

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2018)

**Heft:** 32

**Artikel:** We don't embroider cushions here

**Autor:** Rockebrunge, Augustine / Rockebrune, Josephine

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-919042>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

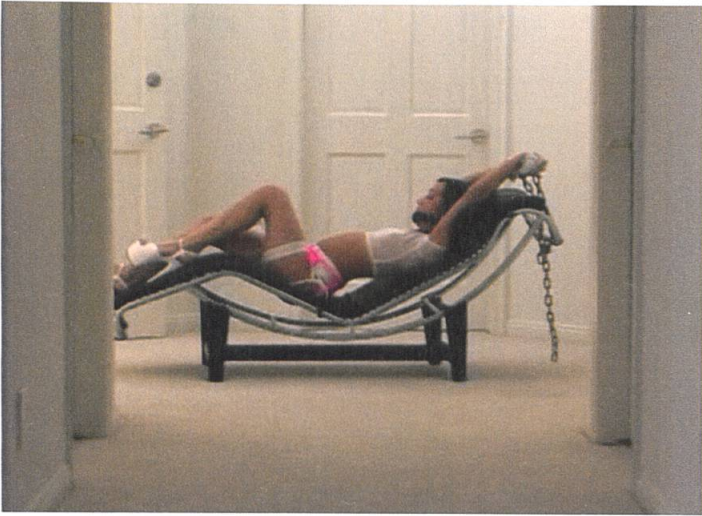
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Lexi Bloom, *Stuffed Petite 6*, 2011  
Danielle Rodgers, *The Passion of Heather Lear*, 1990  
Julea London, *Slut Puppies*, 2005  
Melody Jordan, *Deep Anal Drilling 4*, 2012  
Lynn Stone, *Virtualia 4: The Dark Side 2*, 2001  
Unknown, *Teenage Sex Film no. 712 – Young Flesh*, 1978

## We Don't Embroider Cushions Here Augustine et Josephine Rockebrune

Nous sommes en fin d'après-midi, le 14 octobre 1927. Une designer de vingt-trois ans frappe à la porte d'un ancien monastère jésuite situé au 35 Rue de Sèvres, dans le 6ème arrondissement à Paris. Elle s'appelle Charlotte Perriand et elle se trouve devant l'atelier de l'architecte Charles-Edouard Jeanneret, connu dans le monde entier comme étant Le Corbusier.

Une fois à l'intérieur, Perriand se retrouve face à face avec les fameuses lunettes à monture d'écaille de Le Corbusier. Pendant qu'il feuillète rapidement son book de dessins, il demande: «Que voulez-vous?» «Travailler avec vous», répond Perriand. Immédiatement, Le Corbusier referme son book et lui montre la porte, déclarant catégoriquement: «Nous ne brodons pas de coussins ici.»

Cette histoire est maintenant devenue une légende – en partie grâce à Le Corbusier lui-même. Tôt dans sa carrière, Le Corbusier décida de conserver toutes traces de sa vie et de son travail. Il garda tout: des plans et factures de blanchisserie aux innombrables croquis de prostituées – et les lettres de sa mère au sujet de son toit qui fuit. Grâce à son obsession à tout garder, nous savons que malgré le refus qu'elle essuya, Perriand réussit à remettre sa carte de visite à l'architecte maître. Aujourd'hui, la carte de visite est soigneusement répertoriée comme article FLC 2–18 parmi 500000 autres objets dans les immenses archives de la Fondation Le Corbusier à Paris.

Seulement quelques semaines après leur première rencontre, le nom de Perriand arriva aux oreilles de Le Corbusier, puisque les journaux parisiens faisaient l'éloge de son exposition et de sa contribution au Salon d'Automne annuel. Sa soudaine montée vers la célébrité déclencha leur deuxième rencontre fatale, quand Le Corbusier décida d'honorer l'exposition de sa présence. Un regard à son style glacial dans «Bar sous le toit» le convint de l'engager dans son atelier. Le contrat que Le Corbusier rédigea et que Perriand signa est aussi classé dans les archives, et nous renseigne sur le nouveau respect qu'il a pour elle. Il est stipulé que dorénavant elle assumera toute responsabilité de l'équipement intérieur de l'habitation de l'atelier. Il est aussi indiqué qu'elle ne serait pas payée.

Malgré les importants efforts menés par Le Corbusier pour fournir des livres d'histoire relatant une version des plus précises des événements, peu de signes sont présents pour accrediter la femme qui est derrière l'homme et le mythe. Nous en sommes réduits à déduire les faits selon les circonstances. A savoir que durant la première année de Charlotte Perriand à l'atelier, la fameuse chaise longue était créée. Aujourd'hui, la chaise longue est reconnue comme étant un chef d'oeuvre classique crucial de l'oeuvre de Le Corbusier – connu dans le monde comme étant la LC4.

This is the Prologue from «We Don't Embroider Cushions Here». In «We Don't Embroider Cushions Here» artists Augustine and Josephine Rockebrune reveal a new and outrageous chapter in the legend of designer Charlotte Perriand and her famous master Le Corbusier. 50 years after Corbusier's death, this book documents how his degrading view of women haunts the very chair his unpaid and uncredited assistant Perriand designed in his shadow: the LC4. Throughout 192 pages of screenshots, uncovered through meticulous research on adult websites, the sisters Rockebrune explore the diabolical irony with which Perriand's iconic chaise longue has become a preferred «fuck-prop» in the adult film industry.

Photos: Rockebrune / Édition Monumental  
The Book is published by Édition Monumental, EditionMonumental.com