

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich
Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich
Band: - (2011)
Heft: 19

Artikel: Lichtgeräusche
Autor: Frölicher, Selina / Bietenhader, Micha
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LICHTGERÄUSCHE

Selina Frölicher
Micha Bietenhader

Die hier gedruckte Arbeit ist eine zweidimensionale Interpretation einer Rauminstallation über die Erkundung von architektonisch Nicht-Darstellbarem und dem Absturz von Ortungs- und Zeitsystemen. Rythmische Bilddialoge generieren rezeptive Überforderung und Verunsicherung. Eine Infragestellung von Erfahrung.

Die Rauminstallation war zu sehen
an der Plattform11 im EWZ Unterwerk Selnau,
Zürich, März 2011.

16m x 11m x 3.25m

11 Beamer

13 Diaprojektoren

23 Monitore

6 Überwachungskameras

3 Mikrofone

Sinustongenerator

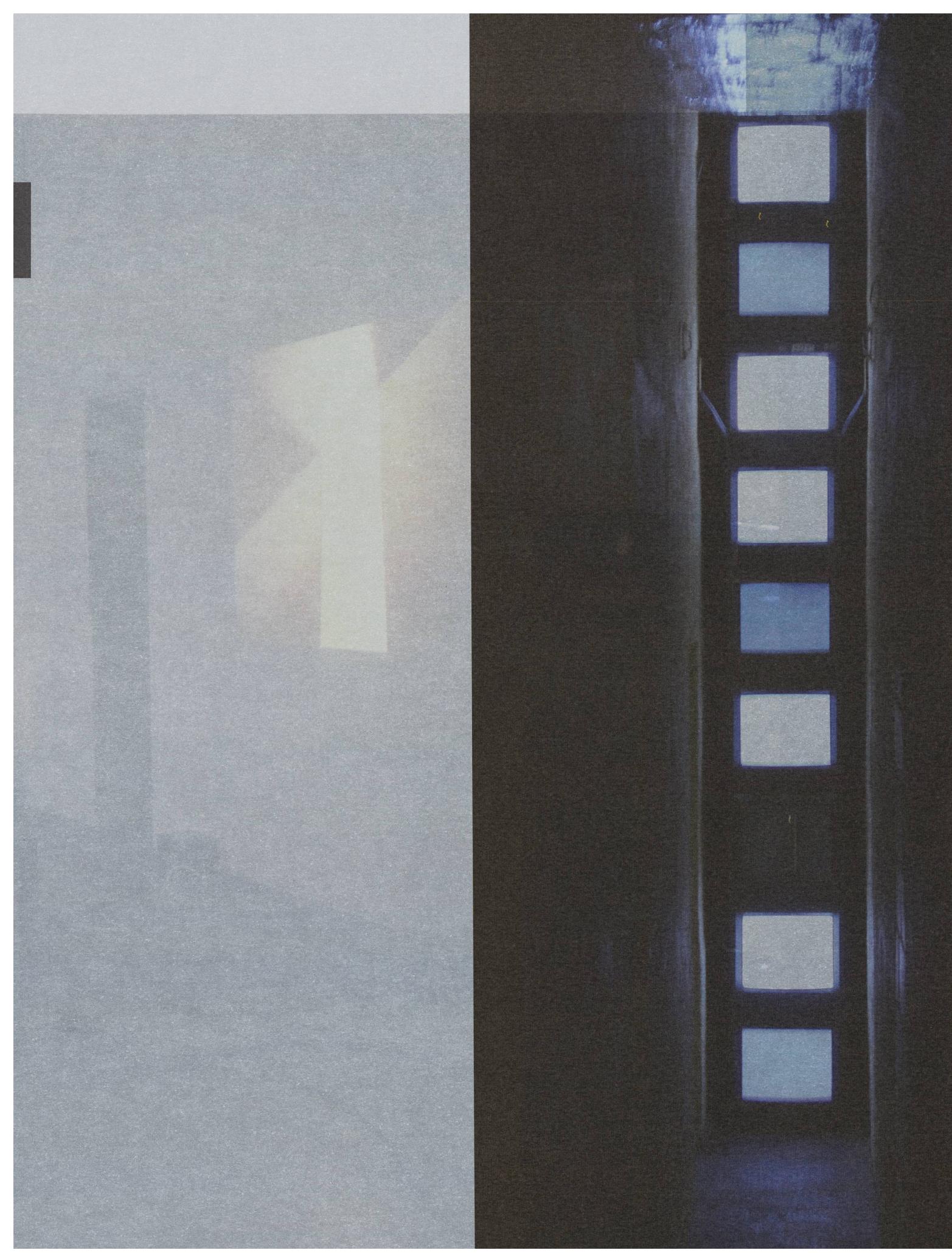
Prints

Blattgold

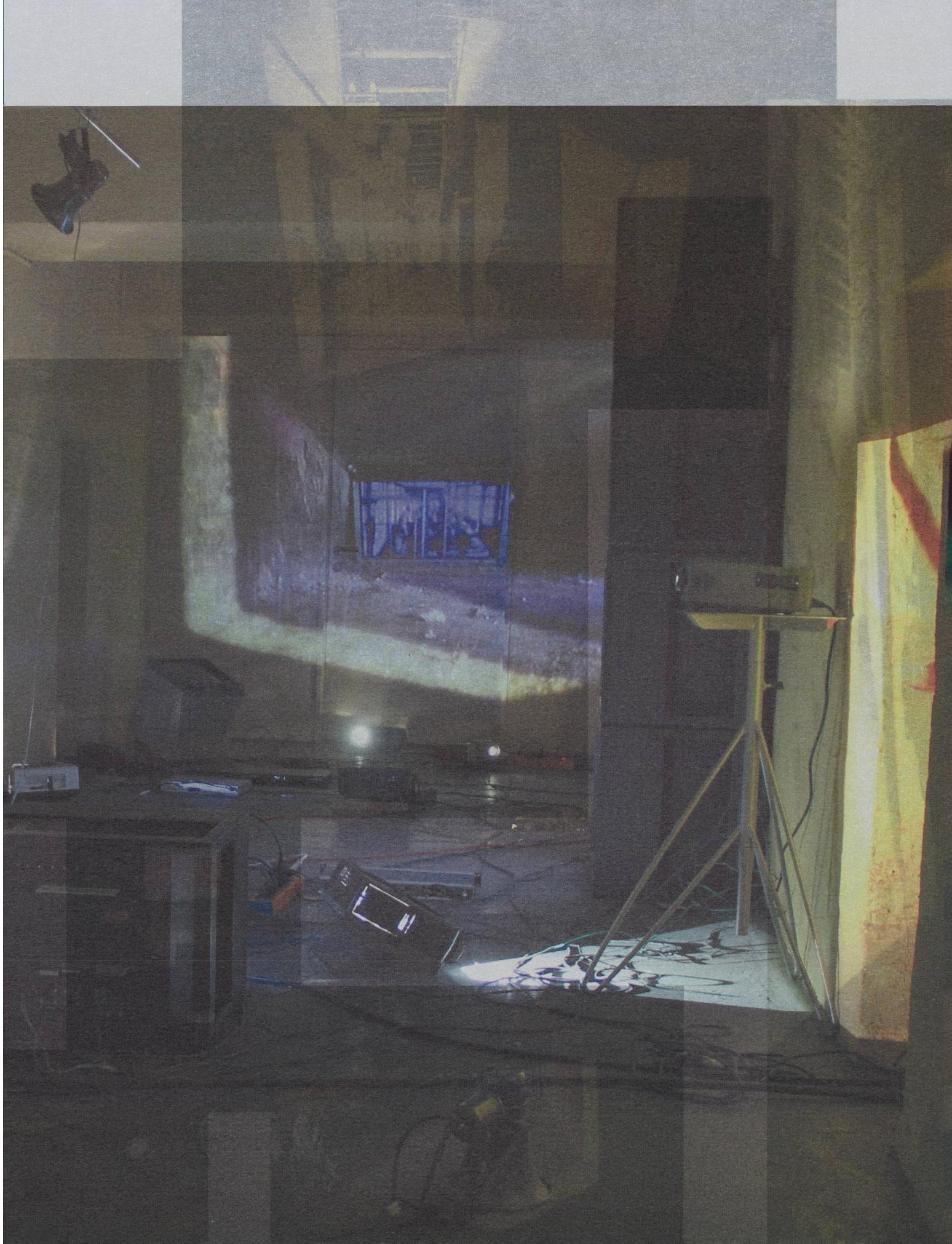
Diverse Gegenstände

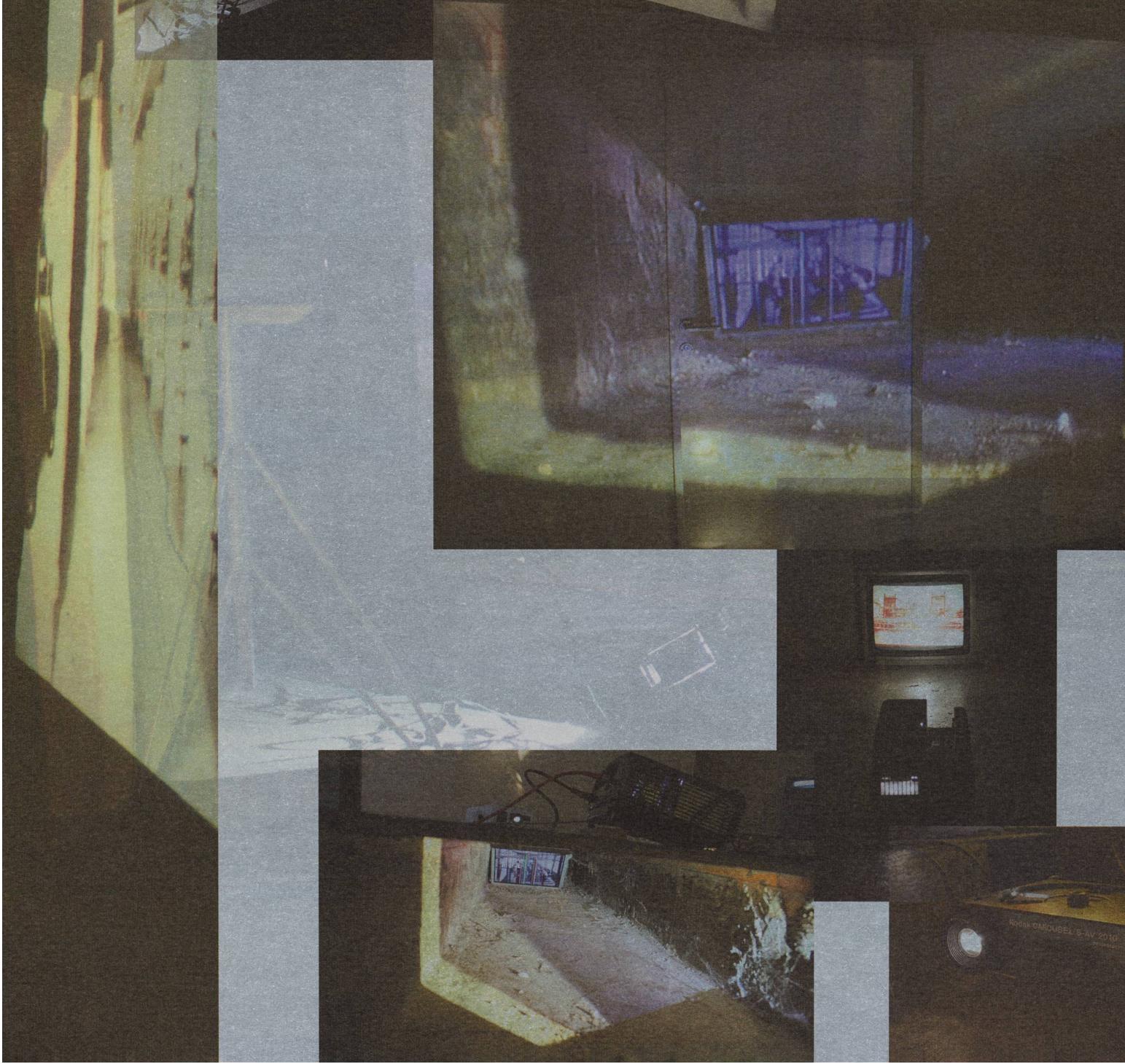
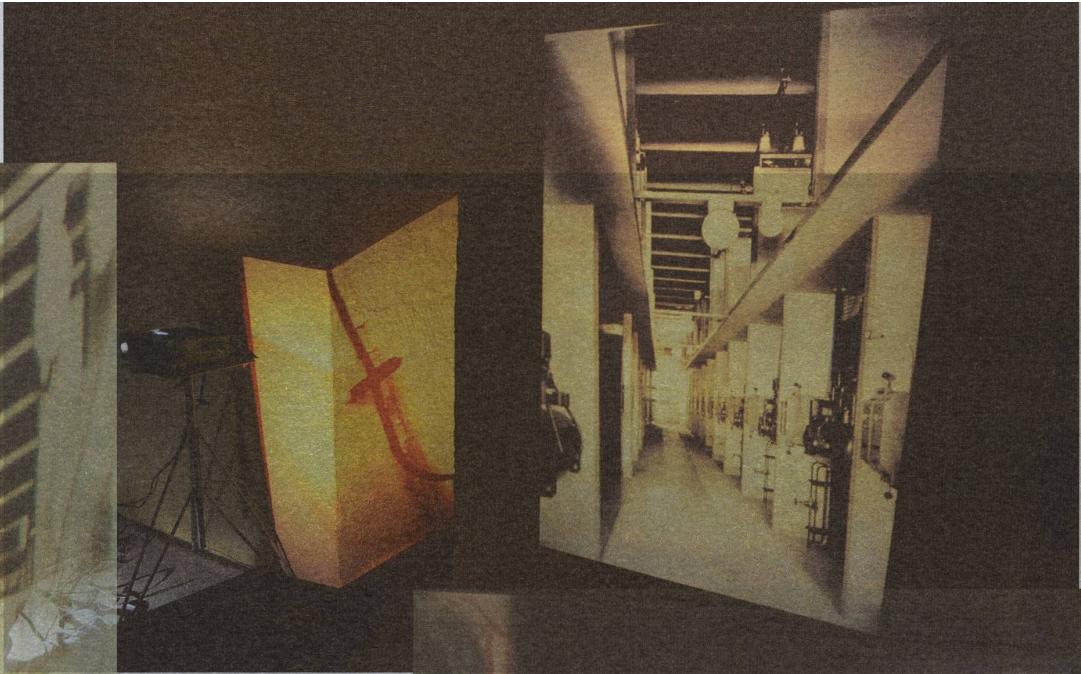
Kabel

Stative



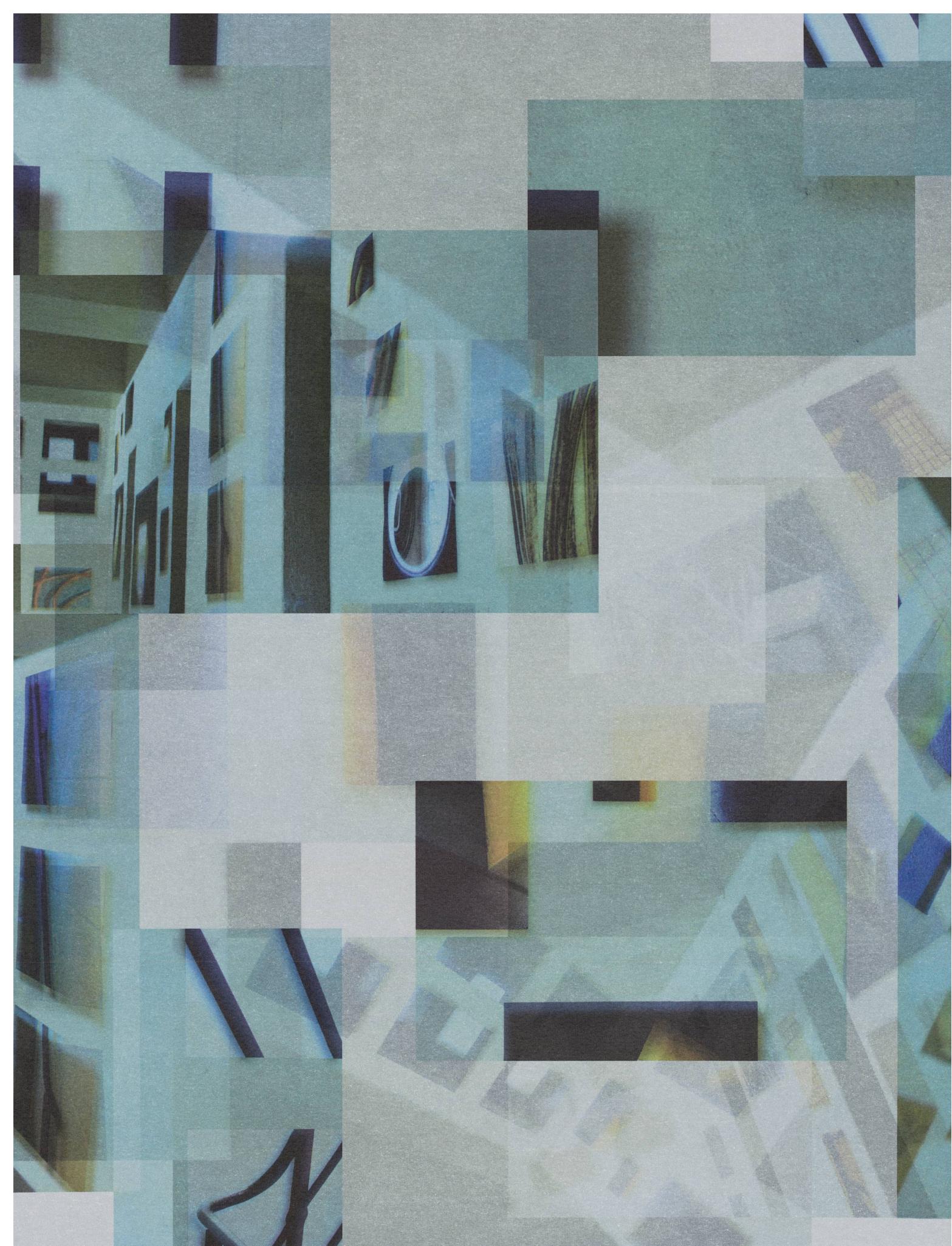


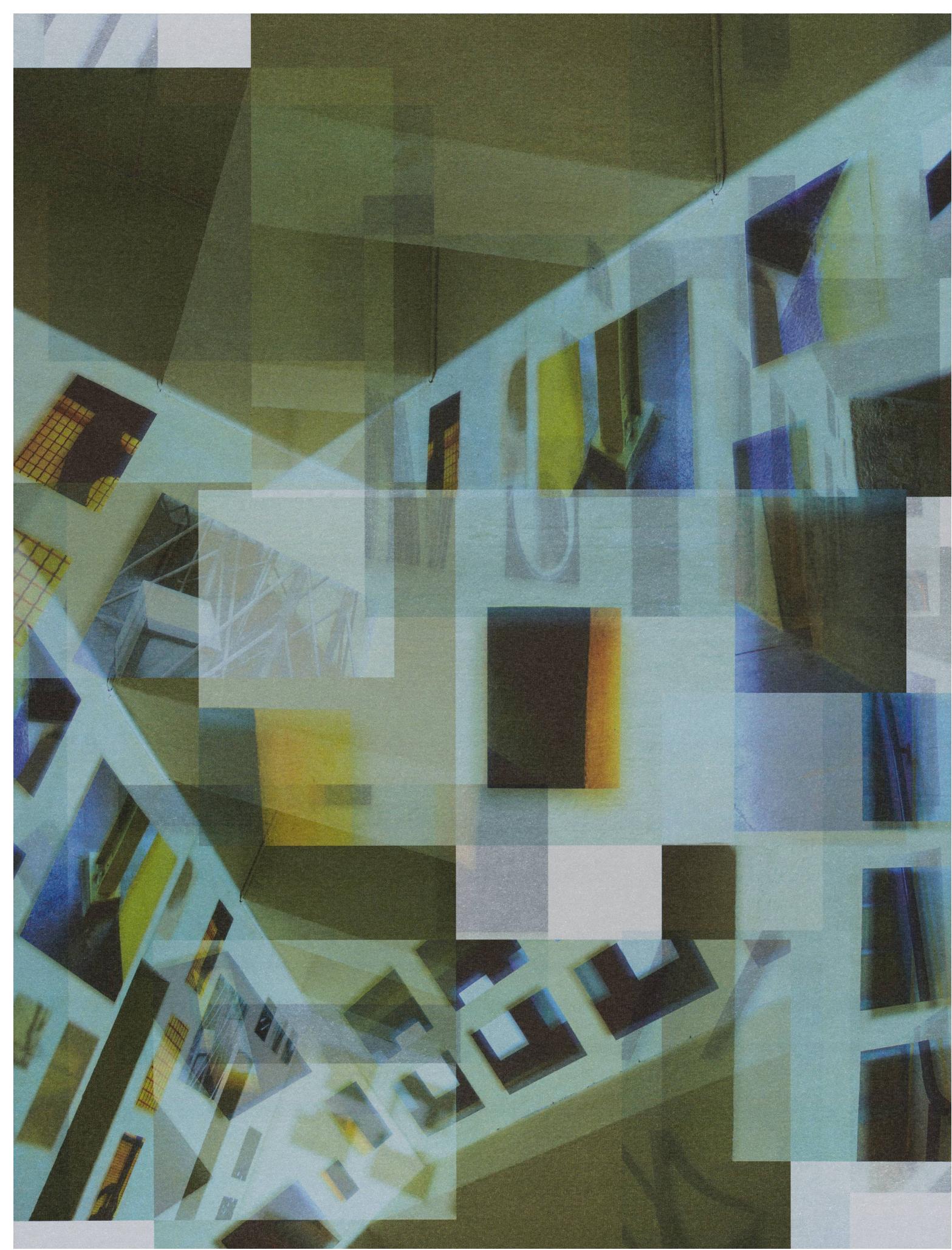












Es geht uns darum, Räume mit ihren (ehemaligen) Funktionen, ihren Dimensionen und Eigenheiten aufzunehmen. Das kann an jedem Ort geschehen. Da die Betrachter bei uns immer eine zentrale Stellung einnehmen, ist es klar, dass mit den unterschiedlichen Kontexten auch andere Arbeiten entstehen. Wir führen die Besucher durch eine Welt, die sich uns durch die gegebenen Umstände anbietet. Die Bildwelt in der wir uns bewegen, wird durch das Umfeld, in dem wir arbeiten, definiert.

Unsere Leistung besteht darin, all diese Faktoren in einer kritischen, ästhetischen Dimension zu erfassen und zu interpretieren. Dabei spielen sowohl formale Aspekte des Umfeldes, als auch die Art der praktizierten Kommunikation und Medienbewusstheit des jeweiligen Reaktionsfeldes eine Rolle.

Eine Ausstellung im Kunstkontext ermöglicht uns auf einen Raum komplett und umfangreich zu reagieren. Wir suchen aber auch, abgesehen vom Inhalt des Raumes, nach Begründungen und vorhandenen Kontexten. Solche Räume lassen intuitives Arbeiten und ein Reagieren auf den Raum zu. Wir können in einen Raum kommen, diesen vor Ort bespielen, ohne im Voraus zu wissen wie der Raum anschliessend aussehen soll. Durch ausprobieren, an den Raum anpassen, Bilder des Raumes generieren und neu vermischen nehmen wir den Raum und seine Architektur auseinander und setzen ihn neu zusammen.

Wenn wir außerhalb des Kunstkontexts arbeiten, wird uns eine gewisse Thematik vorgegeben, die uns einschränkt, aber auch Probleme löst, mit denen wir konfrontiert wären, wenn wir keine Vorgaben hätten. Umso mehr ist es möglich, uns auf den Raum zu konzentrieren. Der Bezug auf den Raum verändert sich allerdings wenig. Anstatt, dass wir ‚nur‘ den Raum selbst auf den Raum beziehen und bearbeiten, bringen wir eine zusätzliche Ebene mit thematischem Inhalt hinzu, die sich jedoch auch dem Raum unterordnen muss.

Der grösste Unterschied zwischen den zwei Arbeitsstrategien, innerhalb und außerhalb des Kunstkontexts, ist die Bedeutung der Geräte. In unserer Kunstarbeit gehören die Geräte in die Ausstellung hinein, da sie ein sehr wichtiger Bestandteil sind. Bei einer Auftragsarbeit werden sie hingegen kaschiert und müssen unsichtbar sein. Eine Auftragsarbeit sehen wir oft als Kulisse, die auf den Raum reagiert, aber nicht Raum einnehmend ist.

Frölicher | Bietenhader

Selina Frölicher, geb. 1985
in Zürich. 2007- 2010 Bachelor of Arts an der Hochschule Luzern Design und Kunst. Seit 2010 freischaffende Künstlerin und Masterstudentin an der Hochschule Luzern.

Micha Bietenhader, geb. 1985
in Zug. 2007- 2010 Bachelor of Arts an der Hochschule Luzern Design und Kunst. Seit 2010 freischaffender Künstler und Lichttechniker für Theater und Konzerte.