

**Zeitschrift:** Ethnologica Helvetica  
**Herausgeber:** Schweizerische Ethnologische Gesellschaft  
**Band:** 9 (1984)

**Rubrik:** Saint-Imier (BE) : Musée municipal

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Saint-Imier (BE)**

### **Musée municipal**

Ecole Primaire, 16, rue Agassiz, 2610 Saint-Imier

Tél. (039) 41 20 46 (Municipalité)

*Fermé.* Collections actuellement remisées pour une bonne partie dans deux dépôts des combles de l'Ecole Primaire.

Conservateur: M. Denis Gerber, maître secondaire,  
62, rue Baptiste-Savoye, Tél. (039) 41 46 55

### **Historique**

Fermé depuis plus de vingt ans, nulle part signalé, le Musée de St-Imier aurait échappé à l'investigation sans une providentielle mention sous la plume de Louis Rollier, conservateur du Musée de 1884 à env. 1895 dans le *Rameau de Sapin*, organe du Club Jurassien, de 1893.

Le *Règlement du Musée du 12/13 juin 1886* (au moment où il passe à la Commune) renseigne dans le premier de ses vingt articles sur son origine, ses buts et son contenu: "Le Musée dont la fondation (1861) est due à l'organisation des Ecoles secondaires, et qui s'est augmenté par des achats, ainsi que par de nombreux dons, particulièrement par celui de la Collection Chalandes à Sonceboz, est reconnu Institution municipale de St-Imier, et a pour but de réunir sous les yeux du public la faune et la flore du Jura, de même que les principaux sujets d'histoire naturelle et d'ethnographie indispensables à l'enseignement dans les écoles publiques." L'article 2 précise: "Toutefois sont admissibles dans les collections du musée: a) les minéraux et les pierres précieuses, brutes ou taillées, principalement celles qui sont applicables à l'horlogerie; b) les objets d'art ou d'industrie relatifs au pays et à son histoire; c) les pétrifications du Jura."

Au Musée municipal – ouvert quelques mois en automne et en hiver – s'ajoute la Bibliothèque communale qui comptera 3 000 livres en 1922, 6 000 en 1946 et 9 000 en 1959, cependant qu'en 1933 une bibliothèque propre du Musée est également fondée. Dès le début du siècle, le Musée apparaît continuellement confronté à des problèmes de réfection de locaux, d'aménagements, de révision et d'entretien des collections et surtout se heurte à un croissant manque de place. Les collections se trouvant de plus en plus à

l'étroit, en 1924 est envisagée une séparation des collections destinée à rassembler dans une salle de l'Ecole Primaire vis-à-vis du Musée tous les objets ne concernant pas l'histoire naturelle. Enrichissements nouveaux ou circonstances défavorables détermineront tour à tour la création de nouvelles salles entraînant nombre de remaniements, sélections et mises à l'écart ou regroupements, voire la création d'"annexes" dans d'autres bâtiments, ou au contraire des replis momentanés.

Dans l'entre-deux-guerres, si les projets d'agrandissement stagnent, le Musée n'en développe pas moins une grande activité: de la propagande est faite pour augmenter le nombre de visiteurs, des donateurs sont sollicités, les collections sont réorganisées, des expositions temporaires montées, des prêts consentis et quelques conférences mises sur pied, tandis que la Commission noue des contacts avec d'autres musées dont elle entreprend la visite.

Le legs en 1924 des œuvres d'art du peintre Christen avait déterminé un changement dans l'orientation du Musée: une "galerie de tableaux" avait été aménagée, que la Commission s'occupa activement de compléter, et la chambre natale du graveur B.-A. Nicolet était installée dans une maison particulière. Le mouvement s'accentua par le don en 1936 des œuvres du peintre Jules Blancpain, le legs de mobilier Jules Girard en 1938 et le don de la collection d'armes Cugnet en 1941, qui mobilisèrent tout l'espace disponible péniblement gagné. Seule la proposition faite en 1934 de créer un musée des industries jurassiennes resta – bien que reprise en 1951 – sans lendemain.

En 1950-52, au bout de trois ans de travaux, deux salles nouvelles accueillent enfin des donations importantes qui, depuis la guerre attendent, souvent remisées, une installation définitive. Le Musée connaît alors son extension maximale, mais, à peine ouvertes, les salles sont supprimées en 1955 par manque de locaux scolaires. Ce repli n'empêche pourtant ni le rêve de locaux mieux disposés et plus accessibles, ni l'idée d'une salle d'expositions temporaires destinée à favoriser la création d'un musée vivant, soutenu par une amicale.

Alors que tant d'efforts sont consentis, que l'importance et la qualité des collections, surtout d'histoire naturelle, sont officiellement reconnus ("un trésor culturel"), la grande salle restante et la petite salle d'armes doivent être évacuées en 1956-57 pour céder la place à l'école. La plus grande partie des collections est alors condamnée à un exil provisoire (qui dure encore) dans deux entrepôts de fortune dans les combles du bâtiment. A part quelques prêts à l'extérieur, l'oubli s'est installé et une longue léthargie a fini par s'emparer de l'institution, mais des démarches sont entreprises en vue de ressusciter le Musée et de mettre ses fonds en valeur: un crédit d'étude a été voté; 500 pièces de monnaie des collections ont été récemment exposées dans les vitrines d'une banque de la place.

## Collections

Diverses mais orientées surtout vers les sciences naturelles, la profession des conservateurs aidant, les collections comprennent un important ensemble de papillons en excellent état, plusieurs fois présenté, de nombreux oiseaux, des mammifères. Il convient de relever en outre la présence inattendue d'une série de spécimens de la faune de l'Angola, provenant des deux expéditions (1929 et 1932-33) du Dr Albert Monard de La Chaux-de-Fonds, un riche herbier (dont la collection de mousses du Dr Albert Eberhardt, héritée en 1952, a été déposée en 1954 à l'Université de Berne) et un fonds minéralogique non négligeable auquel s'ajoutent des fossiles.

Un autre trésor est constitué par un médaillier de valeur, dont la majeure partie des monnaies et médailles provient du don des héritiers de M. Pierre Auguste Belrichard avocat à Courtelary en 1876, ensemble complété par la suite, inventorié à diverses reprises et plusieurs fois exposé. Le domaine historique comprend des pièces archéologiques (notamment lacustres du Lac de Bienna), d'Egypte pharaonique, des armes, maquettes de châteaux, souvenirs divers, ainsi que des gravures, des tableaux, du mobilier et des archives volumineuses mais dispersées et fragmentaires. Il n'a ainsi pas été retrouvé d'inventaire général et les registres qui subsistent ne concernent pas l'ethnographie ou ne mentionnent pas d'entrée d'objets de cette catégorie.

Le fonds ethnographique, pour ne représenter qu'une digression négligeable et se signaler surtout par des panoplies d'armes, réserve quelques surprises. Les "armes hindoues" envoyées de Bombay par Edmond Charpié en 1883 et son "2<sup>e</sup> envoi de Zanzibar" qui "comportait des objets ethnographiques de l'Afrique centrale et musulmane" constituent l'apport le plus important et le plus varié. Mais l'ensemble néocalédonien reçu de Louis Didisheim en 1893 offre un grand masque complet et un bambou gravé, et la collection "sénégalaise" Schneeberger en 1894 a été conservée avec une liste étonnamment détaillée et précise pour l'époque.

## Sources

- Rollier, Louis: "Les Musées du Jura", *Le Rameau de Sapin*, 1893 (p. 46: Musée de Saint-Imier).
- Règlement du Musée du 12/13 juin 1886.
- Archives du Musée:  
Correspondance; photographie (1893) et liste manuscrite (1894) par M. Joseph Koetschet de la collection achetée à M. Schneeberger fils, lieutenant de gendarmerie au Sénégal.

– Archives de la Municipalité:

Protocoles du Musée municipal et de la Bibliothèque communale: 4 nov. 1908 – 18 nov. 1927 (1 cahier) et procès-verbaux des séances de la Commission du Musée municipal et de la Bibliothèque communale: 4 févr. 1928 – 30 sept. 1965 (1 cahier).

**Saint-Imier**  
**Musée municipal**

*Tableau récapitulatif*

|                        |    |                   |
|------------------------|----|-------------------|
| 1. Afrique             |    |                   |
| 1.1 Afrique du Nord    | 19 |                   |
| Egypte ancienne        | 11 |                   |
| 1.2 Afrique de l'Ouest | 37 |                   |
| 1.3 Afrique centrale   | 17 |                   |
| 1.4 Afrique de l'Est   | 8  |                   |
| 1.5 Afrique du Sud     | 6  |                   |
| 1.6 Madagascar         | 4  |                   |
|                        |    | 102               |
| 2. Amérique            |    |                   |
| 2.1 Amérique du Nord   | 3  |                   |
| 2.2 Amérique centrale  | 1  |                   |
| 2.3 Amérique du Sud    | 7  |                   |
|                        |    | 11                |
| 3. Asie                |    |                   |
| 3.1 Proche-Orient      | 2  |                   |
| 3.2 Asie méridionale   | 15 |                   |
| 3.3 Asie du Sud-Est    | 2  |                   |
| 3.4 Extrême-Orient     | 4  |                   |
|                        |    | 23                |
| 4. Océanie             |    |                   |
| 4.2 Mélanésie          | 21 |                   |
| 5. Europe              |    | 7                 |
| Total                  |    | <u><u>164</u></u> |

Remarque: les chiffres donnés ne sont qu'approximatifs.

**Saint-Imier**  
Musée municipal

| année d'entrée | provenance géogr.                      | provenance ethnique                                     | nombre |
|----------------|--|---|--------|
|                | <i>1.1 Afrique du Nord</i>             |   |        |
| 1883 ?         | Algérie ?                              |   | 1      |
| 1898           | Algérie                                | Kabyle  | 1      |
| 1914           | Maroc: Taza (Rif-Tsoul-Gueznaïa)       | Berbère   | 17     |
|                | <i>Egypte ancienne</i>                 |   |        |
| avt 1893       | Egypte                                 |   | 10     |
| avt 1893       | Egypte                                 |   | 1      |
|                | <i>1.2 Afrique de l'Ouest</i>          |   |        |
| 1883 ?         |  |   | 4      |
| 1894           | Sénégal / Mali / Guinée                | Toucouleurs / Macina / Mandingues / Bambara / Oussoulou | 26     |
| 1951           |  |   | 7      |
|                | <i>1.3 Afrique centrale</i>            |   |        |
| 1883 ?         | Zaïre                                  | Songyé  | 15     |
| ?              | Zambie: Sesheke                        | Rotsé   | 1      |
| ?              | Zambie                                 | Rotsé   | 1      |
|                | <i>1.4 Afrique de l'Est</i>            |   |        |
| 1883 ?         | Tanzanie / Soudan / Somalie / Ethiopie | Cafre   | 8      |

**SI/MM 1**

- 1.1 Afrique du Nord
- 1.2 Afrique de l'Ouest
- 1.3 Afrique centrale
- 1.4 Afrique de l'Est

| collection             | remarques  |
|------------------------|--|
| E. Charpié ?           | Paire de sandales cuir brodé   |
| Mr Mundwyler           | Cruche   |
| Eug. Hoffmann          | 2 petites cafetières; compotier; 2 assiettes;<br>12 godets   |
| Louis Rollier          | 8 "ouchabtis"; collier; amulettes diverses (15)  |
| Dr Schumacher, Lucerne | Fragment lin momie   |
| E. Charpié ?           | 2 haches; fourreau de coutelas; épée   |
| Mr Schneeberger fils   | Tambour d'aisselle; 3 arcs; carquois et flèches;<br>4 lances; 5 javelots; poignard-stylet; chapeau<br>vannerie; luth à 3 cordes; 2 haches (casse-<br>têtes); 3 flèches; fouet de défense; sachet à<br>munition; porte-monnaie à rabat; chapeau<br>vannerie (prim.) |
| Eugène Jeanrenaud      | Lances   |
| E. Charpié ?           | Siège à double cariatide; pipe; 7 flèches;<br>flèche-assommoir; 4 arcs; poignard avec gaine  |
| Jung, pasteur          | Bracelet   |
| ?                      | Lame à long manche   |
| E. Charpié ?           | Pipe à eau; poignard (cassé); poignard;<br>2 sabres; petit bouclier; carquois; flèches   |

**Saint-Imier**  
Musée municipal

| année d'entrée | provenance géogr.         | provenance ethnique | nombre |
|----------------|---------------------------|---------------------|--------|
|                | <i>1.5 Afrique du Sud</i> |                     |        |
| 1883 ?         | Afrique du Sud            | Hottentot           | 1      |
| ?              | Mozambique ?              |                     | 4      |
| 1907           | Mozambique                |                     | 1      |
|                | <i>1.6 Madagascar</i>     |                     |        |
| 1905           | Madagascar                |                     | 1      |
| ?              | Madagascar                |                     | 3      |

**SI/MM 2**

1.5 Afrique du Sud

1.6 Madagascar

| collection                        | remarques  |
|-----------------------------------|--|
| E. Charpié ?                      | Pipe   |
| ?                                 | 3 sabres et épée; casse-tête   |
| Charles Bourquin,<br>missionnaire | Grand panier à bière   |
| M.J. Tiffenbach, Tulear           | Panier conique   |
| ?                                 | Vannerie cousue; vannerie décorée laine et feutre; capet fine vannerie |

**Saint-Imier**

Musée municipal

| année d'entrée | provenance géogr.  | provenance ethnique | nombre |
|----------------|--|---------------------|--------|
| 1882           | <i>2.1 Amérique du Nord</i><br>U.S.A.: Tennessee                         |                     | 2      |
| avt 1893       | U.S.A.: Montagnes<br>Rocheuses   | Indiens             | 1      |
| 1879           | <i>2.2 Amérique centrale</i><br>Puerto Rico (Maanabo):<br>Hacienda Luisa | Caraïbe             | 1      |
| avt 1893 ?     | <i>2.3 Amérique du Sud</i><br>Colombie                                   | Quimbaya            | 2      |
| ?              | Pérou: Lima  |                     | 1      |
| 1905           | Colombie: Barranquilla   |                     | 2      |
| 1907           | Chili  | Mapoutsch           | 2      |

**SI/MM 3**  
2. Amérique

| collection              | remarques  |
|-------------------------|--|
| A. Brossard<br>Mr Pelot | Hache pierre polie; Archéologie: tesson poterie<br>Pointes de flèches (13) |
| André Schmalz           | Hache  |
| Mr Heiniger             | Couple statuettes terre cuite  |
| Mr W. Mayr, professeur  | Vase décoré à anse   |
| E. von Gunten           | 2 vases funéraires   |
| Mr R. Beuret            | 2 pendants d'oreille argent  |

**Saint-Imier**  
Musée municipal

| année d'entrée | provenance géogr.  | provenance ethnique | nombre |
|----------------|--|---------------------|--------|
| 1883 ?         | <i>3.1 Proche-Orient</i><br>Turquie ?                        |                     | 2      |
| 1883 ?         | <i>3.2 Asie méridionale</i><br>Perse / Inde / Ceylan / Népal | / Gurkhas           | 11     |
| 1884           | Inde: Bombay   |                     | 1      |
| 1892           | “Bengalore”  |                     | 1      |
| 1892           | Inde   |                     | 1      |
| 1894           | Inde   |                     | 1      |
|                | <i>3.3 Asie du Sud-Est</i>                                   |                     |        |
| 1883 ?         | Birmanie ou Thaïlande  |                     | 1      |
| 1898           | Philippines: Mindanao  | Moros (Mauro)       | 1      |
|                | <i>3.4 Extrême-Orient</i>                                    |                     |        |
| ?              | Chine  |                     | 1      |
| 1892           | Japon ?  |                     | 1      |
| 1948           | Chine  |                     | 2      |

**SI/MM 4**

- 3.1 Proche-Orient
- 3.2 Asie méridionale
- 3.3 Asie du Sud-Est
- 3.4 Extrême-Orient

| collection  | remarques  |
|---|--|
| E. Charpié ?  | 2 cuillères bois laqué   |
| E. Charpié ?  | 2 boucliers ronds; 2 sabres "tulwar"; poignard "bichwa"; statuette divinité laiton; brûle-parfum terre; vase ?; manuscrit sur palmier; sabre "korah"; couteau courbe "kukri" |
| Edmond Charpié, Bombay                                  | Petit vase   |
| Léon Breitling  | Service sculpté  |
| B. Charpié  | Poignard   |
| Paul Charpié  | Poignard manche ivoire   |
| Edmond Charpié  | Boîte laque  |
| Mr J. Paggi   | Poignard   |
| ?   | Feuille imprimée   |
| James Favre, fils                                       | Vase porcelaine  |
| M <sup>me</sup> Girod-Girard et M <sup>lle</sup> Girard | Vases terre cuite et porcelaine  |

**Saint-Imier**  
Musée municipal

| année d'entrée | provenance géogr.                          | provenance ethnique | nombre |
|----------------|--|---------------------|--------|
| 1893           | <i>4.2 Mélanésie</i><br>Nouvelle-Calédonie | Canaques            | 21     |
| ?              | <i>5. Europe</i><br>Turquie                |                     | 1      |
| ?              | Russie                                     | Tatare              | 1      |
| 19??           | Suisse: Tessin                             |                     | 1      |
| 1931           | Grèce                                      |                     | 4      |

| collection  | remarques   |
|---|---|
| Louis Didisheim, Reisville  | Grand masque; 8 casse-têtes; pierres de fonde (9); 8 lames de haches en serpentine; bambou gravé; manteau ficelle et feuilles de palmier; spath de palmier tressé |
| ?   | Paire de chaussures de femme  |
| Mr J. Lienhardt, Tiflis   | Couteau-rasoir  |
| Mr D. Giovanni  | Marmite stéatite  |
| Mr Zénékos fr. & Cie,<br>par Maurice Savoye et<br>Adrien Francillon | 3 poignards; pistolet-tromblon à pierre   |

