

**Zeitschrift:** Tugium : Jahrbuch des Staatsarchivs des Kantons Zug, des Amtes für Denkmalpflege und Archäologie, des Kantonalen Museums für Urgeschichte Zug und der Burg Zug

**Herausgeber:** Regierungsrat des Kantons Zug

**Band:** 26 (2010)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Forschungsbeiträge

Ulrich Eberli	Urgeschichtliche Fischerei am Zugersee ..... 83 Ur- und frühgeschichtliche Fischfangtechniken <b>83</b>   Fischreste aus jungsteinzeitlichen Seeufer- siedlungen am Zugersee <b>88</b>   Zusammenfassung <b>88</b>   Literatur <b>89</b>
Brigitte Moser und Thomas Glauser, mit Beiträgen von Marquita und Serge Volken	Die spätmittelalterliche Schuhmacherwerkstatt im Haus St.-Oswalds-Gasse 10 in Zug. Eine interdisziplinäre Spurensuche ..... 91 Der Bohlenständerbau von 1447 <b>91</b>   Die Lederfunde aus den Räumen 10 und 11 <b>97</b>   Die Schrift- stücke aus dem Hohlraum zwischen den Hauswänden <b>100</b>   Synthese <b>107</b>   Anhang <b>109</b>
Brigitte Moser	Fassbare Zuger Kulturgeschichte. Der flachgeschnittene Zierfries von 1510/20 im Haus St.-Oswalds-Gasse 10 ..... 117 Das Haus St.-Oswalds-Gasse 10: Versteinerung nach 1493 <b>117</b>   Die flachgeschnittene Zierleiste im ersten Obergeschoss <b>118</b>   Flachschnitzerei <b>120</b>   Flachschnitzereien im Kanton Zug <b>123</b>   Bedeutung des Zierfriesfragments aus dem Haus St.-Oswalds-Gasse 10 <b>128</b>   Schlussfolgerungen <b>130</b>
Monika Twerenbold	Privatisierung der Frömmigkeit. Kreuzigungsszenen in Profanbauten der Altstadt von Zug ..... 131 Drei Kreuzigungsdarstellungen an der Grabenstrasse <b>132</b>   Gesten und Mimik <b>133</b>   Volksreligiöse Kunst im 15. und 16. Jahrhundert <b>134</b>   Bekenntnis gegen die Reformation <b>134</b>   Vorformen des Herrgottwinkels <b>135</b>   Private Frömmigkeit <b>135</b>
Maria Wittmer-Butsch	Die Pilgerzeichen auf der Angelusglocke von St. Wolfgang bei Hünenberg ..... 137 Zum Wolfgangskult im Zugerland <b>137</b>   Pilgerzeichen als typisch mittelalterliches Heilsmedium <b>140</b>   Zur Beziehung von Materialität und Medialität bei Pilgerzeichen <b>143</b>   Pilgerzeichen auf Glocken: Das Beispiel St. Wolfgang bei Hünenberg <b>143</b>   Zur allgemeinen Ikonografie der Wolfgangzeichen <b>145</b>   Vergleich der Hünenberger Zeichen mit einem Bildtyp von St. Wolfgang am See <b>146</b>   Conclusio <b>148</b>
Mathilde Tobler	Der inszenierte Himmel – eine barocke Erlebniswelt ..... 151 «Heiliges Theater» ist wirksamer als eine Predigt <b>152</b>   Gekrönte Kaiserin des Himmelreichs <b>153</b>   Skelettfiguren in Samt und Seide <b>156</b>   Die Kirche als Schauplatz des Heilsgeschehens <b>161</b>   Glaubenskundgebungen ausserhalb des Kirchenraums <b>167</b>   Die Translation, ein theatralischer Prozessionszug <b>169</b>   Ein Fest zu Ehren des französischen Königs verbindet Kirchliches mit Welt- lichem <b>173</b>
Barbara Wieser	Sankt Oswald zwischen Himmel und Hölle. Zum Manuskript des barocken Theaters «Spiel von St. Oswald» ..... 177 Der Dichter Johannes Mahler <b>178</b>   Bedas Legende vom hl. Oswald <b>178</b>   Der Oswaldskult in Zug <b>179</b>   Theater nach der Reformation <b>180</b>   Die Präsenz der Reliquien <b>181</b>   Oswald im Geist der katholischen Reform <b>182</b>   Theaterspektakel in Zug <b>184</b>   Literatur <b>186</b>

