

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2017)

Heft: 31

Rubrik: Biografien

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Armen Avanesian

geb. 1973, ist Autor und Herausgeber zahlreicher Bücher, zuletzt «Miami-fication» (Merve, 2017). Er ist editor-at-large beim Merve Verlag und leitet das Theorieprogramm der Volksbühne in Berlin. Er lehrte unter anderem an der Freien Universität Berlin, war Gastprofessor an der Columbia University sowie an der Yale University. Seine Arbeiten rund um den «spekulativen Realismus» und dem «Akzelerationismus» haben ihm in den letzten Jahren zu einiger Aufmerksamkeit verholfen.

Vincent Bianchi

born in 1992, obtained a bachelor's degree in architecture at EPFL Lausanne in 2017.

Saida Brückner

geb. 1993, ist seit Februar 2017 Co-Redaktorin des trans Magazins. Sie studiert seit 2012 Architektur an der ETH Zürich.

Axel Chevroulet

born in 1991, currently working at Bovenbouw Architectuur in Antwerp. After the completion of his bachelor of Architecture in between EPFL Lausanne and the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen in 2013, Axel worked for one year at Herzog & de Meuron. He completed his studies at the ETH Zürich in 2016.

Paola De Martin

geb. 1965, studierte Textilgestaltung an der SFG Zürich. Sie gründete 1996 mit Studienkolleginnen das Label Beige. 2011 schloss sie an der Universität Zürich das Lizentiat in Allgemeiner Geschichte, Kunstgeschichte und Wirtschaftsgeschichte ab und war von 2012-2016 wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Philip Ursprung, wo ihre laufende Dissertation «Give us a break! Lebenslauf, Lebensstil und Werkbiografie von Gestaltern mit bildungsferner Herkunft in Zürich (1970-2010)» angesiedelt ist. Paola De Martin lehrt Designgeschichte im Departement Design und Interkulturalität im Departement Art Education der ZHdK.

Dieter Dietz

Arch. Dipl. EPFZ, Associate Professeur, Head of ALICE: Educated at the Swiss Federal Institute of Technology in Zurich (Architecture Degree 1991), Dieter Dietz also studied at the Cooper Union in New York with Diller/Scofidio. In 1997, after working with Diane Lewis Architects, New York, and Herzog & de Meuron in Basel, he founded, with partner architect Urs Egg, UNDEND Architecture, a Zurich based architectural practice with award winning entries in national and international competitions. Currently he is building up dieterdietz.org, a firm engaged in projects in urban design, media and architecture. From

1996 to 1999, he taught as Junior Faculty with Prof. Marc Angélil at ETH Zurich. Since 2006 he is Associate Professor for Architectural Design at EPFL, Lausanne, and director of the ALICE laboratory in the ENAC faculty. He collaborates with the ALICE team on research projects at diverse scales with labs inside and outside EPFL. His teaching activities include the direction of the first year architectural design course as well as projects at master and thesis level.

Philip Dörge

geb. 1991, lebt in Zürich. Absolvierte sein Bachelorstudium an der TU Dortmund. Seit 2014 studiert er Architektur im Master an der ETH Zürich.

Tom Emerson

is professor for Architecture and Construction at ETH Zurich in the third year. He founded 6a architects with Stephanie Macdonald in London in 2001. Recent projects include two contemporary art galleries in London: Raven Row in Spitalfields and the South London Gallery in Peckham. He studied at the University of Bath, the Royal College of Art in London and the University of Cambridge. Before joining the ETH, he taught in Cambridge (2004–10), the Architectural Association (2000–04) and in the Department of Fine Art at Chelsea School of Art.

Jan Engelke und Lukas Fink

haben beide an der ETH Zürich Architektur studiert. 2016 haben sie gemeinsam den Katasterplan verschoben und dabei seine «Schönheit» entdeckt. Die dabei entstandene freie Masterarbeit am Lehrstuhl von Alex Lehnerer wurde mit der ETH-Medaille und dem Heinrich Hatt-Bucher-Preis ausgezeichnet.

Emanuel Falk

geb. 30.05.1990, BTU Cottbus Architektur Bachelor 2010 bis 2014, Praktikum POOL Architekten 2014 bis 2015, ETH Architektur Master 2015 bis 2017. Verheiratet.

GruppoTorto

founded in 2016, is a research collective of young architects who graduated at Politecnico di Milano and work now in different international studios across Europe. The main research topics revolve around architecture and urbanism whereby the focus is directed on the analysis of dysfunctional conditions of our cities.

Dorothee Hahn

geb. 1990, ist Co-Redakteurin des trans Magazins. Sie studiert Architektur an der ETH Zürich.

Martin Hartung

has been a doctoral fellow at the Chair of Prof. Dr. Philip Ursprung since 2014, where he conducts

the first critical assessment of the Max Protetch Gallery Archive (New York and Santa Fe). Previously, Hartung served as a Curatorial Assistant in the Department of Media and Performance Art at MoMA, New York (2011–13). He was a visiting scholar at Columbia University in 2016 and a scientific assistant at ZKM | Museum of Contemporary Art in Karlsruhe, Germany. Martin is a member of the editorial board for the «Art Market Dictionary» (De Gruyter).

Jonathan Hill

is Professor of Architecture and Visual Theory at the Bartlett School of Architecture, UCL, where he directs the MPhil/PhD Architectural Design programme. Jonathan is the author of *The Illegal Architect* (1998), *Actions of Architecture* (2003), *Immaterial Architecture* (2006), *Weather Architecture* (2012), and *A Landscape of Architecture, History and Fiction* (2016); editor of *Occupying Architecture* (1998) and *Architecture—the Subject is Matter* (2001); and co-editor of *Critical Architecture* (2007).

Roman Hollenstein

Roman Hollenstein promovierte in Kunst- und Architekturgeschichte an der Universität Bern. Danach arbeitete er für die Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein in Vaduz und Wien. Von 1987 bis 1990 leitete er die Sparte Kunstgeschichte am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich. Anschliessen war er bis 2017 Redaktor für Architektur und Design im Feuilleton der Neuen Zürcher Zeitung.

Sophie Keel

geb. 1996, ist Studentin des ersten Jahres am Architekturdepartement der ETH Zürich.

Rabea Kalbermatten

geb. 1989, hat an der ETHZ studiert und arbeitet heute als Architektin in Zürich. «Das Grandhotel in Brig» ist das erste Projekt der Gruppe «Das Blaue Becken». Unter diesem Namen schloss sich vor zwei Jahren eine Gruppe junger Oberwalliser Architekten zusammen. Durch Wettbewerbsbeiträge und Ausstellungen will die Gruppe eine Plattform bieten, um über das Architekturgeschehen im Wallis zu diskutieren. Zusammen mit Simon Zemp (1989) hat sie das Projekt «Das Grandhotel in Brig» entwickelt. Er hat an der ETHZ und an der Harvard Graduate School of Design studiert und arbeitet heute als Architekt in London.

Christian Kerez

wurde 1962 in Maracaibo, Venezuela geboren und studierte an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich. Nach einer Grosszahl von Veröffentlichungen auf dem Gebiet der Architekturfotografie, eröffnete er 1993 sein

eigenes Architekturbüro in Zürich, Schweiz. Seit 2001 ist Christian Kerez als Gastprofessor an der ETH Zürich tätig und wurde 2003 zum Assistenzprofessor und 2009 zum Professor berufen. 2012–13 führte er den Kenzo Tange Chair an der Harvard University, Cambridge. 2016 bespielte er den Schweizer Pavillon an der Architekturbiennale in Venedig.

Torsten Lange

is Visiting Lecturer for the Theory of Architecture at the Institute gta, ETH Zurich. He is one of three Parity Delegates of the AAA in the Department's Conference. He studied architecture at the Bauhaus University Weimar and earned a Master's in Architectural History from the Bartlett/UCL, where he also completed his PhD. He is co-editor of the three-volume publication «East West Central: Re-Building Europe, 1950–1990» (Birkhäuser, 2016). His work has been published in edited volumes and journals including, among others, *archimaera*, *Arch+*, *The Journal of Architecture*, *Field*, and *trans*. Together with Sophie Hochhäusl, he is coordinator of the EAHN special interest group «Architecture and Environment».

Alex Lehnerer

is an architect and urban designer. He currently holds a position as assistant professor at ETH Zurich in Switzerland. Prior to that he was based in Chicago, where he was a professor at the University of Illinois, School of Architecture. He received his PhD from ETH Zurich, his MArch from the University of California in Los Angeles (UCLA), is partner of the firm Kaisersrot in Zurich, and founded the Department of Urban Speculation (DeptUS) in Chicago. His Zurich based architectural practice CIRIACIDISLEHNERER ARCHITEKTEN tries to understand architecture as cultural practice by relentlessly exploring urban and architectural conditions—their forms, ingredients, and rules.

Sebastian Linsin

geb. 1988, hat Architektur an der ETH Zürich und der Accademia di Architettura in Mendrisio studiert. Gegenwärtig arbeitet er am Future Cities Laboratory in Singapur und schreibt an seiner Dissertation zu gegenkulturellen Architektorexperimenten im amerikanischen Südwesten.

Oliver Lütjens

geboren 1972, studierte Architektur an der ETH Zürich und der EPF Lausanne. Nach seinem Diplom 2002 arbeitete er für Diener & Diener, Meili Peter und OMA/Rem Koolhaas. Er unterrichtete von 2007 bis 2014 als Assistent an der Gastdozentur von Adam Caruso und Peter St John und als Oberassistent an der Professur von Adam Caruso an der ETH Zürich. Seit 2007 führt er mit Thomas Padmanabhan das gemeinsame Architekturbüro Lütjens Padmanabhan Architekten in Zürich. Er hat 2015 zusammen mit Thomas Padmanabhan als Gastdozent an der TU München unterrichtet und war 2016 bis 2017 Gastprofessor an der EPF Lausanne.

Niklas Maak

geb. 1972, studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Architektur an der Universität Hamburg und an der École des Hautes Études in Paris. Nach seiner Promotion 1998 zu Fragen der Entwurfstheorie bei Le Corbusier und Paul Valéry war er als Redakteur im Feuilleton der Süddeutschen Zeitung tätig, bevor er die Leitung des Kunst- und Architekturresorts der Frankfurter Allgemeinen Zeitung übernahm. Parallel unterrichtete er unter anderem als Gastprofessor für Architekturgeschichte an der Frankfurter Städelschule. Im Hanser Verlag erschienen unter anderem seine Bücher «Der Architekt am Strand», der Roman «Fahrtenbuch» sowie der Essay «Wohnkomplex». Für seine Essays und Bücher erhielt Maak unter anderem den George F. Kennan Award, den Henri-Nannenpreis und den BDA Preis 2015. Zur Zeit lehrt er Architekturtheorie in Harvard.

Anna MacIver-Ek

born in 1991, currently working at Architecten DeVylder Vinck Tailieu in Ghent. After graduating from Copenhagen Business School in 2013, Anna started studying architecture at the Accademia di Architettura di Mendrisio. She will continue her studies at the ETH Zurich in September.

Charlotte Malterre-Barthes

is an architect and urban designer. Program Director of the Master of Advanced Studies in Urban Design (Architecture Department, ETHZ), she is completing her dissertation on «Food Territories, case study Egypt.» Charlotte studied at the ENSA Marseille, TU Vienna and ETHZ, and co-funded the urban research office OMNI-BUS. She lectured at the AA, the Storefront for Art and Architecture, at Hong-Kong University, among others. Various magazines (San Rocco, AD, Tracés, etc.) published her works and she edited with Marc Angéilil «Housing Cairo: The Informal Response.» Part of Syndicat Cu-lotté, a collective focusing on gender and spatial

practices, Charlotte is a funding member of the Parity Group.

Marija Marić

is an architect and a researcher based in Zurich. Currently, she works as a teaching assistant at the Chair for Architecture and Design with Prof. Arno Brandlhuber, and is a PhD candidate at the Institute for the History and Theory of Architecture (gta) working with Prof. Philip Ursprung, both at ETH Zurich. Her interests evolve around the questions of labor and property in architecture and urban planning.

Metaxia Markaki

is an architect, urban researcher and curious about various other themes. She studied Architecture at NTU-Athens and ENSAPLV-Paris and received a Master of Advanced Studies in Urban Design at ETH Zurich. Since 2013, she has been engaged in teaching and research at ETH Studio Basel and Harvard GSD with Jacques Herzog and Pierre de Meuron. In 2015, she joined Architecture of Territory ETH, where she is currently developing her research on Greek rural landscapes. Metaxia's work spans theory, writing and architecture. She has published various essays, short stories and participated in several exhibitions and architectural publications.

Pierre Marmy

1993, 1000 Vers-chez-les-Blanc, a d'abord étudié à l'EPFL pour ensuite réaliser son master à l'ETHZ. Intérêt pour la photographie et les chats.

Adrien Meuwly

born 1993, studied architecture at EPF Lausanne. He is now pursuing his master degree at ETH Zurich. He is Co-Editor of trans magazine since September 2016.

Johanna Muther

geb. 1985, studierte Fotografie in Wien und Zürich. Seit 2007 arbeitet sie als freischaffende Fotografin und gründete 2016 mit Claudia Breitschmid «jmcb – Kollektiv für visuelle Feldforschung». Ihr Interesse an kollaborativer Arbeit lebt sie zudem im «Impact Hub Zürich» und dem dream tank «BEAM» aus.

Philippe Nathan

born 1982, collaborated with Brussels-based architecture office «51N4E» for 3 years and returned in 2010 to Luxembourg to found the office «2001». «2001» is a studio—atelier—lab, which is developing territories, buildings, spaces, ideas and strategies. Beside 2001's practice in architecture, urbanism and territorial development, Philippe Nathan is continuously engaging in juries, lectures and the writing of essays within the local cultural context. He taught at the

University of Brussels in 2015 and at the summer school of the University of Luxembourg on the theme of 'architecture and migration' in 2016. In August 2016 he joined Studio Swinnen (ETH Zurich) as teaching assistant.

Luca Ortelli

is a Professor at the EPFL, ENAC School of Architecture, where he is the head of the Construction and Conservation laboratory. He is the author of numerous articles on domestic architecture, with emphasis on Nordic examples. Ortelli chairs the 3rd year Bachelor Design Studio on Housing, as well as the Master-level courses on History of Housing and Architecture and Renovation.

Christian Ott

geb. 1989, lebt in Zürich. Nach seiner Lehre zum Hochbauzeichner absolvierte er sein Bachelor-studium an der FHNW Muttenz. Seit 2015 studiert er Architektur im Master an der ETH Zürich.

Thomas Padmanabhan

geb. 1970, studierte Architektur an der RWTH Aachen, Università di Roma 'La Sapienza' und der Cornell University Ithaca. Nach seiner Master Thesis arbeitete er für Skidmore Owings and Merrill, Meili Peter und Diener & Diener. Er unterrichtete von 1998 bis 2000 als Assistent bei Arthur Ovaska und David Lewis an der Cornell University und von 2007 bis 2013 als Assistent an der Professur von Peter Märkli und Markus Peter an der ETH Zürich. Seit 2007 führt er mit Oliver Lütjens das gemeinsame Architekturbüro Lütjens Padmanabhan Architekten in Zürich. Er hat 2015 zusammen mit Oliver Lütjens als Gastdozent an der TU München unterrichtet und war 2016 bis 2017 Gastprofessor an der EPF Lausanne.

Elena Pibernik

geb. 1994, studiert seit 2013 Architektur an der ETH Zürich.

Jane Rendell

teaches and writes across architecture, art, feminism, history and psychoanalysis. She has introduced 'critical spatial practice' and 'site-writing' through her authored books: *The Architecture of Psychoanalysis* (2016), *Site-Writing* (2010), *Art and Architecture* (2006), and *The Pursuit of Pleasure* (2002). With James O'Leary, Jane teaches experimental and spatialized forms of architectural writing on the new MA *Situated Practices*. Jane is Professor of Architecture and Art at the Bartlett School of Architecture, UCL, where she is Director of History & Theory and leads the Bartlett's Ethics Commission. www.janerendell.co.uk

Nikolai von Rosen

geb. 1967, lebt als Künstler in Berlin und Fergitz. Von 2007 bis 2016 lehrte er Architektur und Kunst an der ETH Zürich.

Yann Salzmann

born in 1994, obtained a bachelor's degree in architecture at EPF Lausanne in 2017, during which he made an exchange year at ETH Zurich.

Karin Sander

geb. 1957, lebt als Künstlerin in Berlin und Zürich. Seit 2007 ist sie Professorin an der ETH Zürich für Architektur und Kunst.

Claudio Schneider

geb. 1981, studierte Architektur an der ETH Zürich. Nach seinem Abschluss 2010 arbeitete er bei Valentin Löwensberg Architekt und Caruso St John Architects. 2013 gründete er mit Michaela Türtscher das Büro 'Schneider Türtscher' in Zürich. Seit 2015 ist er Entwurfsassistent bei der Professur für Architektur und Konstruktion Adam Caruso an der ETH Zürich.

Jack Self

born in 1987, is an architect based in London. He is Director of the REAL foundation and Editor-in-Chief of the contemporary culture magazine *Real Review*. In 2016, Jack curated the British Pavilion at the Venice Architecture Biennale with the show 'Home Economics'. Jack's architectural design focuses on alternative models of ownership, contemporary forms of labour, and the formation of socio-economic power relationships in space. Jack's first book 'Real Estates: Life Without Debt' (2014: Bedford Press) is now in its second printing. He is a Contributing Editor to the *Architectural Review* and Editor-at-Large for 032c.

Selina Sigg

geb. 1991, studiert seit 2012 an der ETH Zürich Architektur.

Benjamin Thomas Summers

born in 1992, studied Architecture at the University of Liverpool. In 2016, after two years at Mole Architects in Cambridge, he began his MSc in Architecture at TU Delft. Starting in autumn 2017, he will be undertaking a year-long design thesis on collective housing and alternative methods of housing procurement, as part of the 'Explore Lab Graduation Studio'.

Peter Swinnen

is guest lecturer at ETH Zurich since autumn 2016. He currently practices architecture at his Brussels based office CRIT. and conducts PhD research at the KUL University on the political praxis of architecture. Between 2010 and 2015, Swinnen enrolled as state architect for the Flemish Region, a public mandate for which he developed strategic pilot instruments allowing architecture to become—again—a leading policy making discipline. The pilot programs focused on collective housing, health care infrastructure, blackfields and energy landscapes. In 2013 he co-curated *«The Ambition of the Territory»* at the Architecture Biennale Venice. From 1998 till 2014 Swinnen founded and spear-headed the architectural office of 51N4E, with key projects such as C-MINE, TID Tower, Skanderbeg Square, ISTANBUL 2050, BUDA Arts Centre and the walled Arteconomy residence. In 2011 he edited the publications *«Reasons For Walling a House»* and *«Double or Nothing»*.

Mélissa Vrolixs

born in 1990, studied at the EPF Lausanne, ETH Zurich and Harvard University. In parallel with her studies, she collaborated with Made in Sàrl (Geneva – Zurich) and the Chair for the Theory of Architecture of Laurent Stalder (ETH Zurich). After graduating with Professor Tom Emerson, she joined Studio Sito Architekten (Zurich) for the development of a large single-family house project in Switzerland. In August 2016 she joined Studio Swinnen (ETH Zürich) as teaching assistant and founded in January 2017 the office *«Marginalia»* in La Chaux-de-Fonds.

Erik Wegerhoff

geb. 1974, studierte Architektur in Berlin und London und unternahm 2005 eine *«Grand Tour»* per Vespa. 2006–2009 als Doktorand an der Bibliotheca Hertziana in Rom, Promotion über die nach-antiken Aneignungen des Kolosseums an der ETH Zürich bei Andreas Tönnemann (*«Das Kolosseum. Bewundert, bewohnt, ramponiert»*, 2012). 2010–2016 wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Dietrich Erben an der TU München, seit 2017 Oberassistent an der Professur für Geschichte und Theorie der Architektur, Maarten Delbeke. Arbeitet derzeit an einem Forschungsprojekt über das Automobil im Architekturdiskurs des 20. Jahrhunderts.