Zeitschrift: Trans: Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am

Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2011)

Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALT

17	ANALOGIES OF COMPOSITION Charlotte Malterre-Barthes with Noboru Kawagishi	86 92	MODELL UND BILD Christian Mueller Inderbitzin «MIT DEM KÖRPER DENKEN»	160	«VON MIR AUS KÖNNTE DIESER GANZE KRAM EINFACH VERSCHWINDEN». DONALD JUDDS KRITIK DER
20	«DORT SIND WIR EBEN	52	AFF Architekten		KOMPOSITION Philip Ursprung
20	WIRKLICH UNABHÄNGIG.»	96	IDENTITÄT, TYPOLOGIE,		Timp Grapiung
	Ein Gespräch zwischen		EMERGENZ	164	FORSEEING THE DISASTER
	Peter Märkli und Andreas Tönnesmann		Dan Schürch		Wiesław Seniura talks to Tomasz Fudala
		102	DAS ARCHITEKTONISCHE		
30	CRAFT AND COMPOSITION:		KOMPONIEREN DER KÜNSTE Hans Rudolf Reust	172	ARCHITEKTURFOTOGRAFIE ALS KOMPOSITION?
	NOTES ON ARCHITECTURAL AUTHORSHIP		Haris Rudoli Reust		Lucia Degonda
	Michiel Riedijk	108	VIER FRAGEN ZUR		-
36	DIE GESTE DES		KOMPOSITION BHSF, Buzzi e Buzzi, Carlos	176	CONSIDER LANDSCAPE COMPOSE DE-COMPOSE
30	KOMPONIERENS		Martinez, futurafrosch, kit, OOS,		RE-COMPOSE
	Ákos Moravánszky		Leuppi & Schafroth		Christophe Girot
48	DER ERWEITERTE BLICK	114	COPY, PASTE,	184	CIUDAD UNIVERSITARIA
	Claus Reuschenbach,		INVERT, FORGET.		Michael Pfister
	Gabriela Rutz		Michael Hirschbichler Lukas Raeber	194	DENKEN IN STRUKTUREN
58	GRIMASSEN UND FREAKS.		Zurao Franco		Georg Vrachliotis
	KOMPOSITION ALS	120	DAS BESCHLEUNIGTE		
	GRENZÜBERSCHREITUNG Michael Hirschbichler		EXPANDIERENDE UNIVERSUM UND SEINE AUSWIRKUNGEN	196	ZEITGEISTIG ANACHRONISTISCH
	WICHael Hirscholchiel		AUF DIE ARCHITEKTUR		Tobias Erb
62	«WIR SIND EHER SO DJ'S»		Hannes Mayer		
	Interview mit Martin Zimmer-	400	ENDLOS Obra Antara		
	mann und Dimitri de Perrot	128	ENDLOS. Ohne Anfang Jörg Niederberger		
68	BILDKONSTRUKTE – ARCHITEKTUR UND DIGITALE	126	LICHTGEDÄLISCHE		
	BILDVERFAHREN	130	Selina Frölicher		
	Philipp Schaerer		Micha Bietenhader		
76	ARCHITECTURE AND	146	TANZ \ ARCHITEKTUR		
	EVERYTHING ELSE Christophe van Gerrewey (text)		Hardy Happle		
	OFFICE kgdvs (collages)	154	DIE SINFONISCHE KOMPOSI-		
	Bas Princen (photos)		TION VON URBANEM RAUM		
			Chris Dähne		