

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2020)

**Heft:** 36

**Artikel:** Blossom everywhere

**Autor:** Comar, Thaddé

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-981441>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

BLOSSOM EY

THEY ARE LIKE A RIFT IN  
THEY HAVE NO BORDERS  
THEY CAN SHREAD THE URBAN TE  
CAN BLIND THE ONES  
THEY APPEAR AND V  
THEY EXPAND THE TERRITORY  
THE PRESENCE OF A  
THEY ARE A VISUAL METAPHO  
THEY ARE THE RIFT OF A FORG  
NO LONGER TOLERATE A DE

EVERYWHERE

THE URBAN LANDSCAPE.  
, THEY HAVE NO BODIES.  
RRITORY, CAN POINT THE ENEMIES,  
WHO WANT TO LOOK.  
ANISH LIKE GHOSTS.  
OF STRUGGLE AND ANNOUNCE  
WILL TO CONFRONT.  
RE OF THE FRONTLINER SPIRIT.  
OTTEN GENERATION THAT CAN  
STINY IT HAS NOT CHOSEN.

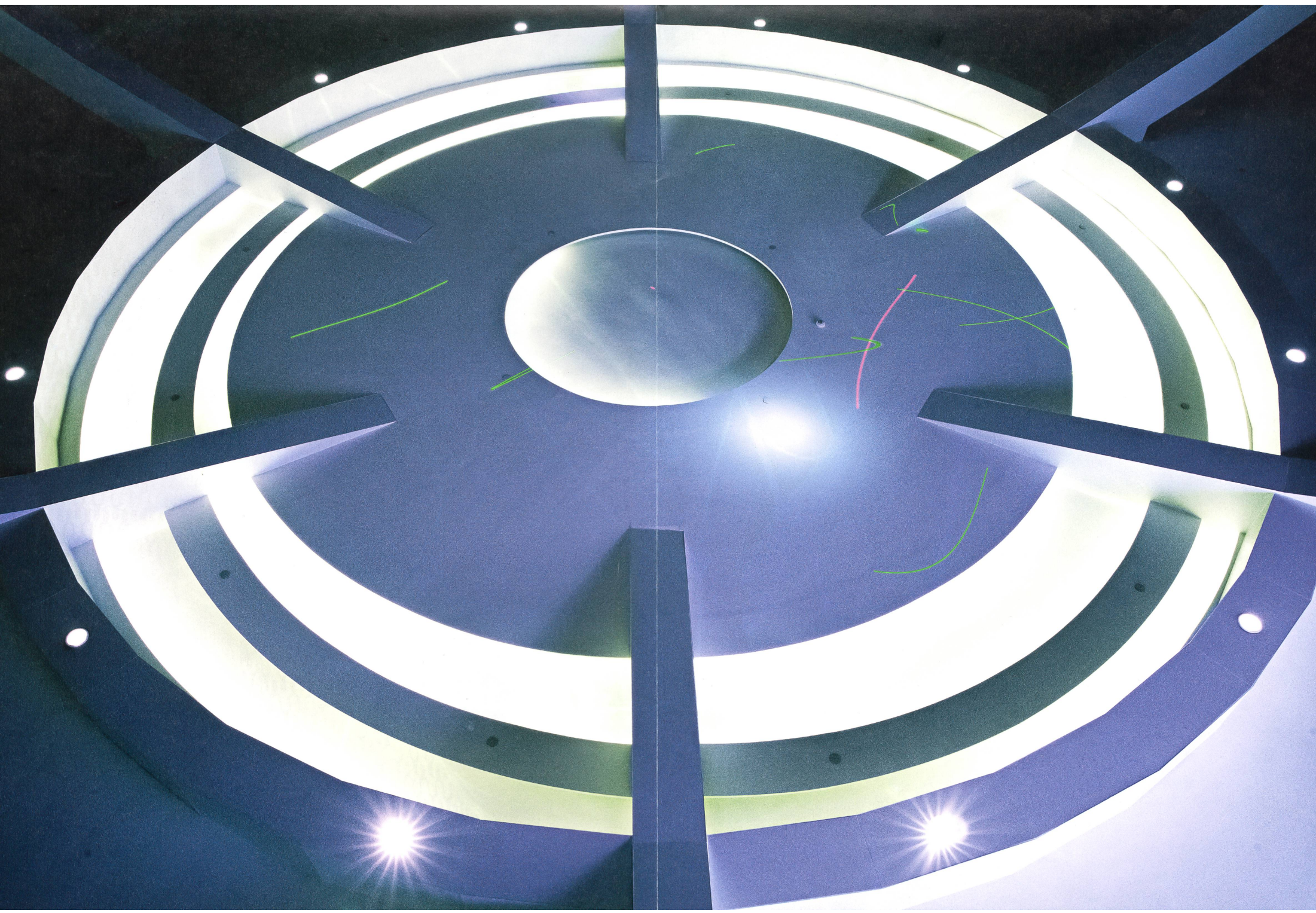
► Thaddé Comar is a French-Swiss photographer born in the 90's in Paris. Formed in Switzerland, his artistic themes are linked to actuality, news, and social movements. He is now based in Paris where he oscillates between commissions, editorial work, and personal researches.



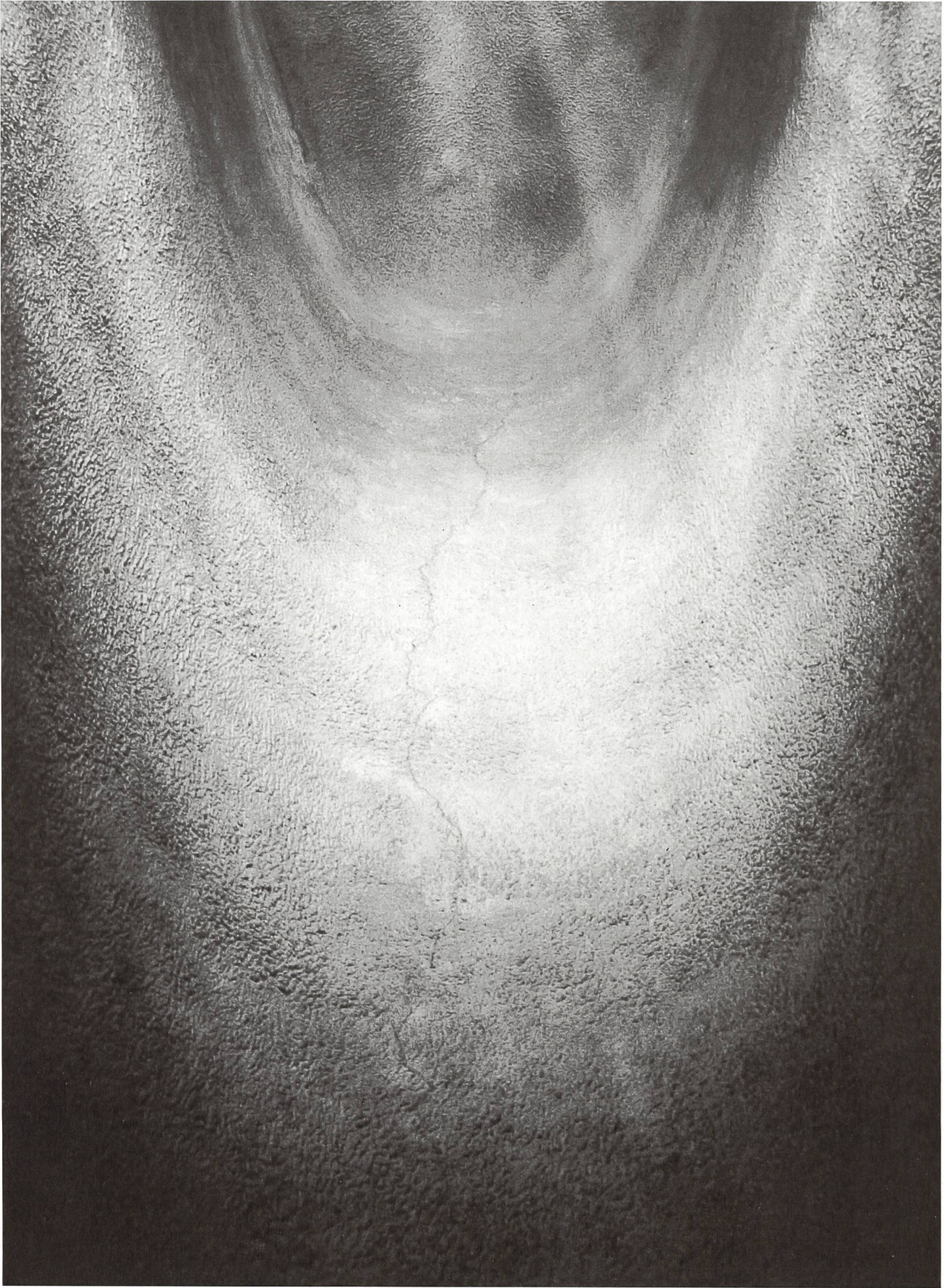












Cabo, David Hugo. *Inside*, at Notre Dame du Haut,  
Le Corbusier, 1955, 2019.