

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

Band: 18 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOMMAIRE / INHALT

DOSSIER

MEDIENANTHROPOLOGIE / ANTRHOPOLOGIE DES MÉDIAS

Gegenstand, Erkenntnisinteresse und Ausblick / Objets, épistémologies et perspectives

Kathrin Oester 4

ON- / OFF-SCREEN: RESEARCHING FILM PRODUCTION

The case of women educating their children on the Israeli-Palestinian conflict

Sonja Schenkel 23

NOLLYWOOD IN DER SCHWEIZ

Ein Blick auf die transnationalen Dimensionen des von Nollywood inspirierten Filmschaffens

Sandra Mooser 34

CONNECTING MEDIA: UNDERSTANDING INDEXICAL PRACTICE

Mark Allen Peterson 45

QUESTIONS IDENTITAIRES ET IMAGES MÉDIATIQUES AU BRÉSIL: NOIRS ET INDIENS AU MIROIR DES *TELENOVELAS*

Erika Thomas 56

MEDIENANTHROPOLOGIE IM MUSEUM: EINE AUSSTELLUNG ALS FORSCHUNGSLABOR

Beatrice Tobler, Rolf Wolfensberger, Jan Torpus 65

DER VERMESSENE MENSCH

Selbstarchivierung und Selbstoptimierung durch Lifelogging

Stefan Selke 77

ARTICLES LIBRES / FREIE BEITRÄGE

PIXARVOLT DU GENRE?

Réflexions sur la représentation de la masculinité dans les films d'animation de dernière génération

Iulia Hasedu 86

RECHERCHES EN COURS / LAUFENDE FORSCHUNGEN

THE QUESTION OF AUTHORSHIP IN THE COLLABORATIVE FILM PROJECT ANAK-ANAK SRIKANDI (CHILDREN OF SRIKANDI)

Laura Coppens..... 99

ÊTRE CO-CONSTRUCTEURS D'UNE PIÈCE THÉÂTRALE

La relation sociale entre public et acteurs dans le théâtre de narration en Italie

Andrea Jacot-Descombes..... 104

STADTRAUM IM WÄNDEL

Urbanisierung, Altstadterneuerung und ethnische Segregation im Uigurischen Autonomen Gebiet Xinjiang,
Volksrepublik China

Madlen Kobi..... 109

ACTION, BED & BREAKFAST

Vers une institutionnalisation des rapports sociospatiaux au sein des mondes du graffiti *train-writing*
en contexte européen

Marc Tadorian..... 114

NOTICE NÉCROLOGIQUE / NACHRUF

NACHRUF FÜR CLAUDIA ROTH 1955-2012

Willemijn de Jong..... 119

COMPTES RENDUS / REZENSIONEN..... 121-139

Jean-François Gaspar (2012): *Isabelle Csopor*; Patricia Purtschert et al. (2012): *Anne Lavanchy*;
Nira Yuval-Davis (2011): *Laurence Ossipow*; Renzo Martens (2008): *Cecilia Pennacini*;
Denise Wenger (2012): *Giacomo Vagni*; Werner Zips et al. (2011): *Hans-Rudolf Wicker*;
Hans-Rudolf Wicker (2012): *Georg Winterberger*; Bernadette Lizet (2012): *Anne Zwahlen*

CALL FOR PAPERS..... 140

IMPRESSUM..... 1