Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2012)

Heft: 21

Artikel: Bâtiment

Autor: Erlich, Leandro

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-918763

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BÂTIMENT

‹The Bâtiment› **was first built in 2004 for the annual Parisian art festival** ‹Nuit Blanche›, **which spreads throughout the city for one night. Because so many people stroll about, the artist realized the project had to be large and accessible. He wanted it to be like a dream come true: defying the laws of gravity for a short moment. Even if all the viewers would not physically interact with the work, they would have left some photographs as proof of a unique experience. Every version of** ‹Bâtiment› **is inspired by the architecture of the area where it's placed (Paris; a small town in Japan; Buenos Aires; Donetsk…). If art has the power to define beauty, Leandro Erlich thought that it was important for the ‹spect-actors› to come and interact freely with an artwork that looked like their home ground, not some ideal.**

fig. 067

‹The Bâtiment/Nuit Blanche›.
Paris, 2004.
© Leandro Erlich.