

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich  
**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich  
**Band:** - (2004)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Linie und Fragment : die Suche nach der perfekten Linie  
**Autor:** Widawski, Dana  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-919157>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Linie und Fragment

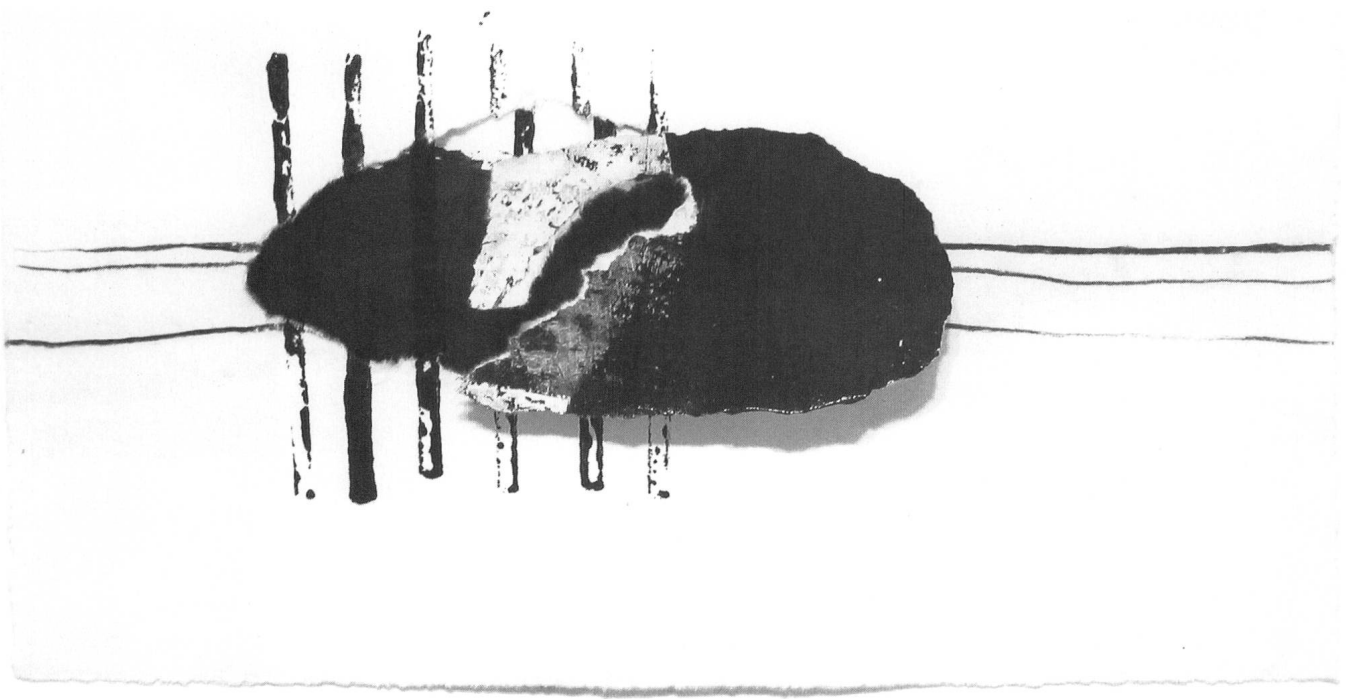
Dana Widawski

Die Suche nach der perfekten Linie



Dana Widawski, *Linie und Fragment I*, 2004

Manchmal sitze ich vor einem weißen Blatt Papier und bin versucht, nur eine Linie zu zeichnen. Nicht irgendeine Linie, sondern DIE Linie. Den Stift ansetzen, Konzentration, nicht zu fest aufdrücken, den Stift beim Ziehen drehen, mit mehr Druck, nachlassen und ..... perfekt. Jetzt sterben.



Dana Widawski, *Linie und Fragment 3*, 2004

Glauben sie mir, gelungen ist mir das noch nicht. So gesellen sich weitere unperfekte Linien dazu und dort noch eine strukturierte Fläche und hier ein schwarzes Rechteck und und und. Nicht ohne Grund, steht direkt neben meinem Arbeitsplatz eine blaue Mülltüte.

# Ästhetik und Transparenz

Lösungen mit innovativen Systemen



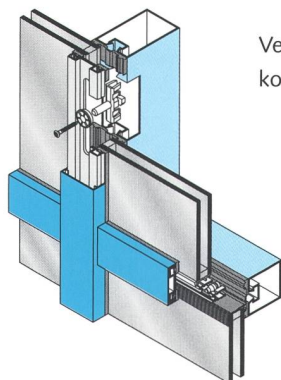
Fachhochschule Liechtenstein, Vaduz/FL  
(Architekt: Karl + Probst, Architekturbüro, München/D)

## Profilsysteme in Stahl und Edelstahl

Stahl ist ein faszinierender Werkstoff. Er verbindet Kreativität und Hightech. Stahl ist die Basis für zahlreiche Innovationen. Stahl ist sehr robust und widerstandsfähig. Ökonomische und ökologische Anforderungen lassen sich bestens verbinden.

Stahl weist sehr gute statische Werte auf und ermöglicht sehr schlanke Profildimensionierungen. Dies erfüllt die Forderung der Architekten und Planer nach möglichst kleinen Rahmenanteilen und grossem Lichteinfall.

Verlangen Sie ausführliche Dokumentationen oder sprechen Sie mit unseren kompetenten Fachleuten.



# JANSEN

**Jansen AG**

Stahlröhrenwerk, Kunststoffwerk, 9463 Oberriet SG  
Tel. +41 (0)71 763 91 11, Fax +41 (0)71 761 22 70  
[www.jansen.com](http://www.jansen.com), [info@jansen.com](mailto:info@jansen.com)



„DIE ARCHITEKTURA  
IST WAS IHR DARAUS  
MACHT!“



**architektura**

Fachverein der Architekturstudierenden an der ETH

# archpluspreis 4

Der archpluspreis wird für die besten Abschlusarbeiten eines Jahrgangs verliehen.

**Preissumme**  
10.000 EUR

## **Teilnehmer**

Absolventen aller Hochschulen, Akademien und Universitäten des In- und Auslands. Es können alle Arbeiten eingereicht werden, die nach dem 31.5.2003 bei der entsprechenden Schule abgegeben wurden.

## **Einschreibung**

Ab Okt. 2003 auf der archplus Homepage [www.archplus.net](http://www.archplus.net). Die Registrierung ist Voraussetzung für die Teilnahme am Wettbewerb und muß vor Einsendung der Arbeit erfolgen.

## **Unterlagen**

1. Auf maximal 12 losen Blättern im Format DIN A3 in lesbarer Größe alles, was an Zeichnungen, Modellfotos, Renderings, Texten erforderlich ist, um das Projekt zu verstehen. Bitte keine Daten!
2. Kurzbeschreibung des Projekts auf einer DIN A4 Seite.
3. Persönliches Foto.

**Ausnahmen:** Bei theoretischen Arbeiten dürfen Broschüren, bei Filmen Videos, CDs oder DVDs eingesandt werden. Bitte keine Rollen, sondern Mappen schicken!

## **Einsendeschluß**

31.8.2004, Poststempel

## **Adresse**

Redaktion archplus  
Charlottenstr. 14  
52070 Aachen

FSB  
GIRA

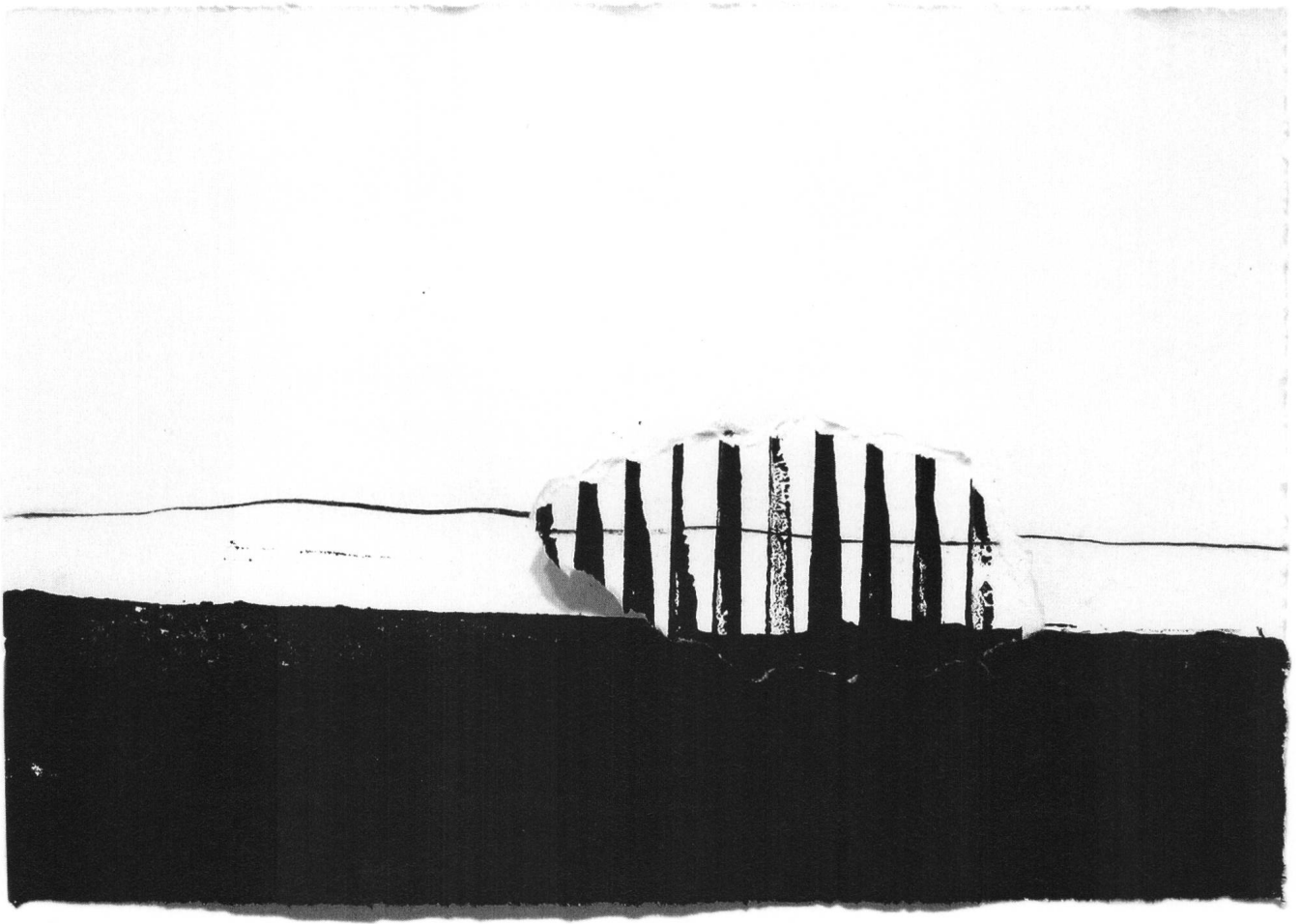
**hansgrohe**  
AXOR | PHARO



■ soft **TECH**

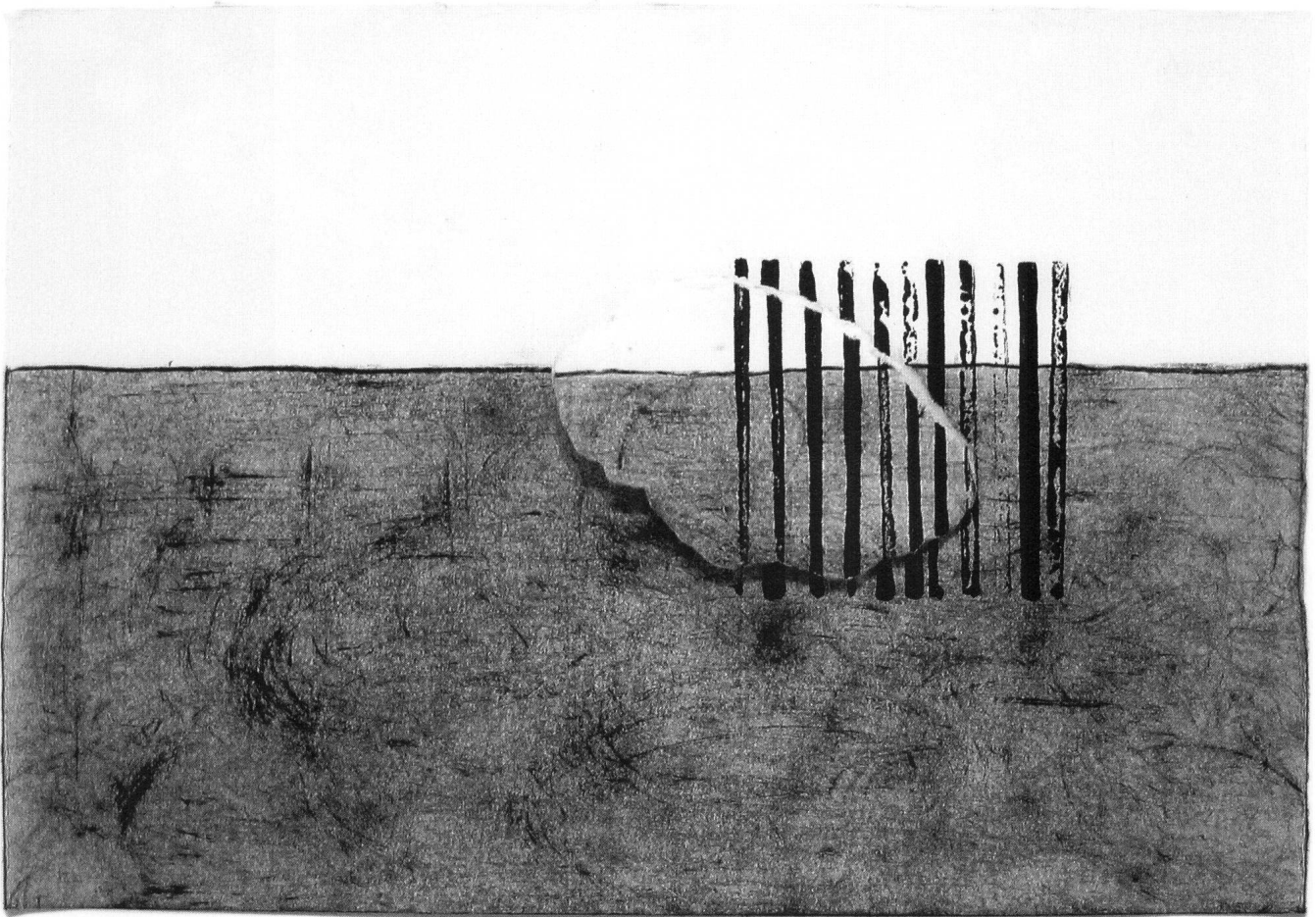
**vitra.**





Dana Widawski, *Linie und Fragment 7*, 2004

Zerstreut liegt vor mir das Ergebnis meiner Zerstörung. Kleine Schnipsel, Fragmente einer vielleicht wunderschönen Zeichnung? Plötzlich sind die Sinne hell wach. Ich nehme das Fragment als Ausgangspunkt für eine neue Zeichnung. Man könnte auch sagen, dass dem Zufall eine bewusste Handlung folgt oder besser, die Linie dem Fragment.



Dana Widawski, *Linie und Fragment 8*, 2004

Manchmal bin ich jedoch versucht, nur eine Linie zu zeichnen.

Dana Widawski ist Textilkünstlerin und -designerin in Berlin.