

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2019)

**Heft:** 35

**Artikel:** Ein präziser Schnitt

**Autor:** Benedix, Nils / Horbach, Jonas / Liu, Bing

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-919388>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# EIN PRÄZISER SCHNITT

## Nils Benedix, Jonas Horbach, Bing Liu

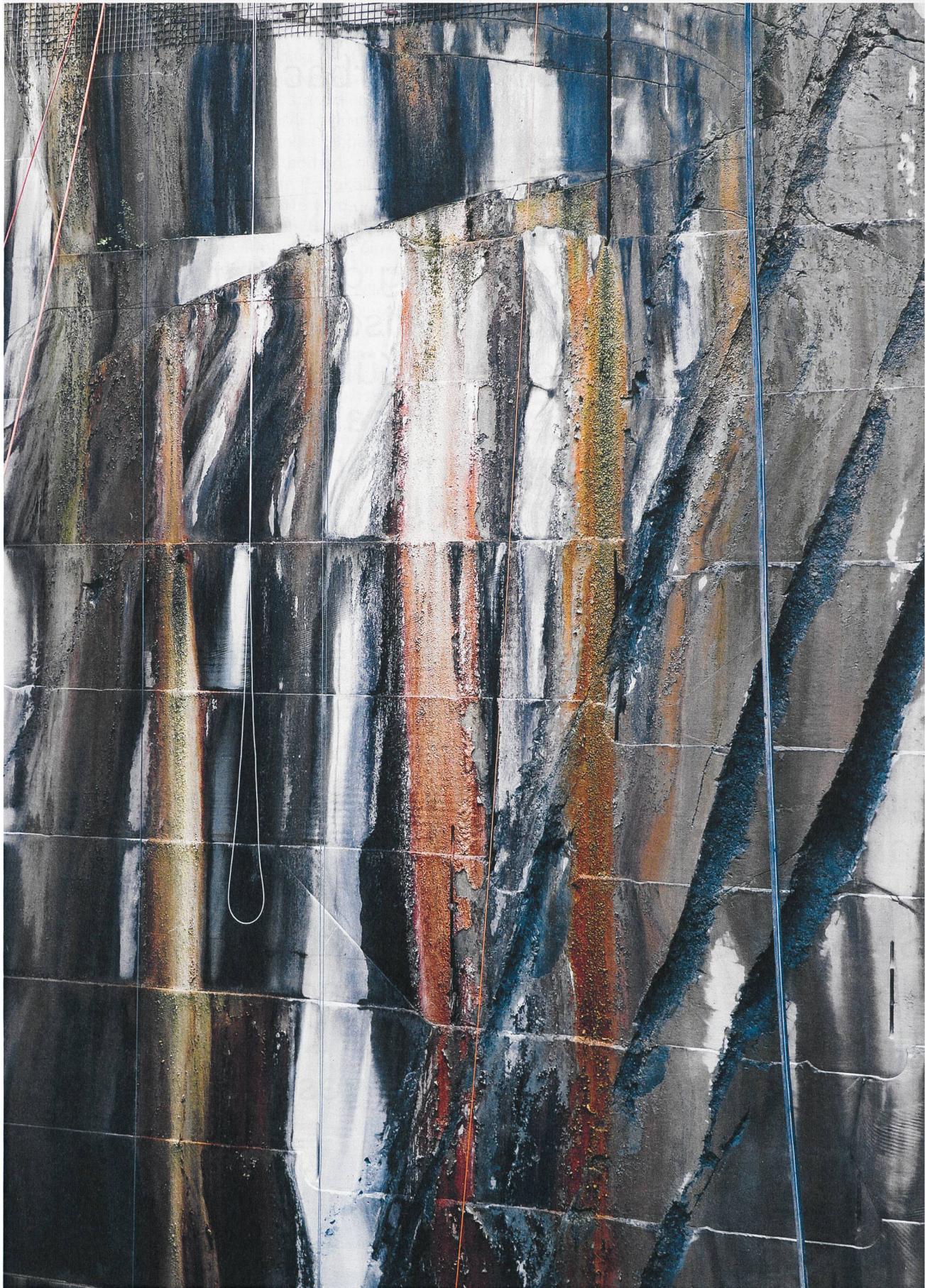
Die dünne Graslinie entlang des fast quadratischen Loches lässt die idyllische Landschaft mit ihren grünen Feldern, Kühen und Schafen nur noch erahnen. Beim Hinabsteigen über die fragile Treppe verstummen die Geräusche der Umgebung. Der Sandstein trägt das gleiche Grau wie der Himmel. Die einzigen beiden Arbeiter halten ihr Vorankommen Jahr für Jahr über Marken im Stein fest. Es waren gute und schlechte Jahre dabei, was die unterschiedlich grossen Abstände zwischen den Zahlen unweigerlich verraten. Die Maschinenarme tanzen im Takt der Motoren. Das kontinuierliche Summen der Säge vermischt sich mit dem Sprudeln des Kühlwassers und dem Kratzen des Baggers. Überall ist die Macht des Gesteins zu spüren, welches durch die Kraft der Maschinen aus der Landschaft geschnitten wird.

Geboren 1989 und 1993, studierten Architektur und Stadtplanung von 2013 bis 2017 an der Universität Stuttgart. Seit Herbst 2018 absolvieren sie ihr Masterstudium an der ETH Zürich.

Geboren 1995, studiert seit Herbst 2015 Architektur an der ETH Zürich.

Zusammen belegten sie 2019 das Seminar Architecture and Photography unter der Leitung von Tobias Wootton am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich, in dessen Rahmen sie im Steinbruch der Müller Natursteinwerk AG in Neuhaus fotografierten.

A



Der Steinbruch in Neuhaus, 2019

B

