

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2014)

**Heft:** 24

  

**Artikel:** The virtuvian stamp

**Autor:** Borges, Tiago

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-919417>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

026 – 027

# The Vitruvian Stamp

## *Tiago Borges*

The Vitruvian stamp is a thought,  
trapped in the form of a stamp.  
It is about impossibility.  
It is about imperfection.  
It is about choice.

The Vitruvian stamp refers to Marcus Vitruvius Pollio, an architect and the author of *De Architectura Libri Decem* or *The Ten Books on Architecture*, the oldest surviving treatise on architecture in Europe. By codifying the practice of Roman architects, Vitruvius also sowed the seeds of architectural theory. In Book I, Chapter III, Vitruvius calmly proposes three criteria

that have become the *«mother of all norms»*. They are still present today as a touchstone for what defines architecture. Vitruvius' three criteria echo and persist, hanging over every architect's head; the *«tyrannical norm»* of the Vitruvian triad cannot be escaped. Will it stand? Does it perform? Is it beautiful? Thus, one could argue that architecture's fundamental substance lies beneath any local rules and national norms in this three-element equation.

The Vitruvian Stamp is a tool for speculation. Based on a *«pick two»* diagram, the triple edge stamp is meant to trigger a personal and critical choice that questions this *«holy trinity»*.

*Tiago Borges, born 1983, studied architecture at the University of Coimbra and the EPFL Lausanne. He now works as an architect and independent researcher, based in Lausanne. He stamped 1000 exemplars of «trans24» manually – this is one of them.*

