

Zeitschrift: Ethnologica Helvetica
Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft
Band: 9 (1984)

Rubrik: Solothurn : Kunstmuseum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Solothurn

Kunstmuseum

Werkhofstrasse 30, nördlich der Altstadt, 4500 Solothurn

Telefon: (065) 22 23 07

Öffnungszeiten: Di – So 10 – 12, 14 – 17

Konservator: André Kamber

Kleine Handbibliothek (etwa 200 Bände)

Geschichte

1902 wurde das Kunstmuseum als Institut der Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn eröffnet zur Aufnahme der aus den Sammlungen des Kunstvereins (gegründet 1850) und dem Besitz der Stadt hervorgegangenen Kunstsammlung, sowie der naturhistorischen, ethnographischen, historischen und urgeschichtlichen Sammlung. Die historische Sammlung befindet sich seit 1952 im Museum Blumenstein. Im Zuge der Museumsneuordnung 1971-1980 wurde die naturgeschichtliche Sammlung verselbständigt, die ur- und frühgeschichtliche dem Museum Blumenstein und dem Historischen Museum Olten übergeben und das ehemalige Museum der Stadt Solothurn zum Kunstmuseum umgestaltet, wo auch die ethnographischen Sammlungen magaziniert sind. Die Einrichtung einer kleinen ständigen Ausstellung ist geplant.

Zur ethnographischen Sammlung

Das Kunstmuseum Solothurn verfügt nebst einer bedeutenden Kunstsammlung nur über eine kleine ethnographische Sammlung. Sie umfasst etwa 1000 Gegenstände, die jedoch mehrheitlich nur rudimentär katalogisiert sind. Geographisch verteilt sie sich hauptsächlich auf Afrika, Asien (u.a. einige alte Batak-Gegenstände aus Indonesien), Südsee und ein wenig Alt-Amerika. Sie enthält – neben vielen Objekten, die im späten 19. Jahrhundert und anfangs 20. Jahrhundert durch Kaufleute, die in Afrika und Asien tätig waren, eingebracht wurden – eine gewisse Zahl guter Arbeiten vorab aus Afrika (Ankäufe, Schenkungen von Dr. R. Schmidt und Josef Müller 1956).

Eine kleinere Zahl von Objekten ist in der Dübi-Müller-Stiftung enthalten. Einzig die Afrika-Sammlung wurde vor einiger Zeit von Dieter Pfaff inventarisiert und katalogisiert. Sie umfasst etwa 680 Gegenstände. Alle übrigen sind noch unbearbeitet. Der Vollständigkeit halber sei noch die kleine Gefäss-Sammlung erwähnt mit ägyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Objekten.

Publikationen

Museen der Stadt Solothurn, Berichte über das Jahr, seit 1923.

Ausstellungen

Ausstellung zur Wiedereröffnung des Kunstmuseums Solothurn im Jahre 1981 über "Exotische Kunst".

Führer zur Ausstellung:

"Exotische Kunst aus der Barbier-Müller-Sammlung", (Genève), Amerika/Afrika/Südsee; Ed. Kunstmuseum Solothurn. 1981; (Einleitungen von Julie Jones, Jean-Louis Paudrat, Christian Kaufmann).

Solothurn
Kunstmuseum

*Die Sammlung in Zahlen **

	Sammlungen	Diverse	
1. Afrika			
1.1. Nordafrika	8	1	
1.2. Westafrika	140	6	
1.3. Zentralafrika	260	33	
1.4. Ostafrika	70	2	
1.5. Südafrika	102	–	
1. Afrika allg.	–	63	
Subtotal Afrika Sammlungen und Diverse	580	105	= 685

* z.Zt. sind nur die Afrika-Bestände katalogisiert und bearbeitet

Solothurn
Kunstmuseum

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
Diverse:	<i>1. Afrika</i>		
– 1899	Afrika	nicht genau best.	36
1900 – 1929	Afrika, u.a. Sahara/Sahel		5
1930 – 1959	Afrika		6
1960 – 1982	Afrika, u.a. südl. Sahara		16
	<i>1.1. Nordafrika</i>		
1896 / 1902 / 1933 / 1959	Ägypten		6
1906	Algerien, Algier	u.a. Kabylen	2
Diverse:			
– 1899	Nord- und NW-Afrika allg.		1

SO/KM 1

1. Afrika diverse

1.1. Nordafrika

Sammler	Bemerkungen
	u.a. Stoff und Stoffdecke; Holzstab (geschnitzt); Matte; Sanza; Lanzen, Bogen + Pfeile
u.a. J. Ackermann	u.a. Halskette; Schwerter mit Scheide; Fotos aus dem Kongo
G. Moser, Derendingen	u.a. Behälter (Blech, Leder), Geschirr (Löffel, Kelle); Armreif
Dr. R. Schmidt	u.a. Holzglocke; Doppelglocke; Trommel mit Schläger; Raffiagewebe; Bastmatte; Vogel, Nackenstütze, Tanzrasseln, Hocker (alles aus Holz); Armreife (Elfenbein)
u.a. Frau Hammer-Schürch (SO); Dr. E. Schuhmacher-Kopp (LU)	u.a. Talismane (Metall); Fächer; Papyrusbild; Fellachen-Frauengewand
u.a. J. Ackermann	Geldbeutel (Leder); Kabylenportemonnaie
Eigentum Kt. SO	Tonkrug

Solothurn
Kunstmuseum

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1897 / 1900 / 1901 / 02 / 33 / 35 / 36 / 46 / 69	Sierra Leone		58
		Foulah (Fulani)	
		Mandingo	
		Mende	
		Gallina	
1900	Soudan français		1
1900 / (1904?)	Franz. Guinea		26
		Wolof	
		Mandingo	
		Soussu	
		Jolah (Dioula)	
		Foulah (Fulani)	
1907	Fernando Po		2
1947 / 49 / 50	Liberia	u.a.	15
		Gio	
		Mano	
		Da	

Sammler	Bemerkungen
u.a. E. Bransch, sen., J. Ackermann, G. Moser, Derendingen, H. Berger, Saigon	u.a. Geldstäbe (Eisen); Flechtarbeit (Unterlage); Kürbisschalen; Bekleidung (Schuhe, Sandalen); Behälter; Pulverhorn; Geldbeutel (Leder); Ledertasche; Waffen (Dolche, Dolchmesser mit Scheide, Schwert, Pfeile); Korbf flasche; Flasche (Leder, Stroh); geschnitzte Elefanten Bekleidung (Hemden, Hut, Mütze); Musikinstrumente (u.a. Xylophon) Gebetshemd (Baumwolle); Waffen (Lanzen); (Mandingo oder Mende?: Hängematte, gewoben) Kettenhölzer (geschnitzt); Bund-Maske (Holz); Holzmasken Hängematte (gewoben)
J. Ackermann, Conakry, (pr.)	Ledertasche
J. Ackermann	u.a. Waffen (Pfeilbogen + Pfeile, Pulverhorn, Schwert mit Lederscheide); Corah (Saiteninstrument); Holzringe Geldbeutel (Leder); Amulett (Leder); Seitenmesser mit Scheide; Peitsche (Leder) Hüte (Stroh, Pflanzenfasern); Geldbeutel (Leder). Strohhut Dolch (Leder, Messing) Koranabschrift (eines Foulah-Chefs) Hals- und Fussringe (Messing)
J. Ackermann	
P. Blöchliger, Basel	u.a. Holzmaske; Eingeborenen Medizin; Körbchen; Busch-Geld-Stäbe (Eisen); Tonpfeife (Musikinstrument); Fussringe (Messing) Holzmasken; Zeremoniallöffel; Kopfschmuck (Kopfstück eines Landteufels); Holzmasken; Holzmaske ("dzyi kela" = "der grosse Richter")

**Solothurn
Kunstmuseum**

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1954 / 55 / 56 / 64 / 68 / 69	Elfenbeinküste	Senufo	21
		Baule	
1956 / 61 / 74	Mali	Dogon	4
	Nigerbogen	Bambara	
		Minianka	
1957	Dahomey, Franz. Westafrika	Yoruba	1
1959 / 61 / 67 / 74	Nigeria	Yoruba	8
		Benin	
		Ibo	
		Ibibio	
1966	Guinea	Baga (Nalou)	1
?? / 1967	Obervolta	Korumba, Bobo	2
1969	Bissago-Inseln	Bidjogo	1
Diverse: – 1899	Westafrika		6

Sammler	Bemerkungen
u.a. E. Storrer, Zürich, Dr. R. Schmidt	u.a. Tanzmasken (Holz, eine davon sog. "Wanyusso"); "wabele"-Maske (Holz); weibl. Ahnenfigur; Tam-Tam (Musikinstrument); weibl. Statue und weibl. Holzfigur weibl. und männl. Ahnenfiguren (Holz); Tanzmaske (Holz, "Kubu"); männl. Holzfigur; Webspulen (Holz)
v.a. E. Storrer, Zürich	"Kanaga"-Maske und männl. Ahnenfigur Maske (Holz) Tanzaufsatz
E. Storrer, Zürich	Maske (Holz)
u.a. Schweiz. Eidg./Kt. SO, E. Storrer, Zürich	u.a. Matten (geflochten); Holzmaske; Kariatydenschale (Holz, weibl. Figur) Gedenk-Kopf (Holz) weibl. Figur (Holz) Cron-Figur (Holz), männl. Ahnenfigur
E. Storrer, Zürich	Tanzmaske (Holz)
u.a. E. Storrer, Zürich	u.a. Tanzmaske (Holz, Naturfasern)
Dr. R. Schmidt	Holzfigur (Mutter u. Kind)
u.a. Kt. SO	u.a. Schöpfkelle (Kürbisschale); Kämme (Holz)

Solothurn
Kunstmuseum

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1896 / 1907	Gabun		5
1904 / 06 / 07	Gabun, Franz. Kongo	N'koumie (oder N'komie)	25
1904	Bangala	Bangala	1
1904	Ubangi		1
1904	Kongo-Freistaat: Lomami, Stanley- Fälle, Ibembo, Aruvimi, Nyangwe (arabisch), Kasai		127
1905	Kamerun		1
1905 / 1906	Kamerun Süd	Njem, Buli (Douala), Gumba, Tum (?)	24
1905 / 1906	Kamerun Nord, Tschadsee, Grasland Dikoa (am Tschadsee)	v.a. Hausa	10
1957 / 1969	Bas-Congo u. Kongogebiet		2
1958	Portug. Unter-Kongo	Landana	1
1958 / 1962	Zaire / Belg. Kongo	Mangbetu, Bakuba, Basale M'Psodu	7
1961 / 1969	Angola	Badjok / Chokwe (Cokwe)	4
1969	Kongo-Unterlauf	Jombe (Majombe)	1

Sammler	Bemerkungen
u.a. Dr. Schuhmacher, Luzern / Kt. SO J. Ackermann	u.a. Geflechtmuster für eine Matte; Tonkrug u.a. Canot (Holz); Saiteninstrument; Waffen (Lanzen); Fetisch (Holz, anthropomorph); Holzschnitzereien: Elefantenzahn, Krokodil, Tierfigur, Eidechse, Elefant, Vogel, Lamantin, Leopard; Zierkämme (Holz) Richtschwert (Metall) Messer u.a. Waffen (Lanzen und Futterale), Bogen, Pfeile, Köcher, Schilde (Holz)); Messer (z.T mit Scheide); Matten; Teppiche (z.T. aus Gras); Moslemmützen (Baumwolle); Kämme; Schmuck (Halsketten); Stab eines Zauberers; Musikinstrument; Kinderspielzeug (Rasseln); div. Glocken; Fetischfiguren (männ. + weibl.); Tanzgürtel für Frauen (Gras); Hocker (Holz); Körbe (geflochten); Reissäcke (Gras) Wildkatzenfell u.a. Waffen (Bogen, Lanzen; Häuptlingsstock (Holz); Schmuck (Armreife); Holzlöffel
v.a. J. Ackermann, J. Müller	u.a. Stiermaske (Holz); Fächer; Strohteller; Köcher mit Pfeilen
u.a. H. Hess, Basel	Halsband (Kupferblech)
Missionsmuseum Rom via H. Hess erw.	Nagelfetisch ("Chigungusenda")
H. Hess, Basel	u.a. Grabstock mit Metallspitze; Messer Maske (Holz) Raffia-Maske; Holzmaske mit Kupferblech- stücken
u.a. H. Hess, Basel Dr. R. Schmidt Dr. R. Schmidt	Tanzmaske (sog. "tyikusa"); Holzmaske; Nackenstütze (Holz); Stuhl (Holz, Leder) Fetischfigur

**Solothurn
Kunstmuseum**

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1969	Belg. Kongo	Bapende Bayaka Basonge Baluba Bakongo Mangbetu Babembe Warega Bakuba	51
Diverse: – 1899	Zentralafrika	u.a. Kuyu, Pangwe	6
1900 – 1929	Belg. Kongo Zentralafrika allg.		2 24
1960 – 1982	(Gabun) / Kamerungebiet	Pangwe	1

Sammler	Bemerkungen
Dr. R. Schmidt	u.a. Raffia-Holz-Maske Raffia-Masken; Nackenstütze (Holz, anthropomorph) weibl. Holzfigur; Messer Hocker (Holz, weibl. Figur); weibl. Ahnenfigur (Holz); Holzfiguren (u.a. Mutter u. Kind); Zeremonialbeil Büchse (Holz); Fetischfigur; Holzbecher Hocker (Holz); Holzfiguren (männl. und weibl.) weibl. Elfenbein-Figur; Löffel (Elfenbein) Holzbecher; Trinkhorn und -becher; Hüte (mit Kaurimuscheln)
u.a. S. Müller (Slg. Müller ?)	u.a. Tanzstäbe (Keulen, Holz; vermutlich bei Schlangentanz "Kebe-kebe" verwendet; anthropomorph) männl. Ahnenfigur
alter Bestand	Korb m. Deckel; Fetisch (weibl. Figur)
v.a. J. Ackermann	u.a. Chicotten (Haut); Messer; Schild (Pflanzenfasern); Lanze; Peitschen; Elefantenschwanzwedel; Tam-Tam mit Schlägern männl. Holzfigur

Solothurn
Kunstmuseum

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1897	Tansania Dar-es-Salam		2
1906	Moçambique, Lorenço Marques (Delagoa Bucht)		2
1906 / 1912	Somalia	Danakil (Afar), Somali	50
1920	Sudan		16
Diverse:			
– 1899	Ostafrika	u.a. Somal	2
	<i>1.5. Südafrika</i>		
1906 / 1912	Namibia	Ovambo Herrero Ovambo/Herrero Ovambo/Buschleute	101
1920	Südafrika, Zululand	Zulu	1

Sammler	Bemerkungen
Hans Huber, Däniken	Tabakpfeifen (Kürbis, Kauri)
Frau E. Heutschy, Tannegg	Reisetasche (geflochten); Baststoff
Hans Meier, Gerlafingen	u.a. Waffen (Lanzen, Giftpfeile, Leder- schilde), Köcher); Körbchen (geflochten); Wassersäcke (Leder) Kürbisflasche; Löffel (Holz, geschnitzt); Zier- kämme; Schilde (Leder), Bogen
H. Scherrer	u.a. Waffen (Dolch mit Scheide, Schwert, Köcher mit Pfeilen, Holzkeule, Bogen, Spiess); Schamgürtel (Leder, Kauri, von Sklavin und von Häuptlingsfrau); Zierteller (geflochten)
Diverse	u.a. Bastgeflecht (Teppich)
Hans Meier, Gerlafingen	u.a. Holz- und Wassergefässe; Körbchen (ge- flochten); Waffen (Pfeilbogen, Wurflanzen, Keule (Holz, "Kirri")); Messer; Schmuck (Do- se, Perlschnüre mit Glasperlen, Hals- und Arm- schmuck, Schmucktabakdose (Horn, Leder)); Musikinstrument (Sanza = "Ovambo-Kla- vier"); Fotos mit Ovambos (6 Stück) Waffen (Keulen (Holz, "Kirri"), Lanze); Schmuck (Hals- und Beinschmuck); Lenden- schurz; Foto (mit Gruppe Herrero-Frauen) Waffen (Keulen (Holz, "Kirri")); Lederhauben (Leder, Eisenperlen); Schmuck (Hals-, Arm- und Beinschmuck) Waffen (Pfeilbogen, Pfeile)
H. Scherrer	Schild (Büffelleder)