

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2011)

Heft: 18

Artikel: 96 hands : a pavilion by Studio Tom Emerson

Autor: Weiwei, Ai

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919285>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

96 HANDS

A pavilion by Studio Tom Emerson



Over 14 days between September 21st to October 4th 2010
Studio Tom Emerson designed and built a pavilion beside
the HIL building of ETH Hönggerberg in Zurich. The struc-
ture was built from discarded materials, reclaimed and
re-used, to provide a shelter and a place to meet. Over the
next six pages you will see the transformation of the raw
material (shown above) to the final construction. The pro-
ject was not just a project of organising materials but
people as well.

Material:

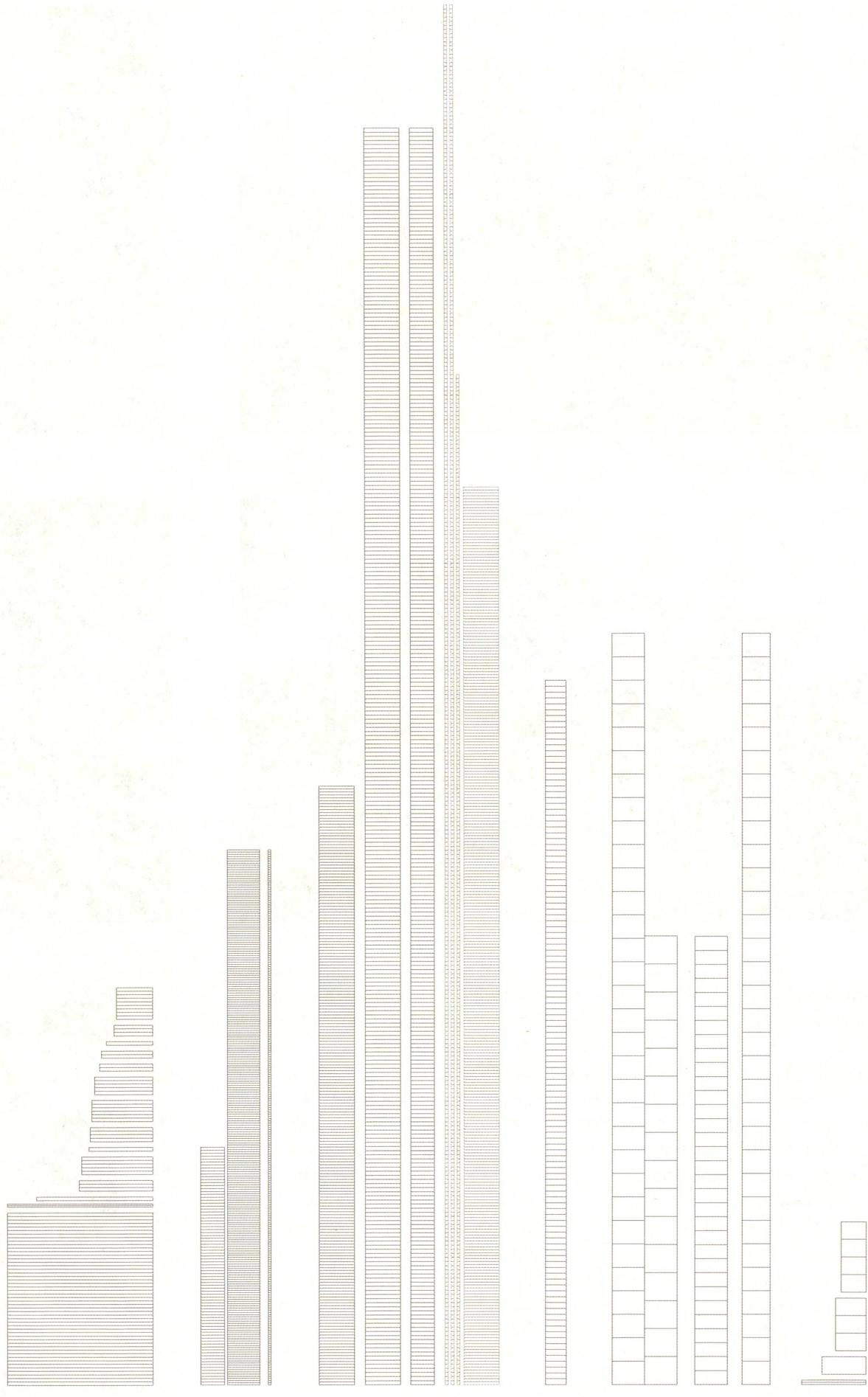
120 palettes (110mm x 80mm)
16 crates (110mm x 100mm x 80mm)
131 sawn beams (200mm x 120mm, up to 700mm long)
70 boards (5000mm x 120mm x 25mm)
42 boards (120mm x 25mm, up to 2700mm long)
11.2 m² aluminum printers sheets (800mm x 1400mm)
25kg smooth shaft nails

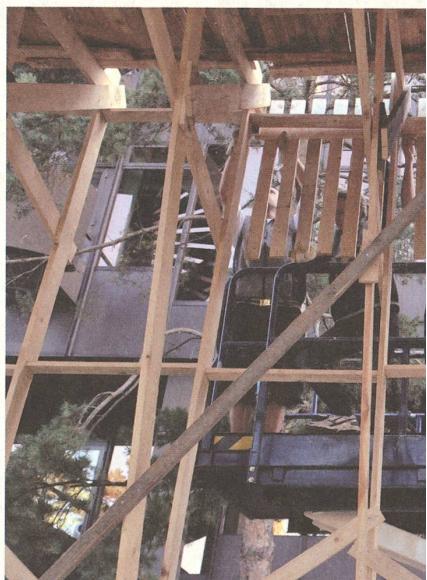
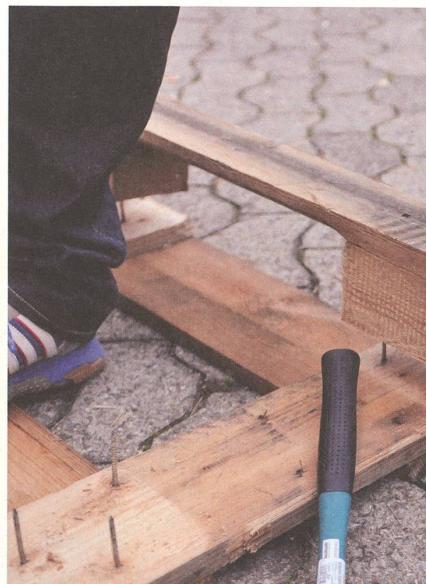
Builders:

Anca Petreanu, Andreas Lochmatter, Anouk Swerenga, Astrid Smitham, Bianca Kummer, Boris Gusic, Christian Gork, Christian Zöhrer, Christina Widmer, Christopher Metz, Daniel Pflaum, Fabienne Siegenthaler, Filip Verbraken, Florence Willi, Gianni Sonder, Guillermo Othenin-Girard, Ilaria Gianola, Ivana Milojevic, Jonas Ryser, Jung Lee, Katrin Zumbrunner, Kevin Rubin, Klemen Breitfuss, Kristina Eickmeier, Kylie Russnak, Laura Bertschi, Levin Meraner, Liane Ee, Lukas Vogt, Marc Wunderlich, Martin Caduff, Michael Lüscher, Michael Pfister, Michèle Skarpetowski, Moana Heussler, Nelly Pilz, Nemanja Zimonjic, Nicholas Lobo Brennan, Nicola Rüegg, Nina Ehrenbold, Oscar Korintus, Philipp Imboden, Raymond Zahno, Roman Miszkowicz, Ruth Schmutz, Sabrina Mohr, Safia Hachemi, Séverine Dominizak, Simone Mühlbach, Stefan Roos, Steffen Jürgensen, Stephanie Fischler, Susanne Albrecht, Tanja Studer, Tom Emerson

Dismantled material (p. 163):

- 1 bars
- 2 new dismantled pallets
- 3 used dismantled pallets
- 4 beams
- 5 packing crates
- 6 boards





Aus einer anfänglich dem Überblick dienenden Stückzahlliste des verfügbaren Materials entstand die Idee eines gebauten Inventars. Dementsprechend entwickelte sich das Volumen und die Fassade durch ökonomisches Arrangieren der einzelnen Elemente. Ziel war es, das gesamte Material zu präsentieren, ohne Stücke zu zersägen. So wurden die fünf Meter langen Stäbe für die Rahmen der Primärstruktur und die einzelnen Komponenten der Paletten für die horizontal verlaufenden Fassadenbänder verwendet, während die einzelnen Seiten der Frachtboxen als Dachplatten dienen. Spezielle Nagelmuster und eine auf die auftretenden Belastungen ausgerichtete Anordnung der Stäbe sorgen dafür, dass die Rahmen trotz geringer Stabquerschnitte die nötigen Kräfte aufnehmen können. Zeitgleich mit dem Auseinandernehmen der Paletten wurden die einzelnen Rahmen am Boden zusammengebaut. Dann wurde Rahmen für Rahmen aufgerichtet, provisorisch befestigt und sukzessive mit den Dachplatten und den Fassadenbändern ausgesteift. Aus dem verbleibenden Material wurde als Letztes ein Fußboden verlegt. Florence Willi

