

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich
Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich
Band: - (2016)
Heft: 29

Artikel: Fauboug Treme
Autor: Pazoumian, Alexis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-918813>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

072 – 081

Faubourg Tremé
Alexis Pazoumian

















Dix ans après la catastrophe de l'ouragan Katrina, «Faubourg Treme» porte sur la vie quotidienne des habitants de Treme, quartier mythique de la Nouvelle-Orléans. Tous les dimanches, les esclaves se réunissaient en son cœur sur «Congo Square» pour danser au rythme des percussions de leurs lointaines terres natales.

Plus tard, les «Creoles of color» ou «Gens de couleur libres» y donnaient régulièrement des concerts de cuivres. Sans le savoir, ils posaient les bases de ce qui deviendrait l'un des genres musicaux les plus féconds au monde: le Jazz.

J'ai décidé d'y retourner afin d'étudier le quotidien des habitants de ce quartier, une décennie après la catastrophe. La musique n'a jamais quitté les lieux; au contraire, elle s'est mélangée aux multiples cultures locales et s'est immiscée dans tous les aspects de la vie: la religion, l'éducation, les traditions («Jazz Funerals» et les «Mardi Gras Indians»), les bars, la rue etc...

Elle culmine avec le rendez-vous annuel du Mardi Gras, jour pendant lequel la ville entière danse au rythme effréné du carnaval et des Indiens de mardi gras.

Je me suis donc intéressé à ces différents sujets, afin de mieux comprendre comment fonctionne cette ville et sa population si unique.

Alexis Pazoumian, né en 1988, d'origine Franco-Arménienne, travaille en tant que photographe et réalisateur. Il intègre une école de graphisme à Paris où il suit un parcours de quatre années. Il réalise parallèlement divers projets photographiques, notamment dans les favelas du Brésil, en Inde, en Arménie et récemment aux Etats-Unis, au sein desquels transparaît son intérêt pour les notions de territoire, d'identité et de société. Il porte également une grande importance au lien entre l'humain et son environnement, centrale dans sa réflexion photographique. Dans les divers articles parus sur son travail, il est souvent qualifié de «photographe-humaniste». En 2016, il intègre le studio «Hans Lucas».