Zeitschrift: Trans: Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am

Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2011)

Heft: 19

Rubrik: Vier Fragen zur Komposition

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

smelafrota

Zur Komposition in Ihrer Arbeit: Skizzieren Sie rasch die Kompostion eines ihrer Häuser oder Proiekte.

Beschrei und d€ position a

Architekt/in:

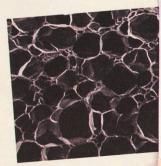
BHSF Architekten Zürich

Zur Komposition in Ihrer Arbeit: Skizzieren Sie rasch die Kompostion eines ihrer Häuser oder Projekte.



tra compo

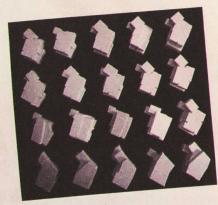
Beschreiben Sie die Arbeitsweise ihr und dessen Vernetzung: Wie sieht ihre I position aus?



Sprechen uber Komposition: Wie konniunizieren Sie im Entwurfgsprozess Form und Gestaltung?

Entwurfs

Sprechen über Komposition: Wie kommunizieren Sie im Entwurfsprozess Form und Gestaltung?



Entwurfsregeln in ihrem Büro: We sitionsvokabular ist in ihrem Bürc









trans 19 composition

die Arbeitsweise ihres Büros etzung: Wie sie enre Bürokom-



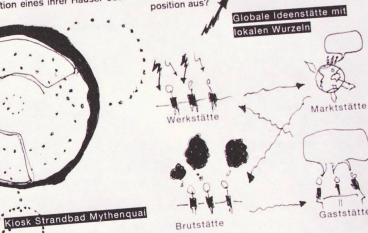
in ihrem Büro: Welches Kompor ist in ihrem Büro erlaubt?



A la schillects eth sia gmbh [roman toretan | andreux schelling | glanet traxfor abannostratan 5 | 6004 torich | www.htarchillects.com trans 19 composition

ition in Ihrer Arbeit: Skizzieren Sie und dessen Ve position eines ihrer Häuser oder position aus?

Beschreiben Sie die Arbeitsweise ihres Büros und dessen Vernetzung: Wie sieht ihre Bürokomposition aus?



n über Komposition: Wie kommuni-

Entwurfsregeln in ihrem Büro: Welches Kompositionsvokabular ist in ihrem Büro erlaubt?



Mit visueller Kommunikation

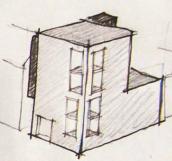


Struktur



Wir lieben die Freiheit mit ein paar Ausnahmen Architekt/in: ROHNE ATEA CARLOS MARTINEZ PACHITS

Zur Komposition in Ihrer Arbeit: Sk rasch die Kompostion eines ihrer i Projekte.



ECKGEBAUDE XX

prechen über Komposition: Wie kon eren Sie im Entwurfgsprozess Form un altung?

FER SKIZZEN

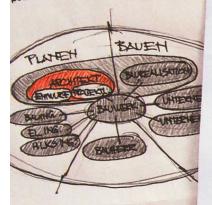
REFERENCE BILDER

BESCHEIBLYG VOY STIMMUNG UND PRATLATURGHE

BETTEN ATT

trans 19 composition

Beschreiben Sie die Arbeitsweise ihres Bürc und dessen Vernetzung: Wie sieht ihre Bürokor position aus?



Entwurfsregeln in ihrem Büro: Welch sitionsvokabular ist in ihrem Büro e

· ERLAUBT IST VIELE WICHTIG IST DAS DE UND REFLEKTIERE · DIE KOTTPOSTTION AUCH AM UMBRESE GEBAUDE WAR SENY

futurafrosch

Architekt/in:

8003 Zürich 044 450 19 46 www.futurafrosch.org

Zur Komposition in Ihrer Arbeit: Skizzieren Sie rasch die Kompostion eines ihrer Häuser oder Projekte.

Beschreiben Sie die Arbeitsweise ihres Büros und dessen Vernetzung: Wie sieht ihre Bürokomposition aus?

ZIEL

VERMEINTLICHES



staltung?

Entwurfsregeln in ihrem Büro: Welches Kompositionsvokabular ist in ihrem Büro erlaubt?

Wort tat bild

Sprechen über Komposition: Wie kommuni-

zieren Sie im Entwurfgsprozess Form und Ge-

staltung?



trans 19 composition

Architekt/in:

Zur Komposition in Ihrer Arbeit:

Kompostion eines ihr

http://www.oos.com

ES Wehr Austausch, mi prechen über Komi ieren Sie im Entwurf

> Wirtscha Position

Nutzungsko





eren Sie ser oder Beschreiben Sie die Arbeitsweise ihres Büros und dessen Vernetzung: Wie sieht ihre Bürokomposition aus?

1#1639 ~ .

keit .

ung

ption 1

äsenz, mehr Erfolg –

... Wie kommuniess Form und Ge-

Transdiziplinarität: Charakteristisch für transdisziplinare Projekte ist einerseits das Überschreiten von Disziplingrenzen, andererseits das Zusammenspiel von gesellschaftlich-politischen und wissenschaftlich-analytischen Entscheidungs- bzw. Problemlosungsnorgesen.

prozessen.

Transdisziplinantat entsteht nur dann, wenn die beteiligten
Fachpersonen in offenem und transparentem Dialog, interagieren
und dabei die unterschiedlichen Perspektiven auf Wirklichkeit
und dabei die unterschiedlichen Perspektiven auf Wirklichkeit
gegeneinander relativiert werden. Transdisziplinare Arbeitsgegeneinander relativiert werden. Transdisziplinare Arbeitsstutationen sind unter anderem auf Grund der Informationsfül im
alltagsgeschäft, sowie der sich oftmals gravierend unterscheistuden, fachspezitischen Sprache, Begriffe und Definition nur
denden, fachspezitischen Sprache, Begriffe und Definition nur
denden, fachspezitischen Sprache, Begriffe und Definition nur
moderierend, in Mediation, Assoziation und Vermittung einen
kritischen Dialog initieren und fordern können. Soliche Personen
kritischen Dialog initieren und fordern können. Soliche Personen
sollten über verfügen. (Quelle: Wikipedia)

sitionsvokabular ist in ihrem Büro erlaubt?

Erlauht ist, was nicht stört

kt/in: buzzi e buzzi architetti

trans 19 composition

position in Ihrer Arbeit: Skizzieren Sie Kompostion eines ihrer Häuser oder

Beschreiben Sie die Arbeitsweise ihres Büros und dessen Vernetzung: Wie sieht ihre Bürokomposition aus?



interaction

position: Wie kommunisprozess Form und Ge-

Entwurfsregeln in ihrem Büro: Welches Kompositionsvokabular ist in ihrem Büro erlaubt?



r Dialog



3D



as found



Anmeldung (ab 1. Oktober 2011) und weitere Informationen unter www.velux.com/iva



