

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich
Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich
Band: - (2011)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

17	ANALOGIES OF COMPOSITION Charlotte Malterre-Barthes with Noboru Kawagishi	86	MODELL UND BILD Christian Mueller Inderbitzin	160	«VON MIR AUS KÖNNTE DIESER GANZE KRAM EINFACH VERSCHWINDEN». DONALD JUDDS KRITIK DER KOMPOSITION Philip Ursprung
20	«...DORT SIND WIR EBEN WIRKLICH UNABHÄNGIG.» Ein Gespräch zwischen Peter Märkli und Andreas Tönnesmann	92	«MIT DEM KÖRPER DENKEN» AFF Architekten	164	FORSEEING THE DISASTER Wiesław Seniura talks to Tomasz Fudala
30	CRAFT AND COMPOSITION: NOTES ON ARCHITECTURAL AUTHORSHIP Michiel Riedijk	96	IDENTITÄT, TYPOLOGIE, EMERGENZ Dan Schürch	172	ARCHITEKTURFOTOGRAFIE ALS KOMPOSITION? Lucia Degonda
36	DIE GESTE DES KOMPONIERENS Ákos Moravánszky	102	DAS ARCHITEKTONISCHE KOMPONIEREN DER KÜNSTE Hans Rudolf Reust	176	CONSIDER LANDSCAPE COMPOSE DE-COMPOSE RE-COMPOSE Christophe Girot
48	DER ERWEITERTE BLICK Claus Reuschenbach, Gabriela Rutz	108	VIER FRAGEN ZUR KOMPOSITION BHSF, Buzzi e Buzzi, Carlos Martinez, futurafrosch, kit, OOS, Leuppi & Schafroth	184	CIUDAD UNIVERSITARIA Michael Pfister
58	GRIMASSEN UND FREAKS. KOMPOSITION ALS GRENZÜBERSCHREITUNG Michael Hirschbichler	114	COPY, PASTE, INVERT, FORGET. Michael Hirschbichler Lukas Raeber	194	DENKEN IN STRUKTUREN Georg Vrachliotis
62	«WIR SIND EHER SO DJ'S» Interview mit Martin Zimmermann und Dimitri de Perrot	120	DAS BESCHLEUNIGTE EXPANDIERENDE UNIVERSUM UND SEINE AUSWIRKUNGEN AUF DIE ARCHITEKTUR Hannes Mayer	196	ZEITGEISTIG ANACHRONISTISCH Tobias Erb
68	BILDKONSTRUKTE – ARCHITEKTUR UND DIGITALE BILDVERFAHREN Philipp Schaerer	128	ENDLOS. Ohne Anfang Jörg Niederberger		
76	ARCHITECTURE AND EVERYTHING ELSE Christophe van Gerrewey (text) OFFICE kgdvs (collages) Bas Princen (photos)	136	LICHTGERÄUSCHE Selina Frölicher Micha Bietenhader		
		146	TANZ \ ARCHITEKTUR Hardy Happel		
		154	DIE SINFONISCHE KOMPOSITION VON URBANEM RAUM Chris Dähne		