

<b>Zeitschrift:</b>	Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Ethnologische Gesellschaft
<b>Band:</b>	7 (2002)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ethnologie française

## TOURISTE, AUTOCHTONE : Qui est l'étranger?

2002-3 JUILLET - SEPTEMBRE

La rencontre entre le touriste et l'autochtone ne se réduit pas à un simple échange commercial : elle mobilise l'*étrangeté*, enjeu d'une reconnaissance, parfois le cœur d'un conflit. Son exploitation est bien l'une des clefs du tourisme. Sont présentées ici quelques-unes des multiples formes de dépaysements possibles, de l'exotisme recherché en Indonésie, Guyane, Louisiane, à la Réunion ou au Pays Basque, des stations de cure italiennes ou anglaises, des pèlerinages aux Saintes-Marie-de-la-mer à la visite de Notre-Dame de Paris.

Cette figure originale et contemporaine de l'*étrangeté*, que le tourisme a banalisée, méritait l'attention des auteurs de ce numéro, qui sont allés observer *in situ* ce que deviennent des communautés soudain confrontées à des populations de passage et aux regards des curieux.

Au travers de complicités certaines, mais aussi d'antagonismes et de différences (au sein même des populations d'accueil), nos représentations spontanées de ce phénomène se brouillent et nos schémas de pensée se rompent. Il faut les déchiffrer.

André Rauch

*Le tourisme ou la construction de l'étrangeté*

Marc Boyer

*Comment étudier le tourisme?*

Susan Barton

*Jours heureux, maisons de vacances et patrimoine : la côte du Lincolnshire de l'est de l'Angleterre avant 1940*

Federica Tamarozzi

*Retour aux sources. Flux et reflux du tourisme thermal à Salsomaggiore*

Aitzpea Leizaola

*Le Pays Basque au regard des autres. De Ramuntcho au Guggenheim*

Pascal Duret, Muriel Augustini

*Sans l'imaginaire balnéaire, que reste-t-il de l'exotisme à La Réunion?*

Marie-Odile Géraud

*Esthétiques de l'authenticité : tourisme et touristes chez les Hmong de Guyane française*

Sara Le Menestrel

*L'expérience louisianaise : figure touristique et faux-semblants*

Franck Michel

*« Hello Mister ! » : quand les autochtones rencontrent les touristes en Indonésie*

Marc Bordigoni

*Le « pèlerinage des Gitans », entre foi, tradition et tourisme*

Evelyne Cohen

*Visiter Notre-Dame de Paris*

Jean-Didier Urbain

*Le résident secondaire, un touriste à part ?*

## VARIA

Sandy Queudrus

*La free party. Le corps sous influence*

*Ambiance, lieux et scansions*

Martine Segalen

*Mariel Jean Bruhnes-Delamarre (1905-2001). Une œuvre entre géographie et ethnologie*

### Rédaction :

Musée national des Arts et Traditions populaires - 6, Avenue du Mahatma-Gandhi – 75116 Paris  
tél : 01 44 17 60 84 - fax : 01 44 17 60 60 – e-mail : ref@culture.gouv.fr

### Abonnement (4 numéros par an) :

Presses Universitaires de France – 6, Avenue Reille – 75014 Paris  
tel : 01 58 10 31 62 – fax : 01 58 10 31 82 – e-mail : revues@puf.com

### Prix de l'abonnement pour l'an 2002 :

*les abonnements partent du premier fascicule de l'année en cours*

**Particulier : 69 Euros Institution : 91 Euros Étudiant : 46 Euros**

*Vente au numéro : par l'intermédiaire de votre librairie habituel et PUF*

**Prix au numéro : 21 Euros**

# TSANTS A

Revue de la Société Suisse d'Ethnologie  
Rivista della Società Svizzera d'Etnologia  
Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft

## Société Suisse d'Ethnologie:

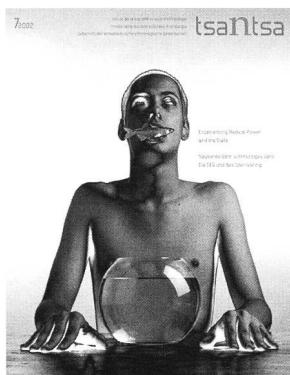
Secrétariat SSE-SEG: Alexandra Billod  
c/o Institut d'ethnologie  
Université de Neuchâtel  
Rue Saint-Nicolas 4  
CH-2000 Neuchâtel



**Herausgegeben mit der Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW).**  
**Publié grâce à une subvention de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH).**

Für den Inhalt ihrer Beiträge sind die AutorInnen allein verantwortlich.

Le contenu des articles n'engage que la responsabilité de leur(s) auteur-e(s).



## Prochains numéros (dossier):

Tsantsa 8.2003:  
Figures du cosmopolitisme (Jean-Luc Alber resp.)

Tsantsa 9.2004:  
Ausländerpolitik, differenzierte Bürgerrechte und Einbürgerung (Arbeitstitel, Gasteditor: H.-R. Wicker)

Der *Call for Papers* ist auf der SEG-homepage (<http://www.seg-sse.ch>) zu finden.

**Einreichefrist: 28. Februar 2003.**

Le *Call for papers* est disponible sur le site internet de la SSE (<http://www.seg-sse.ch>).

**Délai de soumission: 28 février 2003.**

## Call for Pictures in *Tsantsa*

Die Redaktionskommission und die Audiovisuelle Kommission der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft schreiben gemeinsam neu einen jährlichen Wettbewerb für ethnographische Bild-Essays aus. Ein oder zwei von einer Jury prämierte Essays werden in Zukunft als Bildteil von *Tsantsa* publiziert.

*Tsantsa* 8.2003 ist dem Thema Kosmopolitismus gewidmet. Es ist möglich aber nicht erforderlich, dass sich die Bildbeiträge an diesem Thema orientieren. Details siehe *Call for Papers* auf der SEG-homepage (<http://www.seg-sse.ch>).

**Eingabeschluss: 1. März 2003.**

La Commission de rédaction et la Commission pour la documentation audiovisuelle de la Société Suisse d'Ethnologie organisent pour la première fois un concours annuel d'essai photographique à caractère ethnographique. Un ou deux des essais sélectionnés par un Jury seront à l'avenir publiés dans *Tsantsa*.

Le dossier de *Tsantsa* 8.2003 est consacré à la thématique du cosmopolitisme. Les photographies pourront être orientées en fonction de ce thème, mais ce n'est pas obligatoire. Pour plus d'information, consultez le site internet de la SSE (<http://www.seg-sse.ch>).

**Délai de soumission: 1er mars 2003.**

## Instructions aux auteur-e-s

*Tsantsa* publie des textes inédits, dans une des langues nationale de la Suisse (français, allemand, italien) ou en anglais. Le texte, soumis à la Commission de rédaction pour lecture, peut être accepté en l'état, refusé ou accepté sous réserve de modifications. Lorsqu'un article est accepté, les droits en sont automatiquement transférés à la revue: en cas de nouvelle publication ailleurs, la permission doit en être demandée auprès de la Commission.

Les articles (bibliographie et notes comprises) ne doivent pas dépasser 30'000 signes pour la rubrique Dossier, 12'000 pour les Recherches en cours ou 7000 pour les Comptes rendus. Leur titre doit impérativement être court (le sous-titre peut être plus long) et ne pas renvoyer à une note. La bibliographie doit être conforme au modèle utilisé dans *Tsantsa*.

Pour les articles des rubriques Dossier et Recherches en cours, une brève notice biographique de l'auteur-e doit être insérée, ainsi que, pour le Dossier, un résumé (si possible en anglais, sinon en français) d'une dizaine de lignes.

Du matériel iconographique peut être joint et sera pris en considération selon sa qualité (photographies bien contrastées, de préférence en noir-blanc, format max. A4).

Les instructions détaillées peuvent être trouvées sur le site internet de la SSE: <http://www.seg-sse.ch>

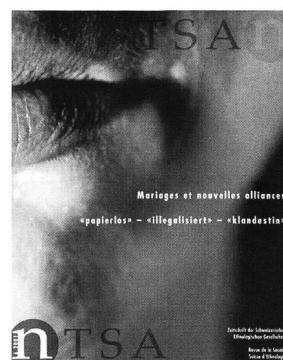
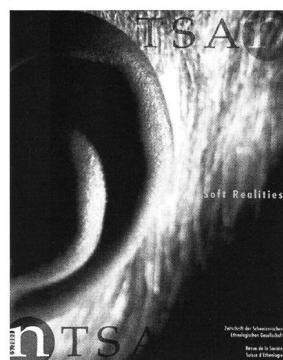
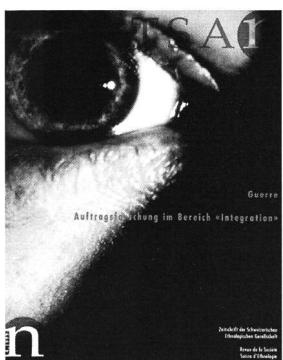
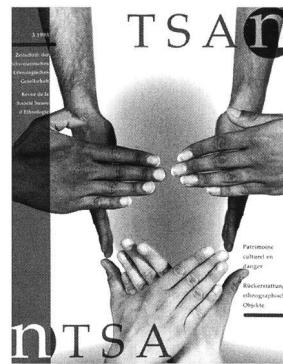
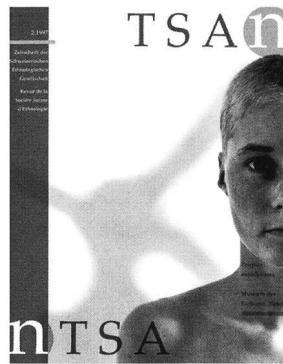
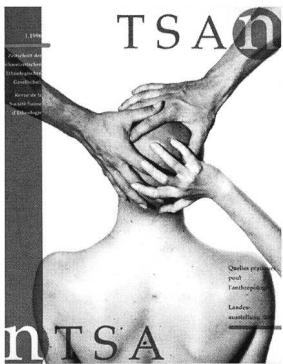
## Richtlinien für AutorInnen

In *Tsantsa* werden grundsätzlich nur Originalbeiträge veröffentlicht, in einer der Schweizer Amtssprachen (Deutsch, Französisch, Italienisch) oder in Englisch. Über die Aufnahme entscheidet die Redaktionskommission, die sich das Recht vorbehält, Texte nicht aufzunehmen oder nur mit entsprechenden Modifikationen. Mit der Annahme zur Publikation überlassen die AutorInnen *Tsantsa* das Copyright. Ein Nachdruck ist nur mit vorheriger Genehmigung von *Tsantsa* gestattet.

Länge der Beiträge (Literaturangaben und Anmerkungen miteingerechnet): 30'000 Zeichen in der Rubrik «Dossier», 12'000 für «Laufende Forschungen», 7000 für «Rezensionen». Der Titel und Untertitel soll nicht zu lang sein, keine Anmerkungen im Titel. Für die formale Gestaltung der Literaturangaben beachte man bitte die Richtlinien von *Tsantsa*. Den Beiträgen in den Rubriken «Dossier» und «Laufende Forschungen» sind ein paar kurze Angaben zur Person und die Adresse angefügt, ferner gibt es nur für die Beiträge im «Dossier» eine kurze Zusammenfassung (wenn möglich in Englisch, andernfalls auf Deutsch).

Bildmaterial kann ebenfalls mitgeliefert werden und wird je nach Qualität ausgewählt (wichtig ist bei Fotografien ein guter Kontrast, vorzugsweise schwarz/weiss Aufnahmen, maximale Größe A4).

Detaillierte Angaben finden sich im Internet auf dem Website der SEG: <http://www.seg-sse.ch>



## ABONNEMENT DER JAHRESZEITSCHRIFT / À LA REVUE ANNUELLE TSANTSÀ

Name \_\_\_\_\_  
Nom \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_

Institution \_\_\_\_\_

Beruf \_\_\_\_\_  
Profession \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_  
Date \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_

Ich wünsche ein Abonnement  
für 3 Ausgaben  
(1 Ausgabe jährlich)  
**für 95.- CHF (64.- EUR)**  
(Preis einer Ausgabe:  
35.- CHF, 24.- EUR)

Je désire souscrire un  
abonnement de 3 numéros  
(1 numéro par an)  
**à 95.- CHF (64.- EUR)**  
(prix au numéro:  
35.- CHF, 24.- EUR)

Einsenden an:  
bulletin à retourner à:

**Seismo Verlag**  
Rämistrasse 69, Postfach 313,  
CH-8028 Zürich

*Tsantsa*: Der Titel der Zeitschrift – mit Absicht rätselhaft – bezieht sich auf eine frühere Praxis der Shuar (Jivaro): Das Schrumpfen von menschlichen Köpfen. Damit verbunden ist ein sehr reichhaltiges technologisches und symbolisches Wissen, welches die Aneignung der Identität des 'Andern' anstrebt. Dieser Brauch kann als Metapher für das anthropologische Projekt sowie auch dessen Paradoxa betrachtet werden.



*Tsantsa*: le titre de la revue, volontairement énigmatique, se réfère à l'ancienne pratique des Shuar (Jivaro) de la réduction des têtes et à un savoir très riche, tant technologique que symbolique, visant à s'approprier l'identité de l'autre. Cette pratique peut aussi, métaphoriquement, représenter le projet anthropologique et ses paradoxes.



Bundesamt  
für Gesundheit

Office fédéral

de la santé publique

Ufficio federale

della sanità pubblica

Swiss Federal Office

of Public Health