

**Zeitschrift:** Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]  
**Herausgeber:** Schweizerische Zentrale für Handelsförderung  
**Band:** - (1946)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Krawatten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-793833>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

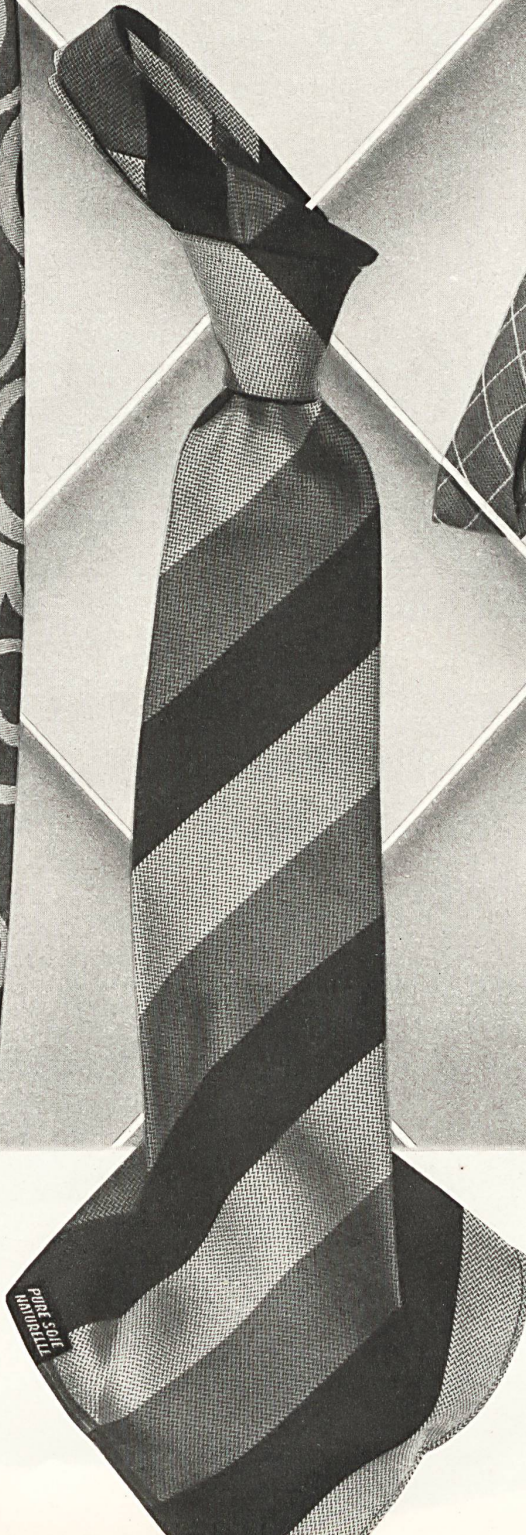
**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KRAWATTEN

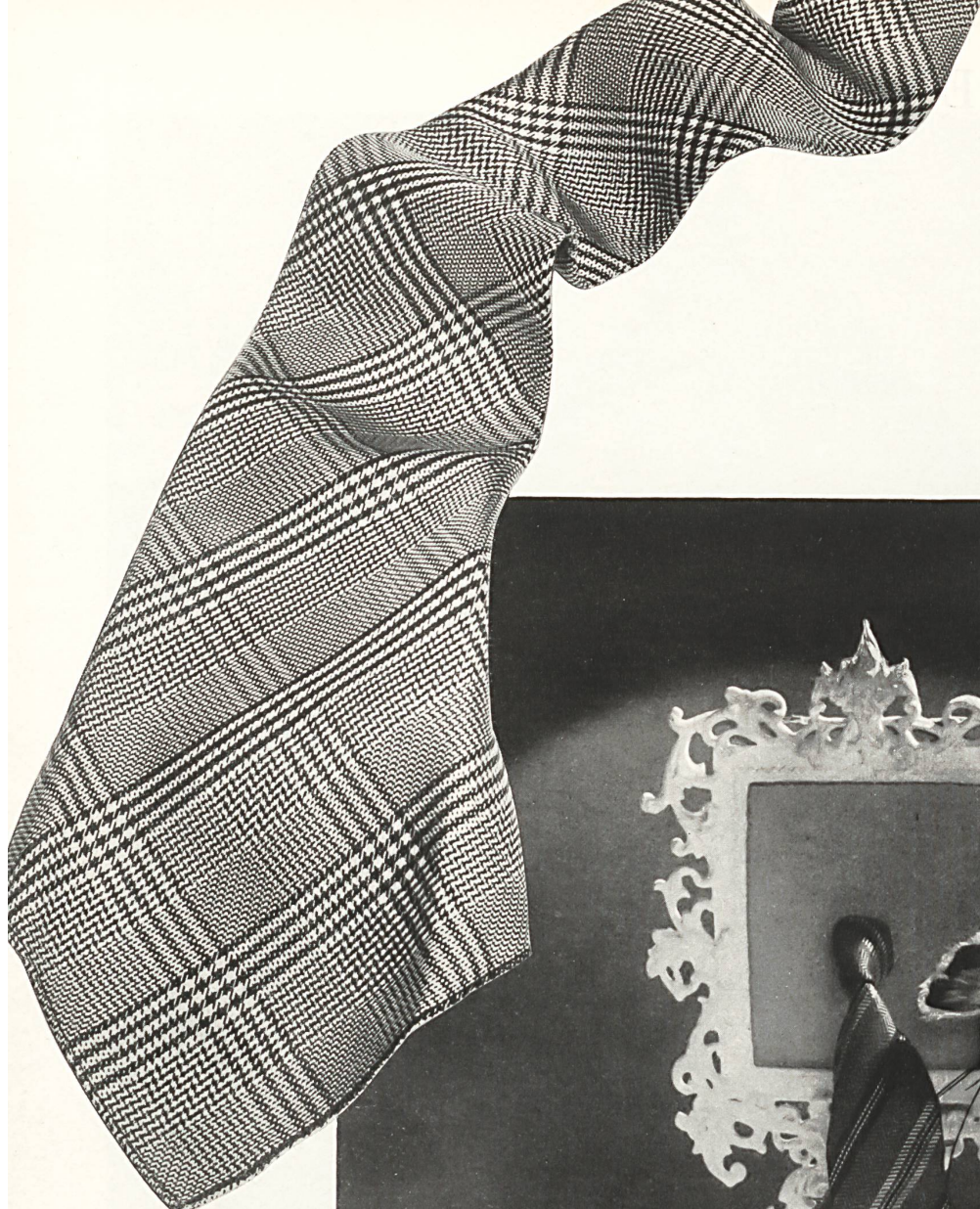
Charles Malignon, Genf

E. Vonwiller, Zürich

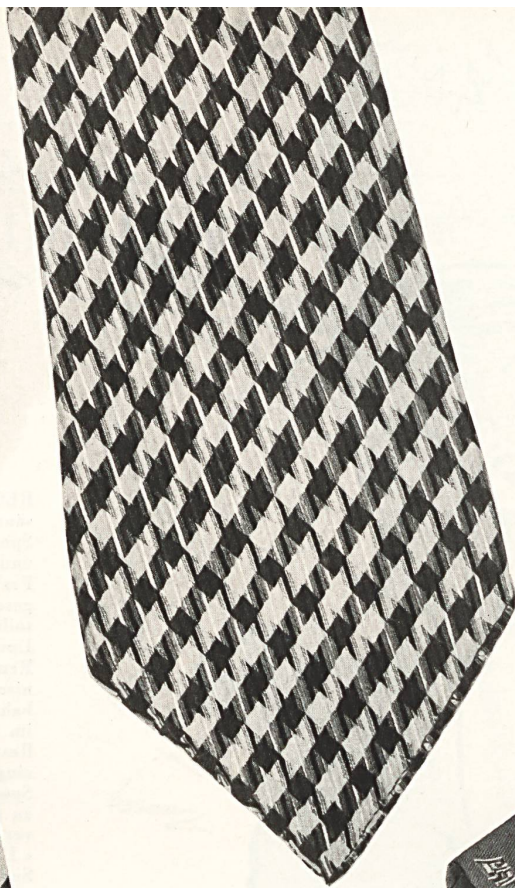
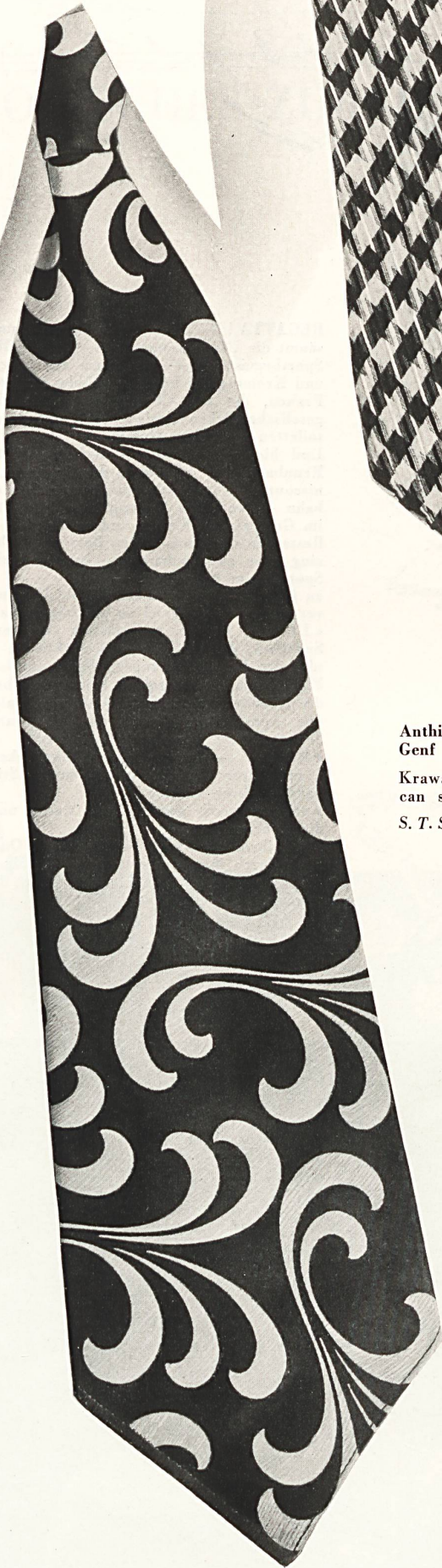


S. Kirschner, Zürich  
S. T. Studio

A. & H. Zivi A.-G., Genf  
S. T. Studio



Hans Kügi & Co., Zürich  
Atelier Freuler-Jenny



Anthime Meuley A.-G.,  
Genf  
Krawatten « Ameri-  
can style ».  
S. T. Studio

Ferrin, Valon & Co., Genf





REGATTA! — Eine bunte Menschenmenge umsäumt die Ufer: Zaungäste — Sportbegeisterte und Sportbegeisterte — vor allem aber, als Schmuck und Krönung des hübschen Bildes: reizende junge Frauen, die mit Charme und Chic bei diesem gesellschaftlichen Ereignis ihre neuesten Sommer-toiletten zur Schau tragen.

Und hier wie überall — auf den Tribünen der Rennbahn, den « Greens » der Golflinks, den Tennis-courts — im Auto, im Flugzeug, in der Eisenbahn — an allen Ferienplätzen, am Strand und im Gebirge, zu Wasser und zu Lande — auf den Restaurantterrassen, in den Bars, im Club, im Dancing oder auch zuhause — bei der Arbeit, beim Sport, beim Vergnügen —

zu jeder Zeit schaut man auf die Uhr, um sich zu vergewissern, « wieviel es geschlagen hat ».

« DOXA » ist der zuverlässige Chronometer des Sportlers, die einfache und praktische Armband-uhr des Geschäftsmannes, das luxuriöse goldene Flachformat des eleganten Herrn im Uhrtäschchen des Abendanzugs, und das winzige Miniaturrührchen der verwöhnten Frau, das als entzückendes Schmuckstück ihr Handgelenk ziert.

« DOXA » — Garant Ihrer Pünktlichkeit, Unterpfand Ihrer Zuverlässigkeit, und « Stiller Teilhaber » Ihrer Erfolge!

Antimagnetisch, automatisch, staub- und wasserdicht, choesicher.

Dank ihrer Tradition, Präzision und Qualität, wie auch durch ihren unbestrittenen Erfolg, ist heute die Uhr « DOXA » ein universeller Begriff geworden.

Doxa-Uhren, Le Locle.

