

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich
Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich
Band: - (1999)
Heft: 5

Artikel: Erdbeben und andere Geschichten : zur Kunst von Gianni Motti
Autor: Ursprung, Philip
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919221>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SÁBADO

8/3/97

EL ESPECTADOR TRABAJARÁ EN

BIEN DE LA PATRIA CON CRITERIO

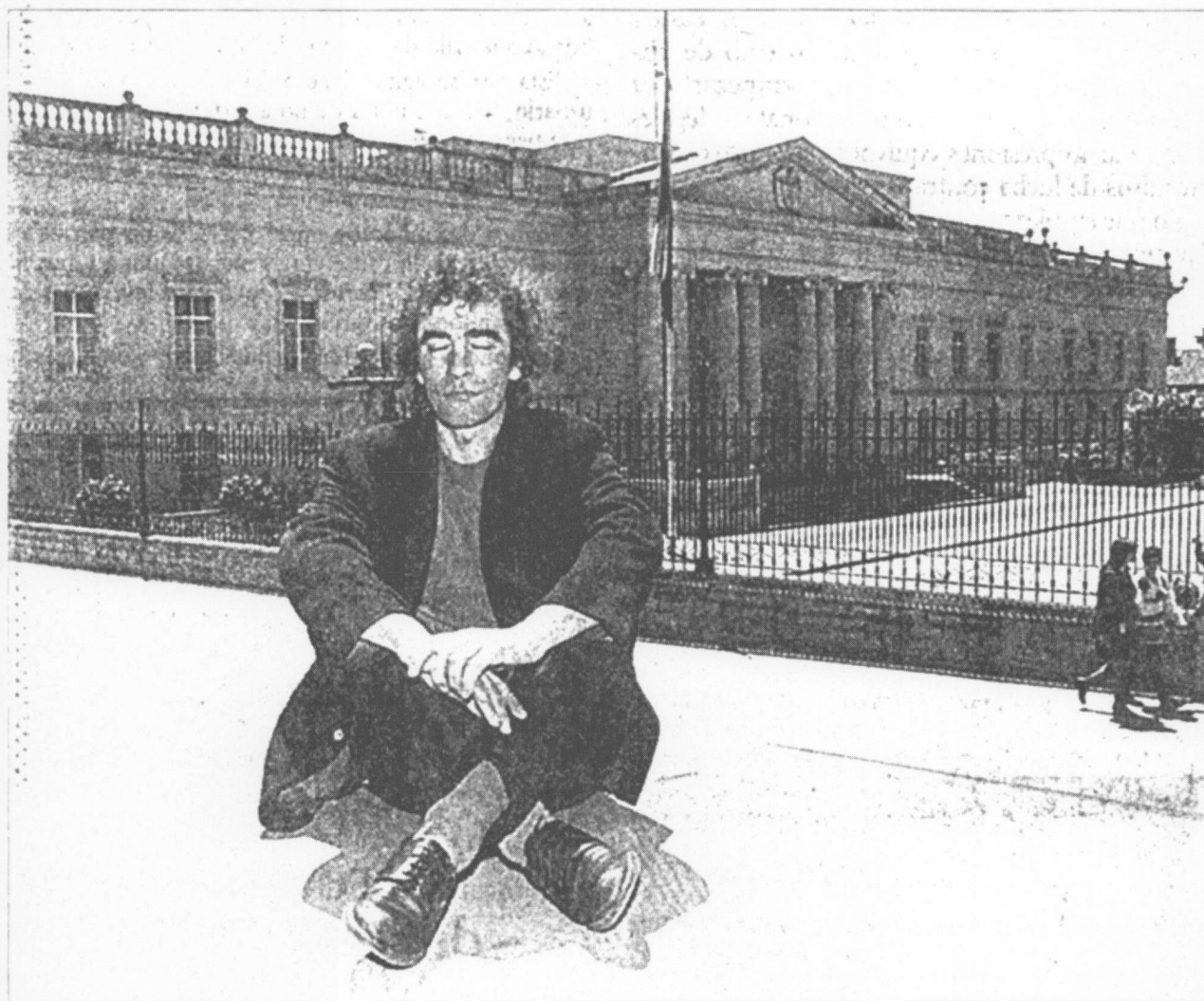
LIBERAL Y EN BIEN DE LOS PRINCIPIOS

LIBERALES CON CRITERIO PATRIÓTICO

FIDEL CANO

EL ESPECTADOR

Mensaje telepático para Samper: ¡Dimita!



"Todos. No sólo los artistas que fueron a mi consultorio. Los taxistas y la gente de la calle hablan de Samper como el problema del país". Tan sólo 10 días bastaron para que el artista italiano Gianni Motti se convenciera

de esa idea. Por ello, acompañado de otros colegas, se concentró ante el Palacio de Nariño para pedirle al presidente, por vía telepática, su pronta renuncia.

Más información: EN LA PÁGINA 8-A.

LUIS MIGUEL GARCÍA, EL ESPECTADOR

INDICES DE EL ESPECTADOR

**XXXVII Festival
Internacional de
Cine de Cartagena**

13

Películas en
competición

**2 aliados más
en gabinete
de Samper**

REDACCIÓN DE EL ESPECTADOR
SANTAFÉ DE BOGOTÁ

Imp seca deso

REDACCIÓN DE
SANTAFÉ DE

Mientras la adrenalina hace fuerza para que el agua llegue al 15% de la población de la ciudad Colombia (SCI) contempla construir un túnel

Fumi contr

REDACCIÓN DE
SANTAFÉ DE

Desde el momento cuando se reiniciaron los cultivos ilícitos por la acción de Antinarcóticos, el aliado en las operaciones en zonas de guerrillera difícil

REVELADORA ENTREVISTA DE FIDEL CANO

"¿Ley Espejo? ¡Qué tontería!"

Erdbeben und andere Geschichten: Zur Kunst von Gianni Motti

Philip Ursprung

Einer der grossen Schildbürgerstreiche in der Schweizergeschichte ist der freiwillige Verzicht auf das Veltlin. Als im Wiener Kongress 1815 Europa nach der Niederlage Napoleons neu geordnet wurde, sollte dieses Alpental der Schweiz zugeteilt werden. Da die schweizerischen Protestanten den schweizerischen Katholiken jedoch keinen zusätzlichen Kanton gönnen und damit ein konfessionelles Ungleichgewicht dulden mochten, kam es zum internen Zwist. Metternich beschloss, auf die helvetischen Befindlichkeiten gar nicht erst einzugehen und schlug das Tal kurzerhand Italien zu. So kommt es, dass einer der interessantesten Künstler der Schweiz keinen Schweizer Pass besitzt, nämlich Gianni Motti.

Gianni Motti, aus dem Veltlin stammend, arbeitet seit den 1980er Jahren in Genf als Künstler. Aufmerksam wurde die Kunstwelt auf ihn, als er in den frühen 1990er Jahren begann, Postkarten zu verschicken, auf denen er partielle und totale Mondfinsternisse ankündigte. Im Kontext einer zunehmend spezialisierten Kunst, die sich hermetisch auf den Kunstbetrieb und die jüngere Kunstgeschichte bezog, fiel sein Blick aufs Ganze aus dem Rahmen. Und im Zusammenhang der Kritik der traditionellen Autorschaft bot sein offensichtlich massloser Anspruch als Urheber kosmischer Ereignisse eine willkommene Alternative. Grosse, ja weltweite Beachtung fand er 1992, als er die Verantwortung für das Erdbeben in Kalifornien übernahm, das am 28. Juni 1992 eine Stärke 7.4 auf der Richterskala erreicht hatte. Er schickte an verschiedene Nachrichtenagenturen eine Bekennerschreiben, das ihn als Verantwortlichen der Katastrophe auszeichnet. Ausserdem legte er die 'Pläne' für das Erdbeben sowie, als 'Beweis', ein Pressephoto, das eine zerstörte Strasse zeigte, bei. Mottis Aktion gelangte durch die Kanäle der Agentur weltweit in die Zeitungen. Er erreichte damit eine weit grössere Publizität, als es innerhalb der Kunstwelt sonst möglich ist. Der Aktion folgten ähnliche, etwa anlässlich des Erdbebens vom 14. Dezember 1994 in der Region Rhône-Alpes, welches, wie Motti verlauten liess, 'die Menschen und die Ideen ebenso wie die Kunst erschütterte'.

Seine Erdbebenaktionen standen am Beginn einer ganzen Reihe von Arbeiten, die Motti im Verlauf der 1990er Jahre durchführte, und deren Thema die Begegnung der Kunstwelt mit anderen Realitäten war. So schlich er sich 1995 in die Mannschaft von Neuchâtel-Xamax ein und rannte, im Trikot des Vereins, mit dem Wissen des Captains und des Kommentators mit den anderen Spielern zusammen auf das Fussballfeld. Wie seine Mitspieler, wurde auch er kurz über Lautsprecher angekündigt, und zwar als ein Künstler, der sich für die Berührung der Kunstwelt mit anderen Welten interessierte. Das Publikum applaudierte zerstreut, und die Mitspieler blickten etwas irritiert, als der zwölfte Mann vor Spielbeginn den Rasen wieder verliess. Neuchâtel verlor.

*Abbildung links: Wir sind mit Dir, Kolumbien!, 1997
(Zeitungsausschnitt El Espectador, 8.3.1997)*



Gianni Motti: Erdbeben (1992) Bekennerphoto, Beweise

Als Motti im März 1997 für einen Monat an den *Expacio Vacio*, ein Kunstzentrum in Bogotá, eingeladen war, begann er mit einer auf die dortige Kunstwelt beschränkten Aktion, die allerdings bald politische Dimensionen annahm. Er führte seine Aktion *Psy-Room* durch, während der er in der Art eines Psychologen die Besucher empfing und sich gegen Honorar ihre Probleme und Wünsche anhörte. Die Sitzungen waren vertraulich, aber Motti stellte bald fest, dass es mit der politischen Situation in Kolumbien nicht zum besten stand. In den meisten Gesprächen tauchte der Präsident Kolumbiens, Ernesto Samper Pizano, als Hauptgrund der Misere auf. Motti entschied sich, den Präsidenten ebenfalls zu einer psychologischen Sitzung einzuladen. Als er keine Antwort auf sein Anliegen erhielt, gab er bekannt, dass er sich zum Präsidentenpalast begeben und den Präsidenten per Hypnose zum Rücktritt bewegen würde. Die Meldung wurde von der nationalen, oppositionellen Tageszeitung *El Espectador* verbreitet. Zum angekündigten Zeitpunkt fand sich Motti mit Hunderten von Künstlerkollegen vor dem Palast ein, während zu Hause Tausende von Kolumbianern sich am telepathischen Ereignis beteiligten. *El Espectador* brachte ein Photo von Motti auf der Titelseite. Als die Verantwortlichen des Kunstzentrums bedroht wurden, brachten sie Motti vor dem angekündigten Datum heimlich ausser Landes.

Die Aktion *Wir sind mit Dir, Kolumbien!* ist exemplarisch für Mottis Umgang mit der Frage der politischen Wirksamkeit von Kunst. Von traditioneller politischer Kunst, von 'aktivistischer' Kunst, unterscheidet sich seine Aktion dadurch, dass sie keineswegs willkürlich entsteht und einem vorgegebenen Plan folgt, sondern aus einem gegebenen Kontext erwächst. Die Verwendung des Mittels der Hypnose ist für die kolumbianische Bevölkerung, die sich für parapsychologische Phänomene interessiert, plausibler, als es in einem europäischen Land wäre. Mottis Arbeiten enthalten stets ein gewisses Risiko, das aber durchaus im Verhältnis zum Aufwand und zum erreichten Effekt steht. So auch in der Aktion, die er 1998 in Genf durchführte, als er sich in eine Menschenrechtssitzung der Vereinten Nationen einschmuggelte. Die Wächter passierte er, indem er vorgab, einen Diplomaten wiederzuerkennen, welcher seinerseits nicht zugeben konnte, Motti nicht zu kennen. Arm in Arm mit dem alten Bekannten, begab er sich in den Versammlungssaal und wartete, ob ein Platz freibleibe. Als der Delegierte von Indonesien nicht erschien, setzte er sich auf den leeren Stuhl und liess sich von einem Nachbarn photographieren. Während der Diskussion ergriff er das Wort und bemerkte, dass die kleinen Nationen im Saal überhaupt nicht in die Debatte einbezogen würden. Der tosende Applaus seitens der Delegeierten dieser kleinen Nationen brachte die Sitzung derart durcheinander, dass der Präsident sie unterbrechen musste. Motti nutzte die Verwirrung, um sich aus dem Staub zu machen.

Die Verantwortung des Künstlers gegenüber jüngeren Kollegen war das Thema seiner 1998 durchgeführten Aktion *Gianni Motti Assistant*. Im Rahmen eines Stipendienprogramms an der *Ecole du Magasin* in Grenoble konnten die dortigen Studenten sich als Assistenten bei internationalen Künstlern bewerben. Einer davon wählte Motti - anscheinend nicht zuletzt wegen der Nähe von Genf zu Grenoble. Motti, zum ersten Mal in seiner Karriere mit der Anwesenheit eines Assistenten konfrontiert, beschloss, den jungen Künstler mit dem Stipendiengeld auf eine Weltreise zu schicken, um 'nachzusehen, ob alles in Ordnung sei'. Die einzige Bedingung war, dass der Assistent gelegentlich Bericht erstatten und ein T-Shirt mit der Aufschrift 'Gianni Motti Assistant' tragen sollte. Er war somit nicht auf einer Ferienreise, sondern gleichsam in einer Mission unterwegs. Nach sechs Monaten kehrte der Assistent zurück, nicht ohne dank seinem T-Shirt zahllose Bekanntschaften gemacht zu haben. Inzwischen vertritt er Motti bei diversen Anlässen, von der Fernseh-Diskussion bis hin zur Teilnahme an politischen Demonstrationen.

Mottis künstlerische Praxis besteht vorwiegend aus ephemeren Aktionen, die mittels Photographien festgehalten werden, und die durch die Erzählung, die Nacherzählung und schriftliche Berichte in Umlauf kommen. Die kleinen Fehler, die beim Nacherzählen geschehen, die Übertreibungen und Missverständnisse gehören zum Spiel. Der Status des Kunstwerks interessiert dabei nur am Rande. Viel wichtiger ist die Situierung des Kunstwerks im gesellschaftlichen Kontext. Die Aktionen stellen die Fragen nach dem Adressaten von Kunst, aber auch nach ihrer Dauer sowie der Art ihrer Darstellung und Verbreitung. Mottis künstlerische Praxis gehört zu den ungewöhnlichsten Beispielen der Kunst in der Schweiz in den letzten Jahren. Da seine Aktionen sich in erster Linie über Erzählungen verbreiten, ist er, trotz Ausstellungen in der Romandie und in Frankreich, im deutschen Sprachraum nach wie vor kaum mehr als ein Gerücht. Für die hiesige Kunstdiskussion, und gerade auch für die Architektur bleibt er zu entdecken.

Philip Ursprung ist Kunsthistoriker und Oberassistent am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich.



Indonesia (1997)



Alla sinistra (1995) Fussballaktion