Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2018)

Heft: 33

Artikel: Dreamworld

Autor: Fabrizio, Leo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-919072

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

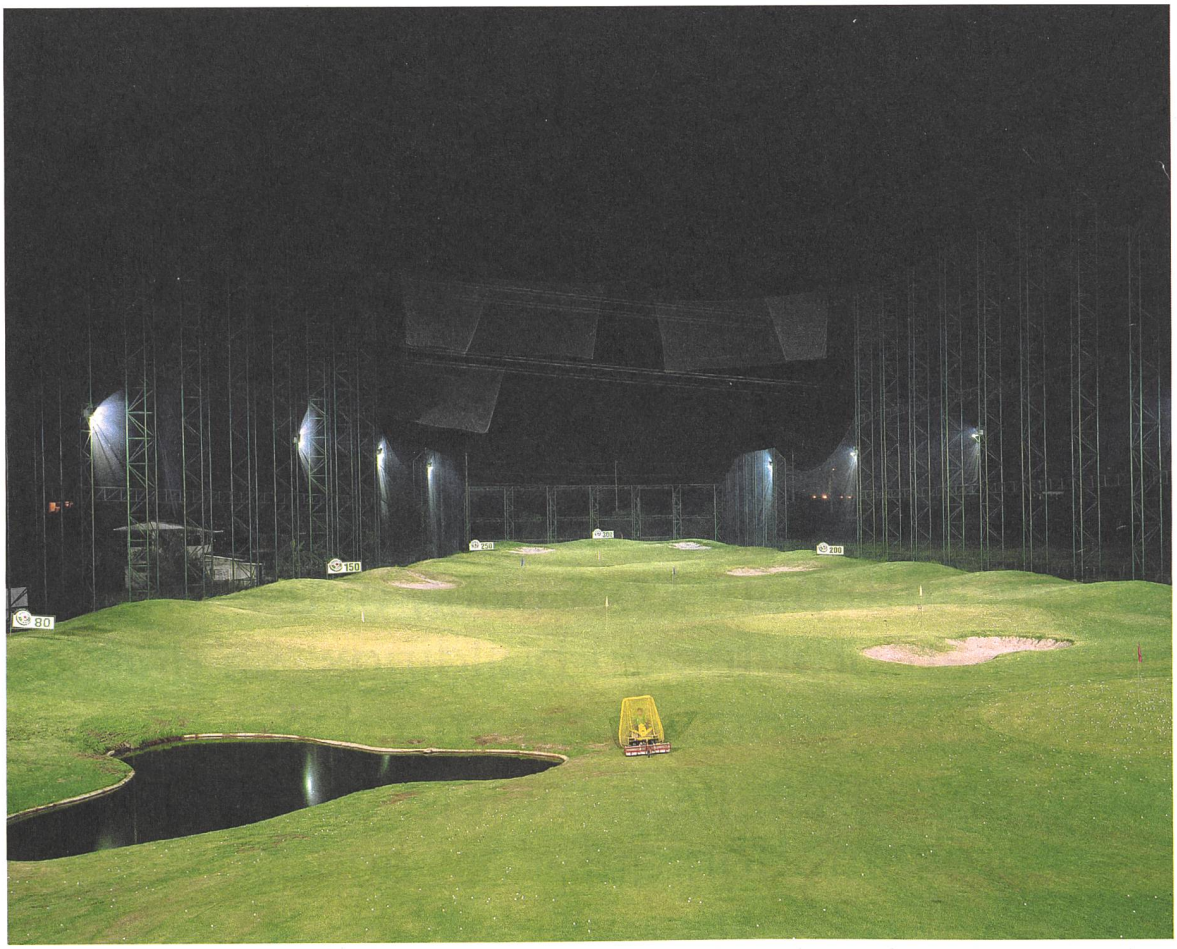
DREAMWORLD
Leo Fabrizio

Dans une mégapole, où chaque espace est le lieu d'une lutte pour l'occuper, entre jungle et marais, autoroutes ou buildings, se dégagent de véritables décors de théâtre. Désertés de toute présence, ils semblent être les témoins d'une représentation qui s'est achevée.

Il en découle alors un certain vertige, comme si les décors se suppléaient au réel, devenant la seule référence. Les lacs des golfs une allégorie de la nature, les lotissements à l'Américaine, l'unique perspective.

Tout ce que l'on construit, l'architecture, n'est-elle pas une représentation matérielle de nos rêves ?

Mais dès lors, si toutes ces représentations sont de l'ordre du décor en carton-pâte, creuses mais clinquantes, qu'en est-il de nos rêves?


90
150
200

Leo Fabrizio, born 1976, graduated in 2002 from the University of Art in Lausanne with a bachelor in visual communication and photography. Since then, he works as an artist, researcher and photographer.
In 2004 he published his first monograph, «Bunkers». He is a member of the Schweizerischer Werkbund and a founding member of the association ‹*Caméra sans surveillance*›.