

**Zeitschrift:** Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft  
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera  
d'etnologia

**Herausgeber:** Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

**Band:** 2 (1997)

**Vorwort:** Editorial

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Pour le deuxième numéro de *Tsantsa*, la rédaction a confié l'élaboration et la composition du «dossier» à une éditrice invitée (*guest editor*). Isabelle Schulte-Tenckhoff propose ici une réflexion sur les peuples autochtones, sujet sur lequel elle travaille depuis plusieurs années. Elle présente dans son avant-propos les chercheurs auxquels elle s'est adressée et l'optique dans laquelle elle a réalisé ce dossier.

Le changement du nom du Musée d'ethnographie de Bâle, qui de *Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde* devient *Museum der Kulturen. Basel*, constitue la thématique de notre «débat». Le musée est un révélateur des enjeux contemporains de l'anthropologie; celui de Bâle fait état par cette modification d'une volonté de contourner la division germanophone entre l'ethnologie européenne et l'ethnologie de l'ailleurs au profit de l'emploi, plus énigmatique, du terme de «culture». Ce débat trouvera d'ailleurs un prolongement dans notre prochain numéro au travers de la problématique de

la restitution des objets.

La rubrique «recherches en cours» offre toujours la possibilité à de jeunes chercheurs de présenter leurs travaux, et celle des «comptes rendus» permet de prendre connaissance d'ouvrages intéressants, de parutions récentes ou de manifestations.

Enfin, pour la première fois, *Tsantsa* offre à ses lecteurs, tout au long de ses pages, un «article à voir», construit autour d'une dizaine de photographies d'un même artiste. L'invité de ce numéro est le photographe Yves Leresche (cf. texte de présentation en page 191). Cet artiste photographie, depuis plusieurs années, le quotidien des Roms de Roumanie. Pour un *gadjo* (non-Tsigane), faire connaître la spécificité d'un peuple de plus en plus contraint à la sédentarité, en montrer les mutations actuelles, tenter de conserver par l'image la mémoire d'une identité assaillie par la situation géopolitique, nécessitait une approche singulière, très proche de l'ethnographie.

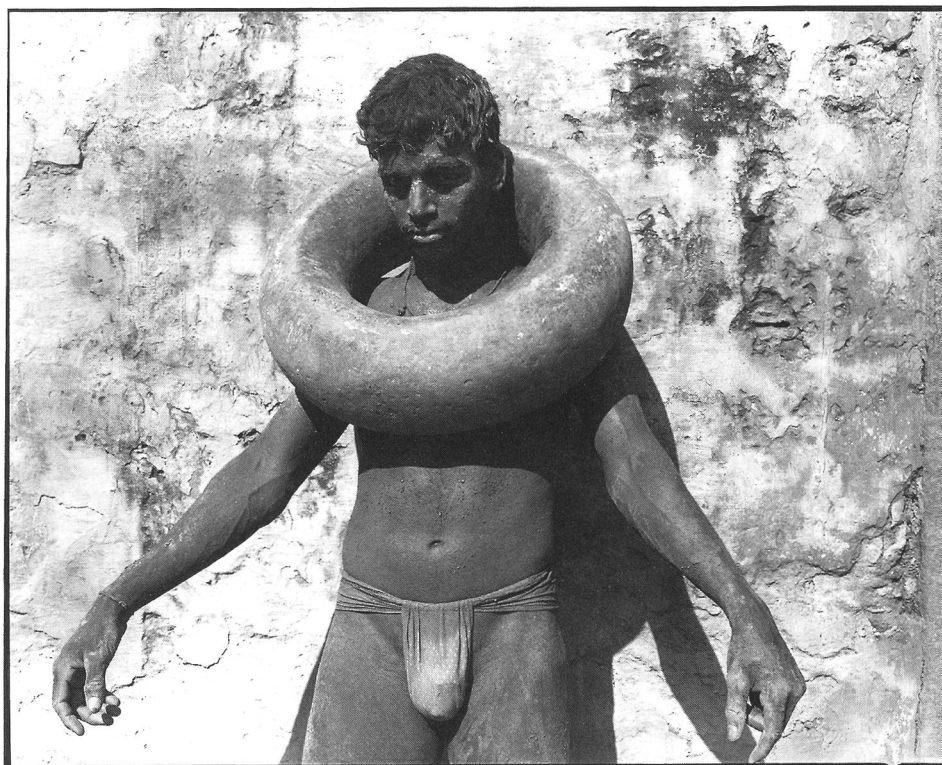


*Lutteurs traditionnels,  
Varanasi, Inde - 1995*

© Ambroise TEZENAS  
du MONTCEL/STRATES

*Lutteur traditionnel,  
Varanasi, Inde - 1995*

© Ambroise TEZENAS  
du MONTCEL/STRATES



Für die zweite Ausgabe von *Tsantsa* hat die Redaktion Isabelle Schulte-Tenckhoff als «guest editor» eingeladen und ihr die Erarbeitung und Zusammenstellung des «Dossiers» anvertraut. Sie lässt das Thema «autochthone Völker» – ihr Spezialgebiet – aus dem Blickwinkel verschiedener Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter diskutieren und stellt deren Forschungsansätze eingangs vor.

Die Namensänderung von *Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde Basel* in *Museum der Kulturen. Basel* steht im Zentrum der Rubrik «Debatte». Die neue Bezeichnung setzt den Begriff «Kultur» in den Plural und deutet damit auf die Widersprüchlichkeiten hin, die unser Fach derzeit prägen. Andererseits versucht die Neubenennung die im deutschsprachigen Raum übliche Trennung zwischen europäischer und nicht-europäischer Ethnologie aufzuheben. Handelt es sich bei dem etwas enigmatischen Ausdruck «Kulturen» um eine Korrektur im Sinne der *Ethnological Correctness*? Diese aktuelle Frage wird in der nächsten

Nummer von *Tsantsa* erneut gestellt, und zwar im Hinblick auf die *Restitution von Museumsgegenständen*.

In der Rubrik «Laufende Forschungen» präsentieren unsere Nachwuchskräfte ihre Projekte und Arbeiten. Schliesslich weisen wir mit verschiedenen Rezensionen auf wichtige neue Forschungsergebnisse sowie für unser Fach repräsentative Filme hin.

*Tsantsa 2* betritt ausserdem Neuland: Erstmals publizieren wir einen Artikel als Bildfolge und nicht als Text. Es handelt sich um Photos des speziell eingeladenen Künstlers Yves Leresche (siehe Einführung S. 191). Seit mehreren Jahren befasst er sich mit dem Alltag der Roma in Rumänien. Als *gadjo* (Nicht-Zigeuner) nähert er sich diesen Menschen vergleichbar einem Ethnologen oder einer Ethnologin.