

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **20 (1997)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

SOMMAIRE / INHALT

Christian KAUFMANN	
<i>Wo Schatten Leben spenden: Historische Photographien vermitteln kulturelles Wissen</i>	9
<i>Où les ombres donnent la vie: les photographies historiques communiquent du savoir culturel</i>	19
<i>Where shadows give life: historical photographs convey cultural knowledge</i>	27

L'OBJECTIF SUBJECTIF / DAS SUBJEKTIVE OBJEKTIV

Daniel GIRARDIN	
<i>Sous le regard de l'ethnographie, la photographie</i>	37
Ricabeth STEIGER	
<i>To see or not to see. Randbedingungen zur Verwendung historischer Photographien in der Ethnologie</i>	45
Christophe BRANDT	
<i>La conservation des collections photographiques dans les musées d'ethnographie</i>	55
Maya NATARAJAN	
<i>«Haifische schnappen grinsend auch danach»: von den Schwierigkeiten des Fotografierens und Archivierens</i>	63
Giorgio WOLFENSBERGER	
<i>Archive in Not. Industriefotografien als Quellen der Geschichtsschreibung</i>	71
Peter HORNER	
<i>Zum Umgang mit Fotoalben</i>	75
Bernhard GARDI	
<i>Ansichtspostkarten</i>	79
Andreas JUNCK	
<i>Historische Glasdiapositive: zwischen Laterna magica und Multivision-Diashow</i>	83
Ulrich UCHTENHAGEN	
<i>Das Urheberrecht an Bildern in den wissenschaftlichen Sammlungen der Schweiz</i>	89

COLLECTIONS / SAMMLUNGEN

<i>Musées et collections d'ethnographie / Museen und Sammlungen für Völkerkunde</i>	95
Bernisches Historisches Museum, Abteilung für Völkerkunde	97
Musée d'ethnographie Genève	103
Musée d'ethnographie Neuchâtel	113
Museum der Kulturen Basel	118
Museum für Völkerkunde Burgdorf	129
Sammlung für Völkerkunde St. Gallen	133
Völkerkundemuseum der Universität Zürich	137
<i>Musées et archives de la photographie / Museen und Archive für Photographie</i>	147
<i>Musées, bibliothèques et archives / Museen, Bibliotheken und Archive</i>	151
<i>Sociétés missionnaires / Missionsgesellschaften</i>	159
<i>Inventaire / Inventar</i>	165
Mode d'emploi	167
Hinweise für die Benutzung der Tabellen	173
Instructions for using the charts	179
Découpage géographique / Geographische Unterteilung	184
Afrique / Afrika	185
Amérique / Amerika	239
Asie / Asien	271
Océanie / Ozeanien	365
Europe / Europa	387
Divers / Diverses	395
<i>Index</i>	398
<i>Auteurs / Autoren und Autorinnen</i>	436