

Zeitschrift: Ethnologica Helvetica
Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft
Band: 15 (1991)

Rubrik: Auteurs = Autoren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auteurs / Autoren

ANCOR

Fondé en 1985 par Luc Andrié et Denis Corminboeuf, réalisateurs indépendants, pour la réalisation et la production de documentaires vidéo.

Ensemble ils ont réalisé plusieurs films, notamment en Afrique: *Conversation avec Edoh* (50'), en 1986; *Journal d'une recherche* (50'), Rwanda en 1987, série en co-production avec la DDA; *La capitale, chronique de l'ordinaire* (50'), 1988-89, au Mozambique; *Le dormeur du val* (37'), 1990, en Suisse.

Ces films ont été montrés dans de nombreux festivals et manifestations en Suisse et en Europe (Rencontres Média Nord Sud, Genève/Cinéma du Réel, Paris, festivals de Soleure, Bruxelles, La Haye, Leipzig, etc.).

Adresse: Ancor, 24 rue de Zürich, 1202 Genève.

Luc ANDRIÉ

Peintre et réalisateur de films documentaires avec Denis Corminboeuf sous le sigle d'ANCOR.

Adresse: Ancor, 24 rue de Zürich, 1202 Genève.

François BOREL

Ethnomusicologue, chargé de cours à l'Université et conservateur-adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel où il est responsable de la collection d'instruments de musique et des collections touarègues. Il poursuit actuellement des recherches sur la musique touarègue et sur celle des Gun du Bénin et collabore aux Cahiers de musiques traditionnelles (Genève) en tant que membre du comité de rédaction.

Adresse: Musée d'ethnographie, rue Saint-Nicolas 4, 2006 Neuchâtel.

Denis CORMINBOEUF

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel (ESAV) de Genève. Réalisateur et cameraman indépendant, associé à Luc Andrié pour la réalisation de films documentaires sous le sigle d'ANCOR.

Adresse: Ancor, 24 rue de Zürich, 1202 Genève.

René FUERST

Ethnologue, conservateur au Musée d'ethnographie de Genève, responsable de la collection océanienne et des programmes cinématographiques dès 1983. Spécialiste des Indiens d'Amazonie, chez lesquels il a fait de nombreux séjours de 1955 à 1975, et sur lesquels il a réuni des collections, publié des textes et réalisé des films ethnographiques. En 1985 et 1989, chargé de mission en Océanie, notamment dans les îles de Wuvulu et de Puluwat, en vue d'une exposition sur les *Navigateurs des mers du Sud*. Depuis 1984, il dirige au Musée de Genève le Festival du film des musiques du monde et s'efforce de constituer des Archives du film ethnographique. Président d'IWGIA, organisation internationale mais nongouvernementale qui s'occupe d'affaires indigènes partout dans le monde et dont le siège se trouve à Copenhague.

Adresse: Musée d'ethnographie, Boulevard Carl-Vogt 65-67, 1205 Genève.

Michele GALIZIA

Ethnologiestudium in Bern. Assistent und Lehrtätigkeit am Institut für Ethnologie in Bern. Feldforschungen in Äthiopien (DEH / Geographisches Institut Bern) und Indonesien (Nationalfonds). Operateur, wissenschaftliche Assistenz und Aufnahmeleiter bei 6 Dokumentarfilmen über Äthiopien (gesendet am Deutschen Fernsehen). Forschungsgebiete: Ideologie, Politik und Institutionen, angewandte Ethnologie, Ökologie. Ausgewählte Publikationen: 1986 «Social Anthropological Studies for Soil Conservation: Man-Environment Relationships in Western Chercher Mountains/Harerge, Ethiopia», *SCRIP, Research Report* (Bern/Addis Abeba) No.12. 1989 «State and Ethnic Identity: Among the Rejang of in Southwest Sumatra», *Prisma* (Jakarta) No. 46, p. 57-69.

Adresse: Institut für Ethnologie, Schwanengasse 7, 3011 Bern.

Majan GARLINSKI

Cand. lic. phil., Zürich. 1987-90 Video-Ethnographisches Feldforschungspraktikum in Nepal/Schweiz. Videographie: *Makai*. Ein ethnographisches Dokumentarspielfilmvideo, 1990. *Dewa und Cinta*. Eine Video-Dokumentation über ein Doppelritual einer Priesterreise und einer schamanistischen Sitzung, 1990. Beide Videos wurden in Zusammenarbeit mit Albin BIERI u. a. gedreht.

Adresse: Voltastr. 10, 6005 Luzern.

Damaris LÜTHI

Lic. phil. 1989 Assistentin am Institut für Ethnologie in Bern. Seit 1990 Sachbearbeiterin für Entwicklungsprojekte in Indien.

Adresse: Sennweg 1, 3012 Bern.

Georges NIVOIX

1988: DEA d'anthropologie à l'EHESS, Paris. Thèse de doctorat d'anthropologie visuelle en préparation. Réalisateur, responsable du service audio-visuel du Musée des Techniques et Cultures Comtoise (nouvelle dénomination de l'ACATP-CCSTI). Filmographie (entre autres): *La fabrication du kirsch à Fougerolles* (1988), *Sangliers de métier* (1989), *Gens du jouet du Jura* (1990), *L'art des pinces* (1990).

Adresse: MTCC, Place des Salines, 39110 Salins, France.

Urs RAMSEYER

Dr. phil. Studium der Ethnologie, Soziologie und Musikwissenschaften in Basel und Paris. Seit 1969 Konservator am Museum für Völkerkunde in Basel. Ausstellungen über aussereuropäische Musikinstrumente, Textilien, Reisbau, indonesische Kulturen. Seit 1972 wiederholt Feldforschung in Bali (Indonesien). Neben zahlreichen Publikationen über verschiedene Aspekte der balinesischen Kultur und des Reisbaus in Indonesien hat Urs Ramseyer mehrere Filme für die *Encyclopaedia Cinematographica* (1972-1974) produziert und als wissenschaftlicher Berater bei Filmen des deutschen und schweizerischen Fernsehens (DRS, TSR: 1980-1989) mitgewirkt. In jüngster Zeit sind Videoproduktionen über den Reisbau, textile Heimarbeit und Manufakturen in Bali entstanden. Ramseyer ist Mitglied der Kommission für audiovisuelle Dokumentation der SEG/SSE und des Redaktionsausschusses der *Encyclopaedia Cinematographica*.

Adresse: Museum für Völkerkunde Basel, Augustinergasse 2, 4001 Basel.

Hans-Ulrich SCHLUMPF

Studium der Kunst- und Literaturgeschichte in Zürich, abgeschlossen mit einer Dissertation über Paul Klee. 1970 Geschäftsführer des Schweizerischen Filmzentrums. Herausgeber des Schweizerischen Filmkatalogs. Ab 1974 selbstständiger Filmautor. Lehrbeauftragter der Universität Zürich. Leiter der Abteilung Film der Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Basel. Filme: 1966-1973 Experimental- und Kurzfilme. 1974 *Armand Schulthess*, 1978 *Kleine Freiheit*, 1979 *Guber - Arbeit im Stein*, 1983 *TransAtlantique*, 1987 *Umbruch*, dazu Produzent und Co-Autor zu verschiedenen Filmen.

Adresse: Filmproduktion, Postfach 835, 8025 Zürich.

Index der Filmtitel des SEG-Katalogs
Index des titres de films du catalogue de la SSE
(Vgl. / voir aussi p. 130-135)

An argument about a marriage	34
The ax fight	70
A balinese trance seance	88
Batteries dogon. Éléments pour une étude des rythmes	28
Bitter melons	36
Box of treasures	62
Les chemins de Nya	30
Children's magical death	72
Dani houses	100
Danses de reines	12
Dor. Low is better	84
Farm song	104
The father of the goats	8
The feast	74
To find the Baruya story	118
First contact	124
Gespräche mit Kopcherutoi	20
Glattalp	110
The herdsman	10
Jero on Jero. «A balinese trance seance» observed	90
Joe Leahy's neighbours	126
A joking relationship	38
Ko-Buscmänner: Sammeln, Zubereiten und Verzehren von «Veld-Kost» durch Frauen	54
Ko-Buscmänner: Spiel «Oryx-Antilope» mit einer Auseinandersetzung zwischen zwei Spielgruppen	56
Ko-Buscmänner: Tauschhandel an einer Wasserstelle	58
Kung Bushmen hunting equipment	40
Lorang's way	22
Magical death	76
Les maîtres fous	14
Masai manhood	16
Masai women	18

The Muria	86
Nai: The story of a Kung woman	42
Her name came on arrows. A kinship interview with the Baruya of New Guinea	120
Naua huni	66
Nini Pantun. Reisbau und Reisrituale auf Bali	92
Les noces de Susanna et Josef	112
Les nomades du soleil	50
Num Tchai: The ceremonial dance of the Kung Bushmen	44
 The Panare	68
Pflanzer und Künstler. Führende Männer bei den Kwoma in Papua-Neuguinea	128
 A rite of passage	46
 The Sakuddei	102
The south-east Nuba	60
 Tapir distribution	78
Les temps du pouvoir	52
Tidikawa and friends	116
Tighten the drums. Self-decoration among the Enga	122
 Unterricht im «baris»-Tanz durch I Gusti Gede Raka in Saba	94
Unterricht im «legong»-Tanz durch I Gusti Gede Raka in Saba	96
 Voix de tête - voix de poitrine	108
 Waiting for Harry	114
The wasp nest	48
The water of words. The cultural ecology of a small island in eastern Indonesia	98
The wedding camels	24
Weeding the garden. Dedeheiwä weeds and rests in his garden	80
A wife among wives	26
Some women of Marrakech	32
 Xingu terra	64
 The Yanomamö myth of Naro as told by Dedeheiwä	82
Youtser et yodler	106