Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1941)
Heft: 3-4

Artikel: Strohgeflechte
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-791442

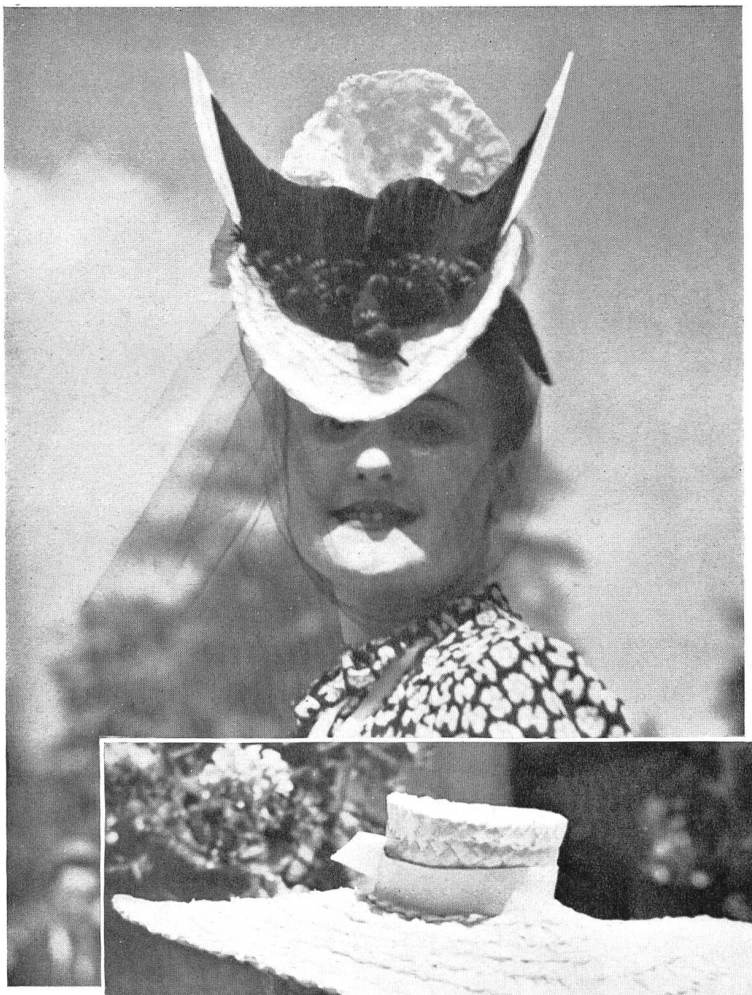
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

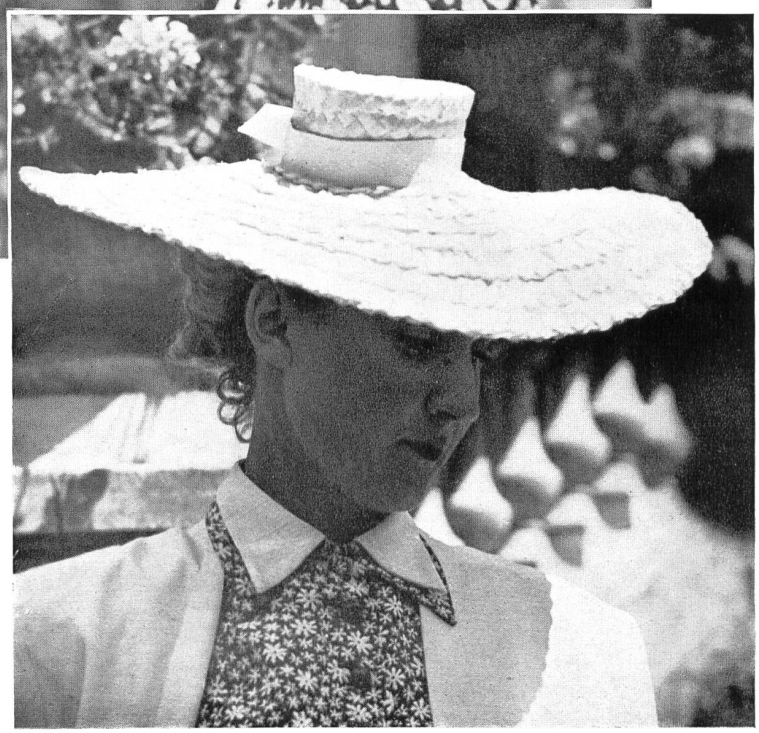
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Strohgeflechte

Pariser Modellhüte aus **Schweizer Kunststroh,** bekannte Marke **« Rapal ».** Vorgeführt am « Prix des Drags », Auteuil 1941, und am « Grand Prix de Paris », Longchamp 1941.

Modèles de Paris en **paille artificielle suisse** marque **« Rapal »** présentés au « Prix des Drags », Auteuil 1941, et au « Grand Prix de Paris », Lonchamp 1941.

Modelli di Parigi in **paglia artificiale svizzera** marca **« Royal »** presentati al «Prix des Drags», Auteuil 1941 e al Grand «Prix de Paris», Longchamp 1941.

Photos Studio Stellapress.

Die Hüte und Hütchen der Pariserinnen waren dieses Jahr lustiger und ausgefallener als je — aber immer geschmackvoll und reizend in der Form.

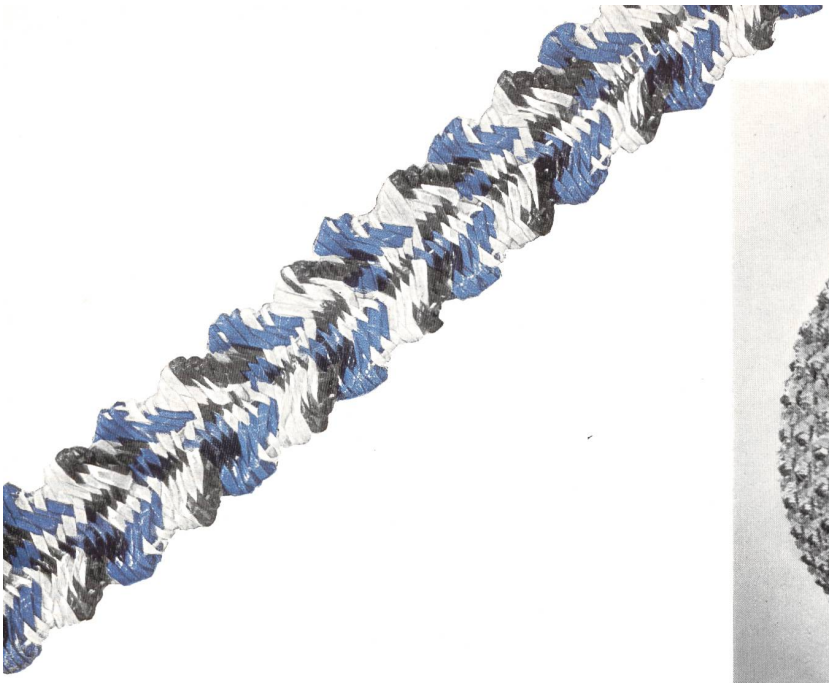
Niemand ist glücklicher darob als die Hutindustrie und namentlich die Strohgeflecht-Fabrikanten, die für den nächsten Frühling schon ihre reichen und bunten Kollektionen zusammengestellt haben.

Wer wollte sich wundern, dass die aargauische Hutgeflecht-Industrie, die heute auf eine zweihundertjährige Erfahrung zurückblicken kann, sich an den internationalen Modeplätzen einen ersten Namen zu schaffen wusste. Vor dem Krieg führte Wohlen einen grossen Teil der Bestellungen aus Paris, Berlin, London, Wien und New-York aus.

Trotz Rohstoffmangel empfängt Wohlen noch heute in den Kontors der grossen Fabriken ausländische Modistinnen von Namen, die sich für die Frühlings-Kollektionen eindecken wollen, und alle ohne Ausnahme zeigen sich über die Auswahl begeistert.

Man schätzt das Wohlener Hutstroh im Auslande nicht allein wegen seiner vorzüglichen Qualität und der tadellosen Ausführung. Die Kunden wissen seit langem, dass sie eine grosse Auswahl von Mustern, reiche Farbtönungen und dazu eine Warenqualität finden, die sich allen Wünschen der verwöhnten Dame Mode anpassen, und zwar so anpassen, dass zu jeder Toilette der einzig in Frage kommende Hut geformt werden kann.

Die Mode hat sich verfeinert und wieder einen fraulicheren Charakter angenommen. Wohlen hat bekanntlich seine Modefühler in allen Erdteilen, das zeigt sich auch in der grossen Auswahl von Stroh feinster Qualität, die heute gezeigt wird. Es ist gar nicht ausgeschlossen, dass nächstes Frühjahr wieder grosse Strohhüte getragen werden. Wenn es auf die Schweizer Fabrikanten ankommt, soll jede schöne Frau ihren weiten Strohhut bekommen, die Wohlener Kollektion ist fertiggestellt.



Grosser jugendlicher Breton aus Phantasiegeflecht.

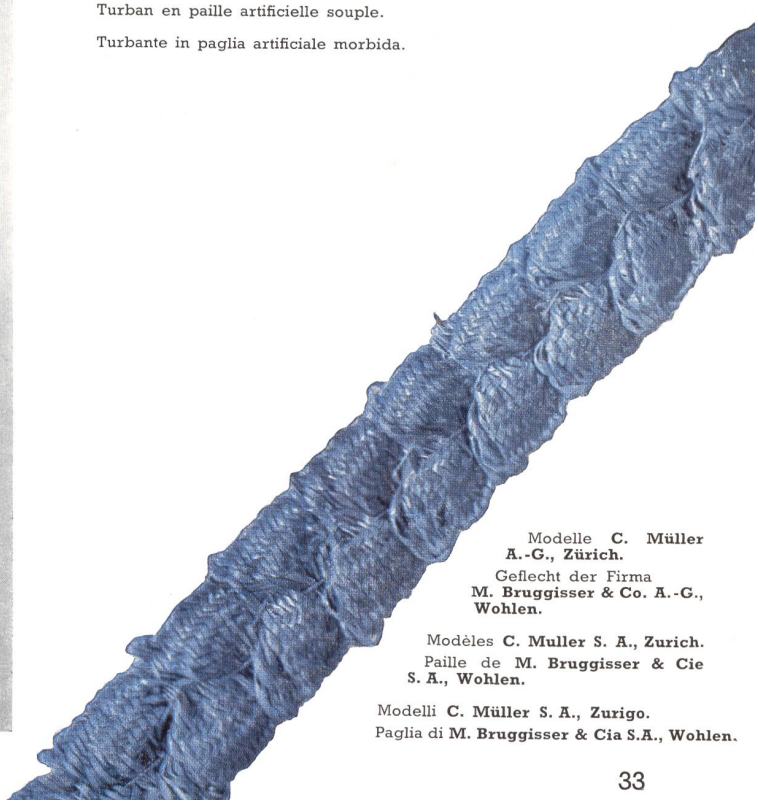
Grand Breton en paille fantaisie.

Grand Breton in paglia fantasia.

Turban aus weichem Kunststrohgeflecht.

Turban en paille artificielle souple.

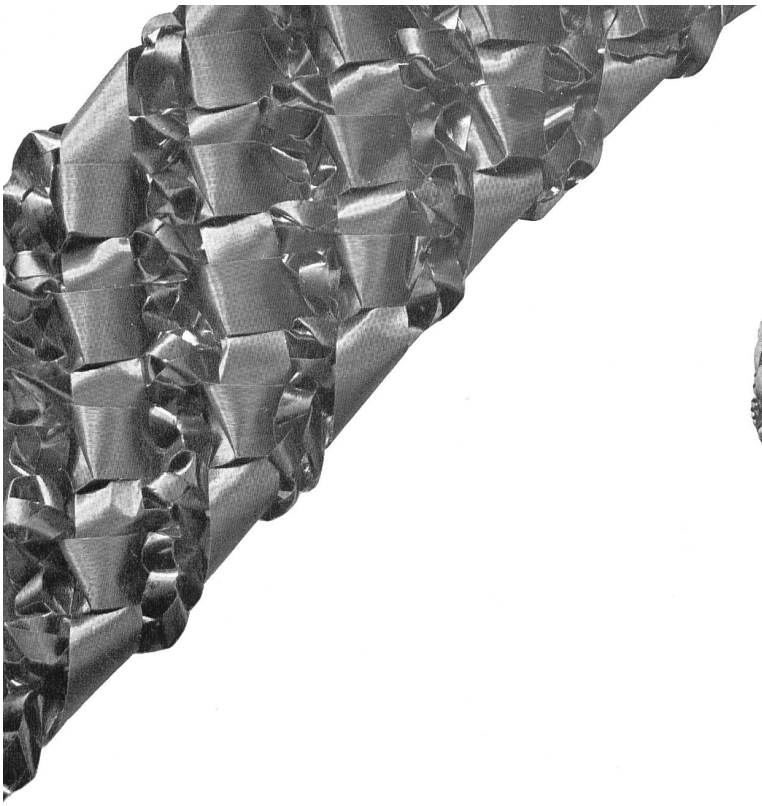
Turbante in paglia artificiale morbida.



Modelle **C. Müller A.-G., Zürich.**
Geflecht der Firma **M. Bruggisser & Co. A.-G., Wohlen.**

Modèles **C. Muller S. A., Zurich.**
Paille de **M. Bruggisser & Cie S. A., Wohlen.**

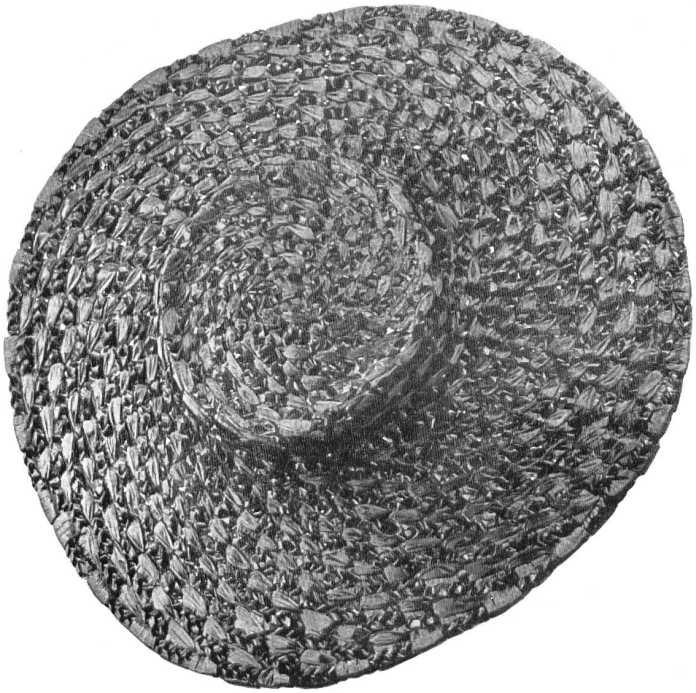
Modelli **C. Müller S. A., Zurigo.**
Paglia di **M. Bruggisser & Cia S.A., Wohlen.**



Eleganter Canotier aus Schweizer Stroh mit diskretem Glanz.

Canotier en paille suisse d'un brillant discret.

Canottiera in paglia svizzera d'un brillante discreto.

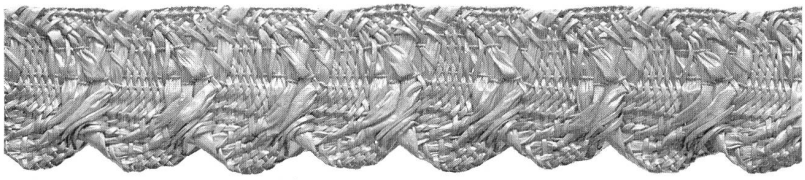


Paillasson aus effektvollem, glänzigem Schweizer Stroh.

Paillasson à effets en paille suisse brillante.

Paillasson in paglia svizzera brillante.

Modelle der Fa. **Jacques Meyer & Co. A.-G., Wohlen (Schweiz).**

Modèles de la maison **Jacques Meyer & Cie S.A., Wohlen (Suisse).**

Modelli della Casa **Jacques Meyer & Co, S.A. Wohlen (Svizzera).**