

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2016)

**Heft:** 28

**Artikel:** Wucherung und Form

**Autor:** Pirker, Christoph Walter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-918783>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

056-059

**Wucherung und Form**  
*Christoph Walter Pirker*

-Platten # - #4  
digitale Zeichnungen,jé 90 x 90 cm, 2015.

-Untitled (landscape) #4, #3  
Asphalt, Dispersion, Acry-Zellulose auf feinem jérboa 90 x 90 cm, 2015-

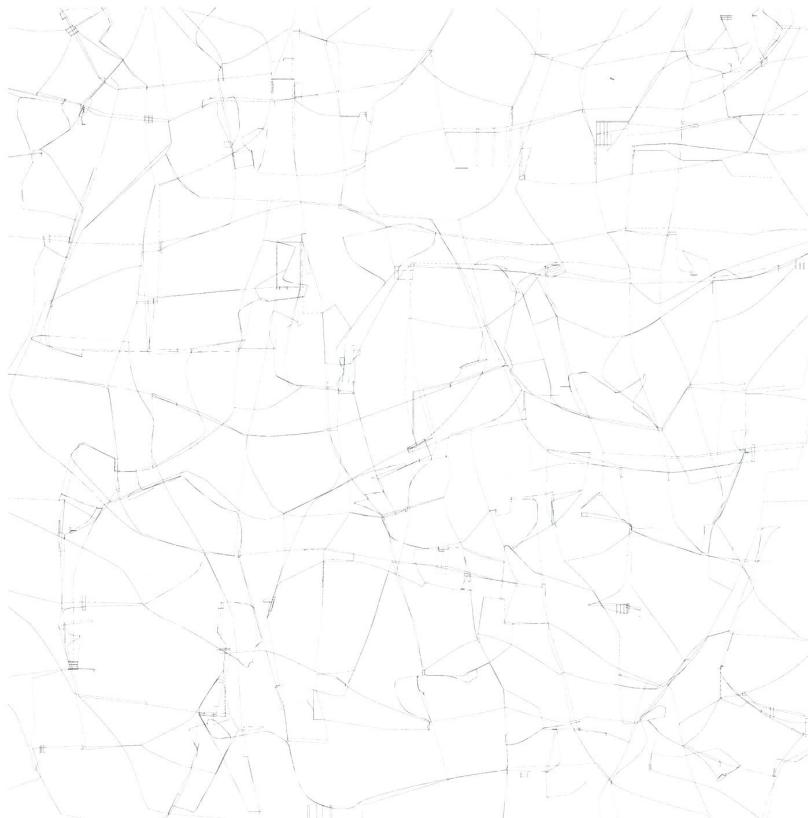


Wenn die Konstitution des Bildes nicht als ein festgesetztes Objekt, sondern als ein im künstlerischen Prozess entstehendes Medium verstanden wird, wenn die Malerei sich in der Malerei vollzieht, in ihren Linien und deren Tiefen, dann muss die künstlerische Herangehensweise an das Bild grundsätzlich überdacht werden: Die Konstruktion des Bildes, die gleichbedeutend ist mit der Konstruktion eines räumlichen Zustandes, ihre subjektive Objektivität, die Frage, wann die Linie auf dem Papier zum Bild wird, gerät zur eigentlichen malerischen Untersuchung.





Die Linie folgt weder einem Weg noch hat sie ein bestimmtes Ziel. Die Linie ereignet sich in der Zeit. Sie ist die Annäherung an die Stofflichkeit selbst, sie öffnet, rahmt und konstruiert. Die Linie stellt das Bild her, sie bereitet ihm den Grund, ohne auf diesen eine Figur zu setzen. Die Linie öffnet mit ihrer unermesslichen Tiefe das zukünftige Werden des Bildes. Es ist das Schreiben eines unbekannten Wortes, dessen einziges Wesen kein Verweis auf einen ideellen sprachlichen Gehalt, sondern die durch die Linie des Schreibens selbst geschaffene Welt ist.



*Christoph Walter Pirker, geb. 1989,*  
ist Architekt, bildender Künstler  
und Musiker. Er studierte Kirchen-  
musik und Orgel sowie Archi-  
tektur in Graz und Kopenhagen.  
[www.christophwalterpirker.com](http://www.christophwalterpirker.com)