

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

Band: 2 (1997)

Vorwort: Museum der Kulturen. Basel : introduction = Museum der Kulturen.
Basel : Vorbemerkung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Museum der Kulturen. Basel

Kulturen: Plural! Vision oder spätkoloniale Scham?

Das Basler *Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde* hat kürzlich seinen Namen geändert und heisst nun *Museum der Kulturen. Basel*. Dieser Entscheid sowie die ihn stützenden Argumente weisen in mehrfacher Hinsicht auf die Widersprüchlichkeiten hin, die derzeit unser Fach prägen. Zur Verdeutlichung der Verwirrung baten wir einerseits dies Basler Verantwortlichen, Ihre Motive darzulegen, die zur Namensänderung führten. Andererseits äussert sich eine Zahl von Ethnologinnen und Ethnologen sowie Museumsleuten kontrovers zu diesem Entschluss. Allerdings konstatierten wir, dass dieselben Unsicherheiten auch in anderen europäischen Ländern auftauchen. Berlin eröffnete vor kurzen sein *Haus der Kulturen der Welt*. Italien organisierte in Parma ein nationales Symposium zum Thema *Città di Culture*.

Was eigentlich versteckt sich hinter dem Begriff Kulturen? Welche Perspektive unseres Fachs eröffnen sich diesem Plural? Handelt es sich um eine Korrektur im Sinne der *political correctness*?

Diese aktuelle Debatte, die wir jetzt eröffnen, wird in der nächsten Nummer von *Tsantsa* weitergeführt werden.

Cultures au pluriel: vision ou honte post-coloniale?

Le *Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde* de Bâle a récemment renoncé à son nom et s'est rebaptisé *Museum der Kulturen. Basel*. Loin d'être arbitraire ou accidentelle, cette décision et les arguments qui la portent sont à notre sens susceptibles de faire surgir un certain nombre de contradictions liées au présent de notre discipline. Pour les mettre en évidence, nous avons cherché d'une part à connaître les intentions des promoteurs d'une telle modification, ainsi que leurs objectifs, et d'autre part à réunir les opinions, parfois divergentes, d'un certain nombre d'ethnologues, d'anthropologues et de conservateurs de musée. Par ailleurs, nous avons constaté que des démarches similaires avaient été entreprises dans d'autres pays que le nôtre, comme en Allemagne (*Haus der Kulturen der Welt*, Berlin) ou en Italie (avec le symposium intitulé *Città di culture*, à Parme).

Que se cache-t-il derrière ces cultures au pluriel? Sur quelles perspectives cela fait-il déboucher la discipline? Faut-il y voir une «correction ethnologique», sur le mode de la *political correctness*?

Le débat que nous entamons ici à propos des questions éthiques concernant aujourd'hui notre discipline est loin d'être clos et nous le poursuivrons dans le prochain numéro de *Tsantsa*.