

# Avant-propos

Autor(en): **Kaufmann, Christian**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **2-3 (1979)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## AVANT-PROPOS

Le présent recueil fournit pour la première fois une vue d'ensemble des richesses des cinq grands musées d'ethnographie suisses. Conçus comme un instrument de travail, les inventaires veulent aussi attirer l'attention sur l'étendue et l'importance de ressources scientifiques jusqu'à maintenant trop peu exploitées. Qu'il nous soit permis de situer cette documentation dans une perspective plus vaste.

Selon une définition adoptée par les différents Etats membres de l'U.N.E.S.C.O., les biens culturels au sens le plus large du terme sont la propriété commune de tous les peuples. La tâche de chacun est donc de veiller à la sauvegarde du patrimoine culturel de chaque société particulière ou ethnie. Les objets matériels, en tant que manifestations concrètes de cultures locales, ne représentent il est vrai qu'une partie de ce patrimoine, mais leur relative indépendance leur confère une importance particulière pour l'ethnographie. Ils ont une existence propre, demeurent des témoins directs, même lorsque les hommes qui les ont imaginés, fabriqués et utilisés ont disparu depuis longtemps. Rien ne pourra mieux contribuer à préserver ces objets qu'une information étendue. Ainsi seulement seront révélés les fantastiques dons d'invention et les prodigieuses facultés d'adaptation de l'humanité dont la connaissance nous aiderait à préparer le futur.

S'il incombe aux musées de conserver les collections de documents uniques qu'ils abritent, sans négliger de compléter et de transmettre les connaissances scientifiques à leur sujet, c'est également en songeant aux descendants de ceux dont les oeuvres ont autrefois trouvé place dans ces fonds.

Les listes publiées sont destinées à faciliter le travail de documentation d'objets ainsi que les recherches sur les ethnies et les individus dont les productions figurent dans les collections. Nous espérons même qu'elles suggéreront des idées pour des expositions. Le lecteur trouvera plus loin les explications techniques nécessaires, des cartes et une présentation de chaque musée.

J'exprime ma reconnaissance à tous les membres de la commission des musées de la SSE/SEG qui ont oeuvré entre 1974 et 1978, soit par ordre alphabétique:

Elisabeth Biasio (Zurich, dès 1977), Eberhard Fischer (Zurich, dès 1974), Karl Henking (Zurich, jusqu'en 1977), André Jeanneret (Genève, dès 1971), Roland Kaehr (Neuchâtel, dès 1974), Cilette Keller (Neuchâtel, jusqu'en 1976), Ernst Kläy (Berne, dès 1974), Walter Raunig (Zurich, jusqu'en 1977), Annemarie Seiler-Baldinger, actuellement Foote-Baldinger (Bâle, dès 1974), Daniel Schoepf (Genève, dès 1974), Cornelia Vogel-sanger (Zurich, dès 1977).

Certains d'entre eux ont eu la tâche ingrate de faire les minutieux travaux préparatoires, mais nous devons remercier également tous nos collègues des musées qui nous ont soutenu très efficacement. C'est en 1974 que le comité de la SSE/SEG, sous la présidence de Pierre Centlivres (Neuchâtel), a pu engager la commission dans cette entreprise commune avec ce but précis. Nous savons gré à l'actuel comité de la SSE/SEG et à la Société suisse des sciences humaines de leur soutien à ce projet de longue haleine. Un second volume est en préparation. Il englobera les collections plus petites de Berthoud, Fribourg, Saint-Gall et d'une série de musées non encore inventoriés.

Nous savons de reste les insuffisances de notre ouvrage: autant que les encouragements, les critiques seront les bienvenues!

Bâle, octobre 1978

Christian Kaufmann  
Président de la commission  
des musées de la SSE/SEG