

Saint-Imier (BE) : Musée municipal

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **9 (1984)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Saint-Imier (BE)

Musée municipal

Ecole Primaire, 16, rue Agassiz, 2610 Saint-Imier

Tél. (039) 41 20 46 (Municipalité)

Fermé. Collections actuellement remisées pour une bonne partie dans deux dépôts des combles de l'Ecole Primaire.

Conservateur: M. Denis Gerber, maître secondaire,
62, rue Baptiste-Savoie, Tél. (039) 41 46 55

Historique

Fermé depuis plus de vingt ans, nulle part signalé, le Musée de St-Imier aurait échappé à l'investigation sans une providentielle mention sous la plume de Louis Rollier, conservateur du Musée de 1884 à env. 1895 dans le *Rameau de Sapin*, organe du Club Jurassien, de 1893.

Le *Règlement du Musée du 12/13 juin 1886* (au moment où il passe à la Commune) renseigne dans le premier de ses vingt articles sur son origine, ses buts et son contenu: "Le Musée dont la fondation (1861) est due à l'organisation des Ecoles secondaires, et qui s'est augmenté par des achats, ainsi que par de nombreux dons, particulièrement par celui de la Collection Chalandes à Sonceboz, est reconnu Institution municipale de St-Imier, et a pour but de réunir sous les yeux du public la faune et la flore du Jura, de même que les principaux sujets d'histoire naturelle et d'ethnographie indispensables à l'enseignement dans les écoles publiques." L'article 2 précise: "Toutefois sont admissibles dans les collections du musée: a) les minéraux et les pierres précieuses, brutes ou taillées, principalement celles qui sont applicables à l'horlogerie; b) les objets d'art ou d'industrie relatifs au pays et à son histoire; c) les pétrifications du Jura."

Au Musée municipal – ouvert quelques mois en automne et en hiver – s'ajoute la Bibliothèque communale qui comptera 3 000 livres en 1922, 6 000 en 1946 et 9 000 en 1959, cependant qu'en 1933 une bibliothèque propre du Musée est également fondée. Dès le début du siècle, le Musée apparaît continuellement confronté à des problèmes de réfection de locaux, d'aménagements, de révision et d'entretien des collections et surtout se heurte à un croissant manque de place. Les collections se trouvant de plus en plus à

l'étroit, en 1924 est envisagée une séparation des collections destinée à rassembler dans une salle de l'Ecole Primaire vis-à-vis du Musée tous les objets ne concernant pas l'histoire naturelle. Enrichissements nouveaux ou circonstances défavorables détermineront tour à tour la création de nouvelles salles entraînant nombre de remaniements, sélections et mises à l'écart ou regroupements, voire la création d'"annexes" dans d'autres bâtiments, ou au contraire des replis momentanés.

Dans l'entre-deux-guerres, si les projets d'agrandissement stagnent, le Musée n'en développe pas moins une grande activité: de la propagande est faite pour augmenter le nombre de visiteurs, des donateurs sont sollicités, les collections sont réorganisées, des expositions temporaires montées, des prêts consentis et quelques conférences mises sur pied, tandis que la Commission noue des contacts avec d'autres musées dont elle entreprend la visite.

Le legs en 1924 des œuvres d'art du peintre Christen avait déterminé un changement dans l'orientation du Musée: une "galerie de tableaux" avait été aménagée, que la Commission s'occupa activement de compléter, et la chambre natale du graveur B.-A. Nicolet était installée dans une maison particulière. Le mouvement s'accrut par le don en 1936 des œuvres du peintre Jules Blancpain, le legs de mobilier Jules Girard en 1938 et le don de la collection d'armes Cugnet en 1941, qui mobilisèrent tout l'espace disponible péniblement gagné. Seule la proposition faite en 1934 de créer un musée des industries jurassiennes resta – bien que reprise en 1951 – sans lendemain.

En 1950-52, au bout de trois ans de travaux, deux salles nouvelles accueillent enfin des donations importantes qui, depuis la guerre attendent, souvent remisées, une installation définitive. Le Musée connaît alors son extension maximale, mais, à peine ouvertes, les salles sont supprimées en 1955 par manque de locaux scolaires. Ce repli n'empêche pourtant ni le rêve de locaux mieux disposés et plus accessibles, ni l'idée d'une salle d'expositions temporaires destinée à favoriser la création d'un musée vivant, soutenu par une amicale.

Alors que tant d'efforts sont consentis, que l'importance et la qualité des collections, surtout d'histoire naturelle, sont officiellement reconnus ("un trésor culturel"), la grande salle restante et la petite salle d'armes doivent être évacuées en 1956-57 pour céder la place à l'école. La plus grande partie des collections est alors condamnée à un exil provisoire (qui dure encore) dans deux entrepôts de fortune dans les combles du bâtiment. A part quelques prêts à l'extérieur, l'oubli s'est installé et une longue léthargie a fini par s'emparer de l'institution, mais des démarches sont entreprises en vue de ressusciter le Musée et de mettre ses fonds en valeur: un crédit d'étude a été voté; 500 pièces de monnaie des collections ont été récemment exposées dans les vitrines d'une banque de la place.

Collections

Diverses mais orientées surtout vers les sciences naturelles, la profession des conservateurs aidant, les collections comprennent un important ensemble de papillons en excellent état, plusieurs fois présenté, de nombreux oiseaux, des mammifères. Il convient de relever en outre la présence inattendue d'une série de spécimens de la faune de l'Angola, provenant des deux expéditions (1929 et 1932-33) du D^r Albert Monard de La Chaux-de-Fonds, un riche herbier (dont la collection de mousses du D^r Albert Eberhardt, héritée en 1952, a été déposée en 1954 à l'Université de Berne) et un fonds minéralogique non négligeable auquel s'ajoutent des fossiles.

Un autre trésor est constitué par un médaillier de valeur, dont la majeure partie des monnaies et médailles provient du don des héritiers de M. Pierre Auguste Belrichard avocat à Courtelary en 1876, ensemble complété par la suite, inventorié à diverses reprises et plusieurs fois exposé. Le domaine historique comprend des pièces archéologiques (notamment lacustres du Lac de Bienne), d'Égypte pharaonique, des armes, maquettes de châteaux, souvenirs divers, ainsi que des gravures, des tableaux, du mobilier et des archives volumineuses mais dispersées et fragmentaires. Il n'a ainsi pas été retrouvé d'inventaire général et les registres qui subsistent ne concernent pas l'ethnographie ou ne mentionnent pas d'entrée d'objets de cette catégorie.

Le fonds ethnographique, pour ne représenter qu'une digression négligeable et se signaler surtout par des panoplies d'armes, réserve quelques surprises. Les "armes hindoues" envoyées de Bombay par Edmond Charpié en 1883 et son "2^e envoi de Zanzibar" qui "comportait des objets ethnographiques de l'Afrique centrale et musulmane" constituent l'apport le plus important et le plus varié. Mais l'ensemble néocalédonien reçu de Louis Didisheim en 1893 offre un grand masque complet et un bambou gravé, et la collection "sénégalaise" Schneeberger en 1894 a été conservée avec une liste étonnamment détaillée et précise pour l'époque.

Sources

- Rollier, Louis: "Les Musées du Jura", *Le Rameau de Sapin*, 1893 (p. 46: Musée de Saint-Imier).
- Règlement du Musée du 12/13 juin 1886.
- Archives du Musée:
Correspondance; photographie (1893) et liste manuscrite (1894) par M. Joseph Koetschet de la collection achetée à M. Schneeberger fils, lieutenant de gendarmerie au Sénégal.

– Archives de la Municipalité:

Protocoles du Musée municipal et de la Bibliothèque communale: 4 nov. 1908 – 18 nov. 1927 (1 cahier) et procès-verbaux des séances de la Commission du Musée municipal et de la Bibliothèque communale: 4 févr. 1928 – 30 sept. 1965 (1 cahier).

Saint-Imier
Musée municipal

Tableau récapitulatif

1. Afrique		
1.1 Afrique du Nord	19	
Egypte ancienne	11	
1.2 Afrique de l'Ouest	37	
1.3 Afrique centrale	17	
1.4 Afrique de l'Est	8	
1.5 Afrique du Sud	6	
1.6 Madagascar	4	
	102	
2. Amérique		
2.1 Amérique du Nord	3	
2.2 Amérique centrale	1	
2.3 Amérique du Sud	7	
	11	
3. Asie		
3.1 Proche-Orient	2	
3.2 Asie méridionale	15	
3.3 Asie du Sud-Est	2	
3.4 Extrême-Orient	4	
	23	
4. Océanie		
4.2 Mélanésie	21	
5. Europe		7
Total		164

Remarque: les chiffres donnés ne sont qu'approximatifs.

Saint-Imier
Musée municipal

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
	<i>1.1 Afrique du Nord</i>		
1883 ?	Algérie ?		1
1898	Algérie	Kabyle	1
1914	Maroc: Taza (Rif-Tsoul-Gueznaïa)	Berbère	17
	<i>Egypte ancienne</i>		
avt 1893	Egypte		10
avt 1893	Egypte		1
	<i>1.2 Afrique de l'Ouest</i>		
1883 ?			4
1894	Sénégal / Mali / Guinée	Toucouleurs / Macina / Mandingues / Bambara / Oussoulou	26
1951			7
	<i>1.3 Afrique centrale</i>		
1883 ?	Zaïre	Songyé	15
?	Zambie: Sesheke	Rotsé	1
?	Zambie	Rotsé	1
	<i>1.4 Afrique de l'Est</i>		
1883 ?	Tanzanie / Soudan / Somalie / Ethiopie	Cafre	8

SI/MM 1

- 1.1 Afrique du Nord
- 1.2 Afrique de l'Ouest
- 1.3 Afrique centrale
- 1.4 Afrique de l'Est

collection	remarques
E. Charpié ? Mr Mundwyler Eug. Hoffmann	Paire de sandales cuir brodé Cruche 2 petites cafetières; compotier; 2 assiettes; 12 godets
Louis Rollier Dr Schumacher, Lucerne	8 "ouchabtis"; collier; amulettes diverses (15) Fragment lin momie
E. Charpié ? Mr Schneeberger fils	2 haches; fourreau de coutelas; épée Tambour d'aisselle; 3 arcs; carquois et flèches; 4 lances; 5 javelots; poignard-stylet; chapeau vannerie; luth à 3 cordes; 2 haches (casse- têtes); 3 flèches; fouet de défense; sachet à munition; porte-monnaie à rabat; chapeau vannerie (prim.)
Eugène Jeanrenaud	Lances
E. Charpié ? Jung, pasteur ?	Siège à double cariatide; pipe; 7 flèches; flèche-assommoir; 4 arcs; poignard avec gaine Bracelet Lame à long manche
E. Charpié ?	Pipe à eau; poignard (cassé); poignard; 2 sabres; petit bouclier; carquois; flèches

Saint-Imier
Musée municipal

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
	<i>1.5 Afrique du Sud</i>		
1883 ?	Afrique du Sud	Hottentot	1
?	Mozambique ?		4
1907	Mozambique		1
	<i>1.6 Madagascar</i>		
1905	Madagascar		1
?	Madagascar		3

collection	remarques
E. Charpié ? ? Charles Bourquin, missionnaire	Pipe 3 sabres et épée; casse-tête Grand panier à bière
M.J. Tiffenbach, Tulear ?	Panier conique Vannerie cousue; vannerie décorée laine et feutre; capet fine vannerie

Saint-Imier
Musée municipal

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1882	<i>2.1 Amérique du Nord</i> U.S.A.: Tennessee		2
avt 1893	U.S.A.: Montagnes Rocheuses	Indiens	1
1879	<i>2.2 Amérique centrale</i> Puerto Rico (Maanabo): Hacienda Luisa	Caraïbe	1
avt 1893 ?	<i>2.3 Amérique du Sud</i> Colombie	Quimbaya	2
?	Pérou: Lima		1
1905	Colombie: Barranquilla		2
1907	Chili	Mapoutsch	2

SI/MM 3
2. Amérique

collection	remarques
A. Brossard Mr Pelot	Hache pierre polie; Archéologie: tesson poterie Pointes de flèches (13)
André Schmalz	Hache
Mr Heiniger	Couple statuettes terre cuite
Mr W. Mayr, professeur	Vase décoré à anse
E. von Gunten	2 vases funéraires
Mr R. Beuret	2 pendants d'oreille argent

Saint-Imier
Musée municipal

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1883 ?	<i>3.1 Proche-Orient</i> Turquie ?		2
1883 ?	<i>3.2 Asie méridionale</i> Perse / Inde / Ceylan / Népal	/ Gurkhas	11
1884	Inde: Bombay		1
1892	“Bengalore”		1
1892	Inde		1
1894	Inde		1
1883 ?	<i>3.3 Asie du Sud-Est</i> Birmanie ou Thaïlande		1
1898	Philippines: Mindanao	Moros (Mauro)	1
?	<i>3.4 Extrême-Orient</i> Chine		1
1892	Japon ?		1
1948	Chine		2

SI/MM 4

- 3.1 Proche-Orient
- 3.2 Asie méridionale
- 3.3 Asie du Sud-Est
- 3.4 Extrême-Orient

collection	remarques
E. Charpié ?	2 cuillères bois laqué
E. Charpié ?	2 boucliers ronds; 2 sabres "tulwar"; poignard "bichwa"; statuette divinité laiton; brûle-parfum terre; vase ?; manuscrit sur palmier; sabre "korah"; couteau courbe "kukri"
Edmond Charpié, Bombay	Petit vase
Léon Breitling	Service sculpté
B. Charpié	Poignard
Paul Charpié	Poignard manche ivoire
Edmond Charpié	Boîte laque
Mr J. Paggi	Poignard
?	Feuille imprimée
James Favre, fils	Vase porcelaine
M ^{me} Girod-Girard et M ^{lle} Girard	Vases terre cuite et porcelaine

Saint-Imier
Musée municipal

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1893	<i>4.2 Mélanésie</i> Nouvelle-Calédonie	Canaques	21
?	<i>5. Europe</i> Turquie		1
?	Russie	Tatare	1
19??	Suisse: Tessin		1
1931	Grèce		4

collection	remarques
Louis Didisheim, Reissville	Grand masque; 8 casse-têtes; pierres de fonde (9); 8 lames de haches en serpentine; bambou gravé; manteau ficelle et feuilles de palmier; spath de palmier tressé
?	Paire de chaussures de femme
Mr J. Lienhardt, Tiflis	Couteau-rasoir
Mr D. Giovanni	Marmite stéatite
Mr Zénékos fr. & Cie, par Maurice Savoye et Adrien Francillon	3 poignards; pistolet-tromblon à pierre

