

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2022)

Heft: 41

Artikel: What is left after burning

Autor: Faivre, Maud

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1037238>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

What Is left after Burning

Maud Faivre

What is left after burning a car are peaks and valleys. It is oceans and glaciers, everything but the warmth melting materials. This stopped-movement is cold and mineral, and has something to do with surface and skin in the same time. It is the crystallized shape of fluids stopped by the lack of oxygen and it is what photography does, this decisive moment revealing what our eyes are unable to see, and makes the act of photographing something frozen and immobilized absurdly exciting. Like a tautology.

Maud Faivre, born 1986, studied textile design, color and fabric structures. She turns her curiosity towards photography, she walks and pictures the city, architecture and inhabited landscapes in large-format photography. She meets architects, then works on noisy chaotic sculptural masculine building sites. She meets archaeologists and crosses fields again, tries to picture the invisible. She keeps walking, learns birds and discovers there is a word in English for that: birding. She fails to pictures those small fleeting animals but keeps learning the life of Others while currently making a film with the musician Marceau Boré, in a research laboratory involving humans working on neurosciences in social insects.



