

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2019)

Heft: 34

Artikel: A conversation with Tobias Becker about thresholds

Autor: Berger, Joël / Becker, Tobias

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A conversation with Tobias Becker about thresholds

Joël Berger spricht mit Tobias Becker über Räume der Jugend.

- JB Was genau meinstest du, als du sagtest, Deine Jugend stark wahrgenommen zu haben?
- TB Ich denke da zum Beispiel an mein damaliges Zimmer. Ein ausgebauter Dachboden, in den ich einziehen konnte, als es in dem gemeinsamen Kinderzimmer mit meinem Bruder zu eng wurde. Da hoch zu kommen, war buchstäblich ein Durchbruch. Der ideale Ort für eine gerade beginnende Jugend. Ein zeltartiges Sechseck, über allem anderen, sehr klein. Man konnte nur in der Mitte aufrecht stehen. Die Wände violett gestrichen, nur eine der Schrägen in rot, gelb, grün. Farbliche Entsprechungen für diverse Gemütszustände, sogar die Heizung abwechselnd in violett und neon-orange. Das Mobiliar bestand aus zwei Matratzen auf dem Boden, dazwischen eine grosse Tischplatte mit den nötigen Utensilien für Tee-Zeremonien. Ein Plattenspieler, David Bowie LPs, ein, zwei Pflanzen, die mit wenig Wasser auskamen, lange blonde Haare, umgenähte Schlaghosen, verschiedene Piercings.
- JB Verbrachtest Du viel Zeit in diesem Zimmer?
- TB Die meiste Zeit war ich eigentlich unterwegs mit einem guten Freund, der ein paar Jahre älter war. Nachdem wir einen unspektakulären Totalschaden mit seiner Ente erlitten, kaufte er einen alten grünen Mercedes, womit sich unser Radius erweiterte. Wir wohnten in einer Kleinstadt und fuhren so oft wir konnten raus in die Natur oder in die Nachbarstädte. Bekannte spielten dort im Wasserballverein und hatten gute Kontakte zum Besitzer des städtischen Freibad-Kiosks. Als es herbstlich wurde, fragten sie ihn nach dem Schlüssel, um «Bandproben» darin abzuhalten. Wir stellten lediglich eine E-Gitarre und einen Amp als Alibi hinein. Damit hatten wir einen über den ganzen Winter beheizten Raum, zu dem alle möglichen Leute pilgerten. Ein Jugendzentrum ohne Aufsicht. Ideale Bedingungen.
- JB Wenn für dich die Jugend mit bzw. in diesem Dachstock begann, stellt sich die Frage, ob sie auch irgendwie, irgendwo endete oder sie sich bloss verwandelte?
- TB Ja, das mit der Verwandlung. Also nach dem Zivildienst war ich in La Spezia/Italien in einem Bildhaueratelier auf einem Berg in den Apuanischen Alpen, um das Arbeiten mit Marmor zu lernen. Über ein halbes Jahr war ich dort meistens alleine. Am Tag habe ich Marmor geschlagen und am Abend an meiner Bewerbungsmappe für die Kunsthochschule gearbeitet. Ich wohnte in einem alten Haus, übrigens wieder in der oberen Etage, in einer kleinen 1,5 Zimmer-Wohnung. Die Einrichtung war sehr einfach, bis auf ein altes Radio, das manchmal schwach den Deutschlandfunk empfangen konnte. Schau mal dieses Foto. Es zeigt meine Mappe am Abend, bevor ich sie abschickte.
- JB Dein Zimmer im Dachstock Deiner Eltern scheint ein ganz anderer Raum zu sein, als derjenige in La Spezia. Beide Räume waren Rückzugsorte, aber dein Zimmer im Elternhaus war gefüllt von Zeichen deiner Jugend. Ein von dir gestalteter Raum. Wie gingst du mit der Wohnung in La Spezia um?
- TB In Italien hatte ich keinerlei Bedürfnis, die Wohnung zu gestalten. Alle Kreativität ging in die Mappe.
- JB All deine Kapazitäten bündelten sich also in der Bewerbung für die Kunsthochschule. Du warst sozusagen in diesem Raum bloss auf dem Sprung. Dieser Moment des bevorstehenden Übergangs in eine nächste Station empfinde ich, wenn ich das Bild deiner Mappe auf dem Bett anschau. War es da, wo du die Jugend verlassen hast?
- TB «Station to Station»! Definitiv eins von Bowies besten Alben!

A



A Tobias Becker, La Spezia

Tobias Becker, geb. 1979, studierte Freie Kunst/Bildhauerei sowie Visuelle und Medienanthropologie und arbeitete fünf Jahre als freischaffender Bühnenbildner. Seit 2013 lehrt er an der ETH Zürich am Lehrstuhl für Architektur und Kunst, ist Dozent für Künstlerisches Denken und Handeln sowie Lehrbeauftragter an der ZHdK.