

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2018)

**Heft:** 32

**Artikel:** Schlüsselloch

**Autor:** Franzen, Heinz

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-919060>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

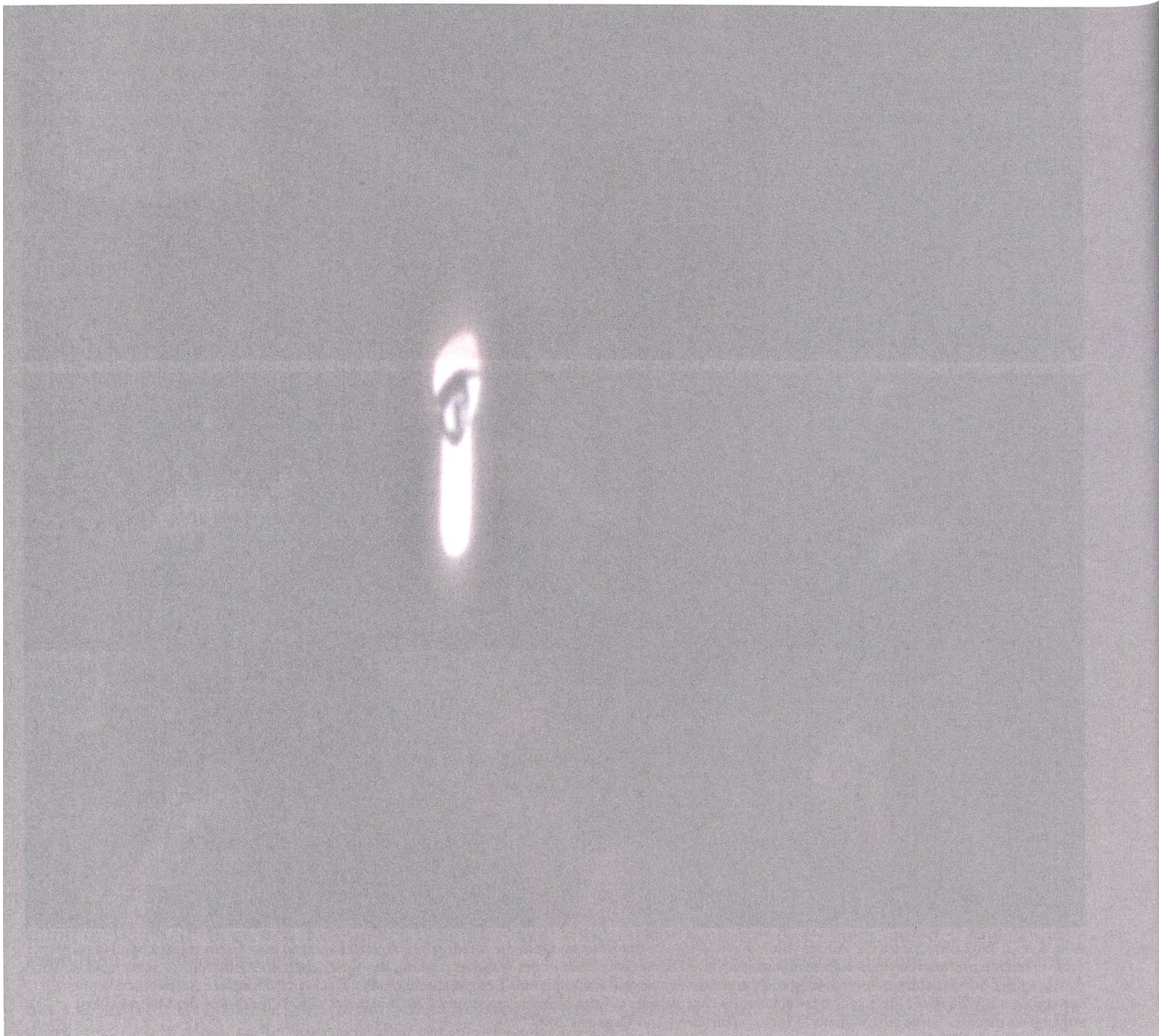
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Das Videoobjekt *Schlüsselloch* kommt aus einer Installation, die ich 2014 in der Gruppenausstellung «Without You I'm Nothing» im BIKINI Berlin, kuratiert von Arturo Herrera, aufgebaut habe. Dort bediente ich mich einer defekten Toilettentür. Aus deren Schloss war der Bolzen herausgeschlagen, und durch das Loch projizierte ich ein Auge in den Ausstellungsraum. Weil ich für die Nahprojektion die Brennweite der Projektorlinse ausgleichen musste, kam der Beamer zu seiner Lesebrille und wurde so zu dem Videoobjekt, wie ich es seither zeige. Im Dezember 2017 war die Arbeit im Rahmen meiner Ausstellung in der Professur Karin Sander im Maria HILF an der ETH Zürich zu sehen. (Heiner Franzen, 2017)



Schlüsselloch  
Heiner Franzen

Pico-Beamer, Video PAL, 33'04" geloopt.  
Videoobjekt, 2014.

