

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2019)

Heft: 34

Artikel: Anatomy of antique marbles

Autor: Allegri, Giuseppe

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919363>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANATOMY OF ANTIQUE MARBLES

Giuseppe Allegri

In antiquity, countless simulacra were crafted in the struggle to make adolescence's beauty eternal. The opposition of art and life—the one cold and everlasting, the other fragile and warm—nourished the imagination of many writers. Their belief in the immortality of art raised the artist's task to a divine state, in which, as craftsmen of imperishable youth, they felt akin to the ancient sculptors.

Though if one looks closely at these ancient statues, you hardly find the perfect and ideal youth they aimed to preserve, nor its coldness. Even these supposedly incorruptible images have been subject to ageing. Their skins are covered in wrinkles, their bodies affected by cracks and marks. Investigating these curious biological implications of classical sculpture, one is led to the discovery of its surprisingly bodily nature, which reveals the most intimate aspects of youth's fragility and decay.



















