

Zeitschrift:	Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia
Herausgeber:	Schweizerische Ethnologische Gesellschaft
Band:	3 (1998)
Rubrik:	Alain Germond, photographe : tête-à-tête

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Alain Germond

photographe

Tête-à-tête

Alain Germond travaille comme photographe au Musée d'ethnographie de Neuchâtel mais il ne fait pas que cela. Il est également photographe de presse et de reportage. Du fait de ce contact quotidien avec des sujets d'actualité, il s'efforce toujours d'*entrer en matière* avec les objets qu'il est chargé de fixer sur pellicule – ou plus récemment sur disque dur. Il se donne pour objectif de les représenter au-delà de leur apparence, de faire ressortir quelque chose de leur sens profond, qui dépend davantage de la qualité du regard porté sur eux que de caractéristiques prétendument objectives. Il retrouve ainsi l'un des principes de base de l'ethnologie et de la muséologie, à savoir qu'il est nécessaire de partir d'un point de vue pour donner du sens au monde.

A partir d'une quinzaine d'objets appartenant aux collections du MEN, parmi lesquelles figurent quelques centaines d'objets industriels – parfois bizarres mais toujours signifiants – ayant figuré dans les expositions temporaires, Alain Germond livre aux lecteurs de *Tsantsa* un travail très original. Oubliant la rhétorique du document d'inventaire ou du catalogue raisonné, qui tentent de cerner les objets sous toutes leurs coutures ou sous leur meilleur profil, voilà qu'il se plante devant eux et leur tire le portrait, en toute subjectivité. Le tête-à-tête qu'il instaure révèle alors quelque chose de fort qui nous aurait sans doute échappé s'il les avait saisis en

entier. Promenant sur leur «visage» de l'ombre et de la lumière, il en ramène quelque chose de troublant, voire de potentiellement menaçant, comme un regard éloigné porté sur nous par des entités chargées de sens. La revanche des objets, en quelque sorte, ou celle du photographe qui s'en est emparé pour nous fixer dans le blanc des yeux.

Alain Germond arbeitet als Fotograf für das ethnographische Museum Neuchâtel (MEN), so wie als Pressefotograf und Reporter. Durch diesen täglichen Kontakt mit aktuellen Themen bemüht er sich stets, sich mit den Objekten auseinanderzusetzen, die er schliesslich auf einem Film oder neuestens sogar auf einer Festplatte fixiert. Er setzt sich zum Ziel, die Dinge über ihre äussere Gestalt hinaus darzustellen, ihnen einen tieferen Sinn zu entlocken, der mehr von der Qualität des auf sie geworfenen Blickes abhängt als von angeblich objektiven Merkmalen. Mit diesem Ansatz steht er im Einklang mit jenem Grundprinzip der Ethnologie und der Museologie, das besagt, dass man von einem persönlichen Standpunkt ausgehen muss, um der Welt Sinn zu verleihen.

Ausgehend von 15 Gegenständen, die den Sammlungen des MEN angehören – darunter auch Hunderte von industriellen Gegenständen, die mitunter bizar, aber stets bedeutungstragend sind und Teil der

temporären Ausstellungen waren – legt Alain Germond den Leserinnen und Lesern von Tsantsa eine äusserst originelle Arbeit vor. Er vergisst dabei die Rhetorik der wissenschaftlichen Inventarbeschreibung oder des Werkkatalogs, die versuchen jeden Gegenstand möglichst vollständig und im besten Licht zu beschreiben. Er stellt sich vor seine Objekte hin und ringt ihnen aus seiner Sicht ihr Porträt ab. Das Tête-à-tête, das er mit ihnen inszeniert, setzt eine Kraft frei, die uns bei einer Aufnahme in voller Grösse zweifels-

ohne entgangen wäre. Indem er den Schatten und das Licht auf ihren «Gesichtern» wandern lässt, bringt er etwas Beunruhigendes, potentiell Bedrohliches hervor, wie ein entrückter Blick auf uns durch die Gegenstände hindurch. In gewisser Weise handelt es sich um die Revanche der Objekte oder diejenige des Fotografen, der sich ihrer bemächtigt hat, um uns in ihren Bann zu ziehen.

Marc-Olivier Gonseth

Légendes des photographies

p.3: Buste du commandante Ernesto «Che» Guevara. Plâtre peint. H.: 12,6 cm. Acheté trois dollars le 17 octobre 1997 au marché pour touristes de la place de la cathédrale de La Havane. MEN 97.14.29.

p.9: Tête réduite *tsantsa*. H. tête seule: 11,5 cm. Rapportée en 1899. A figuré notamment dans les expositions temporaires *A chacun sa croix* (1991) et *Si... Regards sur le sens commun* (1993). Jivaro. Pérou. MEN 68.7.13.

p.25: Tête de Buddha. Bronze. H.: 19 cm. Style Lopburi, XIIIe siècle. Thaïlande. MEN 91.2.43.

p.49: Tête de monnaie du clan Meyikéo à Houailou. Bois et fibres. H.: 18,5 cm. Collectée par le pasteur Maurice Leenhardt (1878-1954), missionnaire et ethnologue du monde kanak. Kanak. Nouvelle-Calédonie. MEN V.1261.

p.59: Bouteille de Coca-Cola fantaisie évoquant *E.T. l'extraterrestre*. H.: 28,3 cm. MEN 84.8.107.

p.65: Masque *sagbé*. Bois et coton. H.: 24 cm. Se trouvait dans un bois d'initiation et porte encore des traces d'offrandes. Dan. Côte d'Ivoire. MEN 67.20.9.

p.73: Sculpture *malanggan*. Bois tendre sculpté et peint. H. totale: 69,1 cm. Nouvelle-Irlande. MEN V.414.

p.83: Nain de jardin. Plastique. H.: 34 cm. A figuré dans les expositions temporaires *Objets prétextes, objets manipulés* (1984) et *Si... Regards sur le sens commun* (1993). Suisse. MEN 84.8.22.a.

p.99: Statuette d'homme *moai kavakava*. H.: 25 cm. Rapportée en 1841. A figuré notamment dans l'exposition temporaire *Si... Regards sur le sens commun* (1993) et dans la présentation ponctuelle *Arts océaniens* (1995). Ile de Pâques. MEN V.213.

p.103: Tête sculptée et peinte de marionnette *wayang golèk*. H. tête: 13,5 cm. Java. MEN II.C.363.

p.111: Buste d'aviateur. Plastique. H.: 11,2 cm. A figuré dans l'exposition temporaire *Objets prétextes, objets manipulés* (1984). MEN 84.8.21.

p.129: Crâne surmodelé et peint *malanggan*; opercule. H.: 17,6 cm. Présenté lors des fêtes *uli*. Nouvelle-Irlande. MEN s.n.

p.141: Reproduction tridimensionnelle de la statue précolombienne dont Hergé s'est inspiré lorsqu'il a dessiné le "fétiche arumbaya" de *L'Oreille cassée*. Bois sculpté et peint. H.: 55 cm. A figuré dans l'exposition temporaire *A chacun sa croix* (1991). MEN 90.17.1.

p.152: Bâton *mbweci*. H.: 112,5 cm; figurine (à partir des seins) 15 cm. Ngangela, région du Kunene. Angola. MEN III.C.3964.

p.155: Masque-heaume *mapico*. Bois sculpté avec implantation de cheveux véritables. H.: 22,1 cm. Konde. Mozambique. MEN 86.48.5.

