

# Editorial

Autor(en): **Rey, Séverine / Kappus, Elke-Nicole**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia**

Band (Jahr): **14 (2009)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# EDITORIAL

---

## SÉVERINE REY ET ELKE-NICOLE KAPPUS

---

Depuis un certain temps nous l'espérons, cette année c'est fait! Nous sommes heureuses de fournir désormais aux lectrices et lecteurs de *Tsantsa* une revue qui paraît plus tôt dans l'année, durant le printemps. Il nous a fallu donner un bon coup de collier au processus de préparation, ce qui n'a été possible que grâce à l'énergie, à la flexibilité et à l'implication constante de toute la Commission de rédaction. Nous sommes fières d'être venu·e·s ensemble à bout de cette tâche et non moins fières de pouvoir compter sur cette équipe.

Ce qui nous réjouit également est le fait que la Commission de rédaction se soit récemment élargie: alors que certain·e·s de ses membres participent à l'«aventure» *Tsantsa* depuis le début de la revue, de nouvelles recrues nous ont rejoint ces dernières années. Aujourd'hui sont représentés dans la rédaction presque tous les instituts d'anthropologie de la Suisse ainsi que de nombreuses hautes écoles spécialisées ou pédagogiques.

Avec ce numéro commence une nouvelle série de couvertures qui – dans une tradition qui défie toutes les innovations chez *Tsantsa* – se développera à nouveau sur trois ans. Les triptyques des numéros 1 à 9 présentaient des variations sur le thème du nom de la revue, *Tsantsa* (réduction des têtes), autour des différents sens (œil, oreille, bouche) et sur leurs relations à l'environnement (nourriture/eau, communication, technologie). Avec le numéro 11 a com-

mencé un triptyque cette fois axé sur une définition (biométrique) de l'identité (iris, empreinte, cheveu). Dans la suite de ce travail, la réflexion visuelle se développe maintenant autour des multiples aspects de l'identité: au fil de trois prochaines années, nous serons les témoins de la modification matérielle d'un objet – en l'occurrence une plaque de fer. Nous aurons ainsi une visualisation de trois moments différents, présentant chacun un autre état de l'objet et une autre forme d'identité. Trois années pendant lesquelles *Tsantsa* – grâce à l'engagement de la Commission de rédaction et à l'intérêt de nos lectrices et lecteurs – continuera d'évoluer et de se développer.

Nous vous souhaitons une bonne lecture!

---

 ELKE-NICOLE KAPPUS UND SÉVERINE REY
 

---

Lange erhofft, haben wir es in diesem Jahr geschafft: Wir freuen uns, *Tsantsa* unseren Lesern und Leserinnen von nun an bereits im Frühling zu präsentieren. Diese zeitliche Neuausrichtung konnten wir nur Dank der ungebrochenen Energie, der grossen Flexibilität und des beständigen Einsatzes der gesamten Redaktionskommission bewerkstelligen. Wir sind stolz auf unser Team und darauf, diese Aufgabe gemeinsam gemeistert zu haben.

Es freut uns auch, dass die Redaktionskommission im letzten Jahr erweitert werden konnte: Während einige der Mitglieder bereits seit Beginn der Zeitschrift «dabei» sind, konnten wir nun eine neue Garde für die Mitarbeit gewinnen. Aktuell sind nahezu alle Institute für Sozialanthropologie und Seminare für Ethnologie der Schweiz sowie zahlreiche Pädagogische und Fachhochschulen in der Redaktion repräsentiert.

Mit der vorliegenden Ausgabe beginnt auch eine neue Serie von Titelbildern, die sich – in einer Tradition, die bei *Tsantsa* allen Neuerungen trotzt – erneut über drei Jahre entwickeln wird. Während die Trilogien der Nummern 1-9 sich um den Namen der Zeitschrift *Tsantsa*, um die verschiedenen Sinne (Auge, Ohr, Mund) und um deren Beziehung zur Umgebung (Nahrung/Wasser, Kommunikation, Technologie) drehten, begann mit der Nummer 11 eine Serie, die sich mit der (biometrischen) Bestimmung von Identität (Iris, Fingerabdruck, Haare) auseinandersetzt.

Nun entwickelt sich die visuelle Reflexion rund um die multiplen Aspekte der Identität weiter: Über die kommenden Jahre werden wir Zeugen der materiellen Veränderung eines Objektes. Drei unterschiedliche Zeitpunkte werden festgehalten, welche das Objekt – im vorliegenden Fall eine Eisenplatte – in einem anderen Zustand zeigen und somit auf eine andere Form der Identität verweisen. Drei Jahre, während derer sich *Tsantsa* – Dank des Engagements der Redaktionskommission und des Interesses unserer Leserschaft – stets verändern und weiter entwickeln wird.

Gute Lektüre!