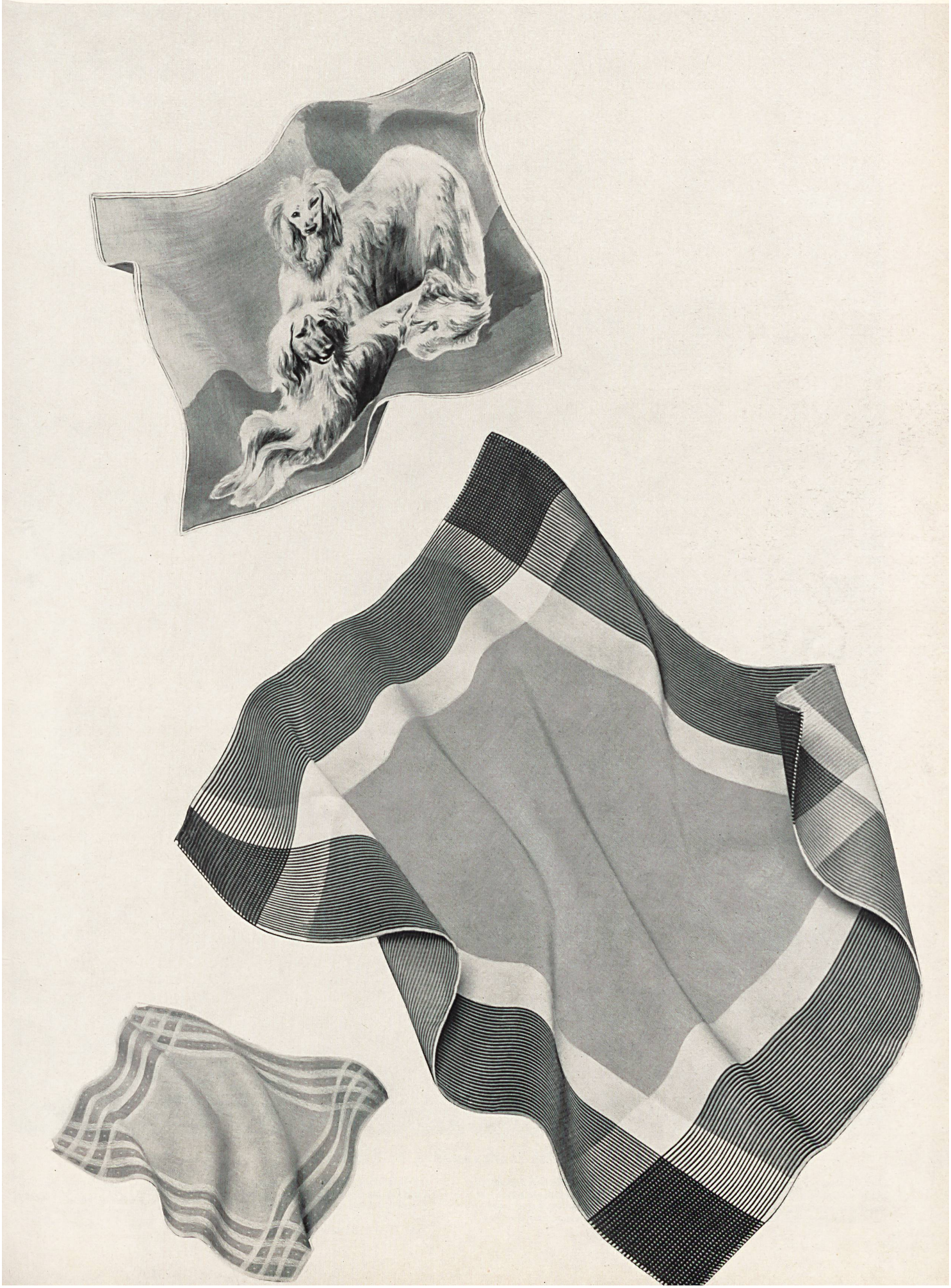




Stoffel & Co., Saint-Gall

El distintivo del buen gusto : verdaderos pañuelos Stoffels con bastilla repulgada a mano, estampados y tejidos en colores.

Zeichen des guten Geschmacks : echte Stoffels Tüchli handrolliert, bedruckt und buntgewebt.



Albin Breitenmoser S. A., Appenzell

Fabrication de mouchoirs blancs, tissés en couleurs, imprimés, brodés main ou machine, dentelle. Tissage et fabrication dans la maison.

Manufacturers of handkerchiefs : white, colour-woven, printed, hand or machine embroidered and in lace. Weaving and manufacture in own factory.

Fabricación de pañuelos blancos, tejidos en colores, estampados, bordados a mano o a máquina, de puntilla. Tejidos y manufacturados en los talleres propiedad de la casa.

Fabrikation von Taschentüchern weiss, buntgewoben, bedruckt, hand- oder maschinenbestickt. Eigene Weberei und Verarbeitung.

Christian Fischbacher Co., Saint-Gall
« FISBA »

Elégants mouchoirs classiques et fantaisie, pour dames, avec ourlet roulé à la main, imprimés, tissés en couleurs et avec effets de fils coupés.

Smart classical and fancy handkerchiefs for women, with hand rolled hems, printed, colour woven and with clip-cord effects.

Elegantes pañuelos clásicos y fantasía, para señora, con bastillas repulgadas a mano, estampados, tejidos en colores y con calados de vainica.

Elegante handrollierte klassische und Fantasie-Taschentücher für Damen, bedruckt, buntgewoben und mit Clip-Cord Effekten.

Gottfried Schaerrer, Zurich

Mouchoirs tissage fantaisie et plumetis, mouchoirs imprimés imago et couleurs.

Handkerchiefs with fancy weaves and dotted Swiss effects, imago and colour printed handkerchiefs.

Pañuelos con textura fantasía y plumetís, pañuelos con estampados imago y en colores.

Damentüchli fantasiegewoben und mit Plumetis-Effekten, Imago- und farbig bedruckt.

Mavir, Zurich

Pochettes imprimées, fils-coupés, cords ; carrés unis et imprimés en coton.

Printed, clip cord and corded handkerchiefs ; plain and printed cotton squares.

Pañuelitos estampados, con vainicas, cordoncillos ; pañoletas lisas y estampadas, de algodón.

Bedruckte, Clip-Cord- und Cord-Tüchli ; einfarbige und bedruckte Baumwollcarrés.

F. Blumer & Cie, Schwanden

Carrés pure soie, imprimés et roulés à la main.
Pure silk hand-printed squares with hand-rolled hems.
Pañoletas de pura seda, estampadas y repulgadas a mano.
Reinseiden-Carrés, handbedruckt, handrolliert.

Filtex S. A., Saint-Gall

« Gavroche » 50×50 cm. en twill pure soie, impression au cadre. — Echarpe pour dame, taffetas pure soie chiné. — Echarpe tubulaire classique pour monsieur, twill pure soie, doublée, motif cachemire imprimé à la main.

50×50 cm. « Gavroche » in screen printed pure silk twill. — Woman's scarf in chiné pure silk taffeta. — Classic tubular scarf for men in pure silk twill, hand printed, cashmere design.

« Gavroche » 50×50 cm, de twill pura seda, estampado con estarcidos. — Chal de señora, tafetán chiné pura seda. — Tapacuello tubular clásico para caballero, twill pura seda, forrado, estampado a mano con dibujos cachimira.

«Pullituch» 50×50 cm, Filmdruck auf reinseidenem Twill. — Damenschärpe, Kettdruck auf reinseidenem Taft. — Herrenschlauchschal aus reinseidenem Twill, Kaschmirmuster handbedruckt.

Dernières nouveautés en écharpes pour dames, en Rhodia, Rhodia double face, pure soie Dopi et organza avec laine et angora. Livrables au mètre, non confectionnées, pour l'exportation.

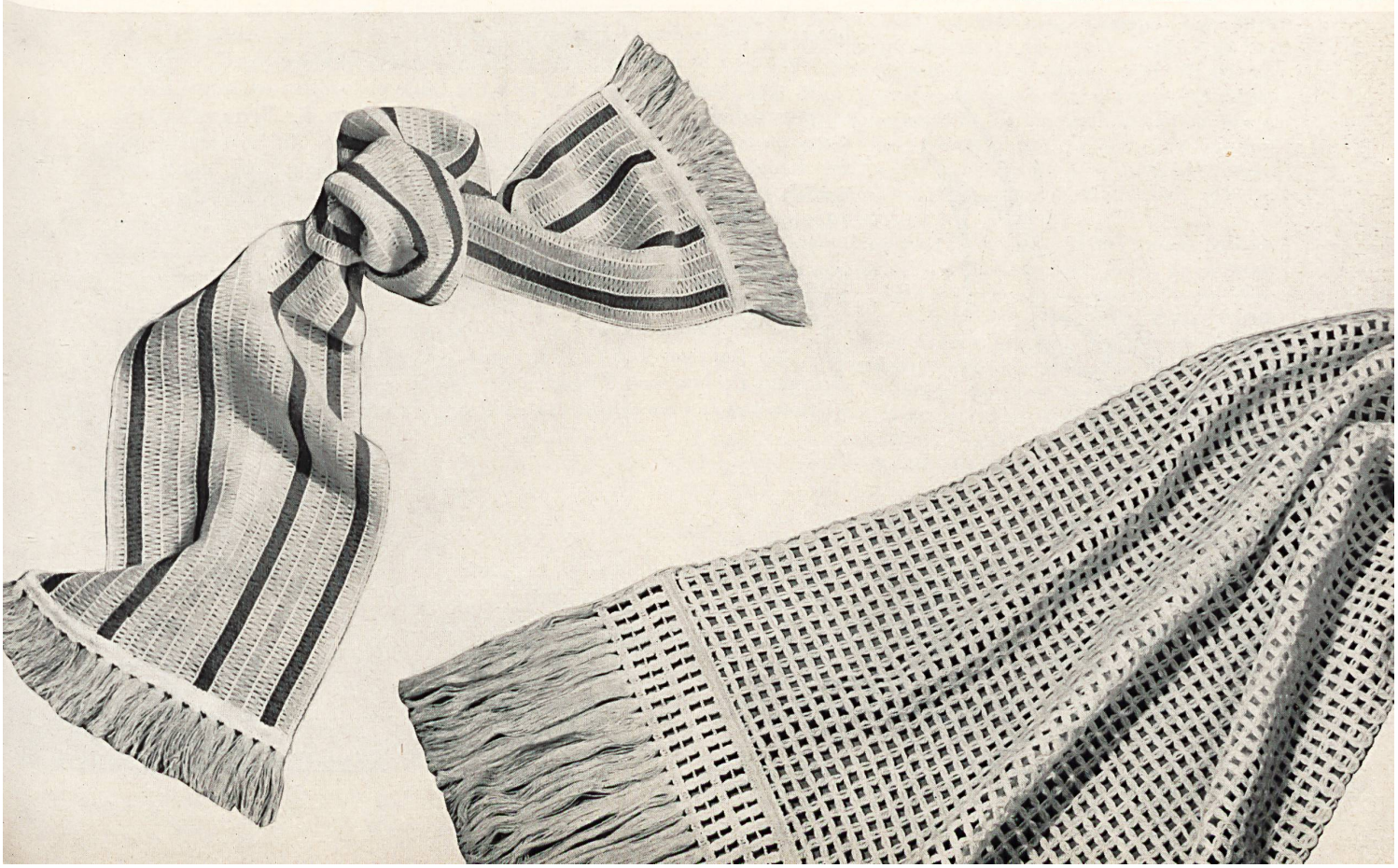
Latest novelties in women's scarves, in Rhodia, reversible Rhodia, pure silk Dopi and organza with wool and angora. Available by the yard, in ribbon form, for export.

Últimas novedades en chales de señora, de Rhodia, Rhodia dos caras, pura seda Dopi y organza con lana corriente y de angora. Para la exportación, se suministran por metros y sin confeccionar.

Letzte Neuheiten in Damenschärpen aus Rhodia, Rhodia doubleface, Dopi Reinseide und Organza mit Woll- und Angorawebeffekten. Lieferbar als Band am Meter für den Export.

Sager & Cie, Dürrenäsch

Erwähnen wir noch die heute sehr beliebten und nachgefragten *gestrickten und gewirkten Schärpen* in allen Längen und Breiten, in schweren und leichten Qualitäten, einfarbig, gestreift oder in anderen Ausführungen; sie sind nicht nur ein praktischer Sportzubehör, sondern bilden ebenfalls in der Form von Dreiecken oder gegenwärtig häufig *Stolen* — notwendige und äusserst angenehme Modezutaten — insbesondere um die Breite der Schultern bei der Y-Linie zu betonen. Diese originellen Stolen aus Fantasietrikot sind sehr weich und leicht, trotzdem aber recht mollig; sie werden bestimmt zu grossem Ansehen gelangen.

O. Eugster & Co., Trogen

Etoles et écharpes nouveauté, tricotées en laine.
Novelty knitted woollen stoles and scarves.
Estolas y chales novedad, de punto de calceta.
Gestrickte und gewirkte Nouveautés in Wollschärpen und -Stolen.