

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2011)

Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

17	ANALOGIES OF COMPOSITION Charlotte Malterre-Barthes with Noboru Kawagishi	86	MODELL UND BILD Christian Mueller Inderbitzin	160	«VON MIR AUS KÖNNTE DIESER GANZE KRAM EINFACH VERSCHWINDEN». DONALD JUDDS KRITIK DER KOMPOSITION Philip Ursprung		
20	«...DORT SIND WIR EBEN WIRKLICH UNABHÄNGIG.» Ein Gespräch zwischen Peter Märkli und Andreas Tönnesmann	92	«MIT DEM KÖRPER DENKEN» AFF Architekten	96	IDENTITÄT, TYPOLOGIE, EMERGENZ Dan Schürch	164	FORSEEING THE DISASTER Wiesław Seniura talks to Tomasz Fudala
30	CRAFT AND COMPOSITION: NOTES ON ARCHITECTURAL AUTHORSHIP Michiel Riedijk	102	DAS ARCHITEKTONISCHE KOMPONIEREN DER KÜNSTE Hans Rudolf Reust	108	VIER FRAGEN ZUR KOMPOSITION BHSF, Buzzi e Buzzi, Carlos Martinez, futurafrosch, kit, OOS, Leuppi & Schafroth	172	ARCHITEKTURFOTOGRAFIE ALS KOMPOSITION? Lucia Degonda
36	DIE GESTE DES KOMPONIERENS Ákos Moravánszky	114	COPY, PASTE, INVERT, FORGET. Michael Hirschbichler	120	DAS BESCHLEUNIGTE EXPANDIERENDE UNIVERSUM UND SEINE AUSWIRKUNGEN AUF DIE ARCHITEKTUR Lukas Raeber	176	CONSIDER LANDSCAPE COMPOSE DE-COMPOSE RE-COMPOSE Christophe Girot
48	DER ERWEITERTE BLICK Claus Reuschenbach, Gabriela Rutz	128	ENDLOS. Ohne Anfang Jörg Niederberger	136	CIUDAD UNIVERSITARIA Michael Pfister	184	DENKEN IN STRUKTUREN Georg Vrachliotis
58	GRIMASSEN UND FREAKS. KOMPOSITION ALS GRENZÜBERSCHREITUNG Michael Hirschbichler	146	LICHTGERÄUSCHE Selina Fröhlicher	154	ZEITGEISTIG ANACHRONISTISCH Tobias Erb	194	TANZ \ ARCHITEKTUR Hardy Happle
62	«WIR SIND EHER SO DJ'S» Interview mit Martin Zimmermann und Dimitri de Perrot	154	DIE SINFONISCHE KOMPOSITION VON URBANEM RAUM Chris Dähne				
68	BILDKONSTRUKTE – ARCHITEKTUR UND DIGITALE BILDVERFAHREN Philipp Schaefer						
76	ARCHITECTURE AND EVERYTHING ELSE Christophe van Gerrewey (text) OFFICE kgdvs (collages) Bas Princen (photos)						