Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2012)

Heft: 21

Artikel: Swimming pool

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-918764

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SWIMMING POOL

Leandro Erlich's ‹Swimming pool› **is a life-size pool divided into two spaces: the upper and exterior one, which generates the very convincing illusion of seeing people under the water (in fact, it's only a thin layer of water put on a transparent pane); and the lower and interior one, in which people can enter. In this blue room where the reflections of the water are dancing, one feels he is in an unreal place, totally out of his daily experience.**

With ‹Swimming pool›, **the surprise and the understanding of the trick produce an optimistic consideration: we construct reality ourselves, we can never accept it as given.**

fig. 068

‹Swimming Pool›.
New York, 2008.
© Leandro Erlich.

‹Swimming pool› is part of the permanent collection of the 21st Century Museum of Art de Kanazawa, Japan.

fig. 069

‹The Bâtiment/Nuit Blanche›.
Paris, 2004.
© Leandro Erlich.

Leandro Erlich, born 1973

lives and works in Buenos Aires as an artist. Between 1998 and 1999 he took part in the Core Program, an artist-in-residence program in Houston, Texas, U.S.A. Then he moved to New York and had his first exhibition in a commercial New York gallery. In 2000, he participated in the Whitney Biennale and represented Argentina in the 49th ‹Venice Biennale› in 2001. He lived and worked in Paris a few years, then came back to Buenos Aires.