

**Zeitschrift:** Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli  
**Herausgeber:** Associazione Amici delle Tre Terre  
**Band:** - (2021)  
**Heft:** 77

**Rubrik:** Regione

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 1921-2021: centenario Società di Pesca Onsernone e Melezza (seconda parte)

### L'assemblea

Le prime assemblee della società si svolgevano presso il ristorante Melezza a Cavigliano, poi al ristorante Poncioni, in seguito in più luoghi: salone comunale di Verscio, Ristorante Centovalli a Ponte Brolla, Ristorante Campanile a Intragna, ristorante Rovere, Operai e Contrattempi a Losone, Centro sociale a Russo, Golino e Camedo. Dal 1996, dopo la costruzione delle scuole comunali, le assemblee si svolsero quasi sempre nella sala multiuso di Cavigliano.

L'assemblea si svolge solitamente l'ultimo sabato di gennaio ed è un appuntamento importante per i soci che partecipano numerosi. Le discussioni e le delibere possono essere molto animate a seconda dei temi in consultazione. Ricordiamo che la nostra società, con la presidenza di Efrem Lonni, nel 2008 accettò la proposta di Jean Claude Rosenberger di ridurre il numero massimo di catture di trote e salmerini da dodici a sei. Nello stesso anno la proposta fu poi bocciata a livello cantonale. L'epoca attuale con i problemi dei mutamenti climatici, dei deflussi minimi, degli uccelli ittiofagi e della diminuzione del pescato ci costringe a riconsiderare le nostre abitudini di pescatori. La proposta della SPOM assume quindi il valore di una preziosa indicazione per ciò che si può mettere in atto per la sopravvivenza della pesca.

Nella memoria collettiva sono rimaste impresse due assemblee, non tanto per i temi che sono stati trattati, ma per gli aspetti formali che sono sorti e che rappresentano un unicum nella storia della società. L'assemblea del 1983, tenutasi al ristorante degli Operai a Losone, fu annullata dal ricorso di un socio, poiché il comitato non aveva inviato la convocazione personale a tutti soci almeno otto giorni prima della stessa. La seconda, svoltasi a Ponte Brolla al ristorante Centovalli nel 1984, è ricordata poiché si giunse a una votazione in cui ogni singolo membro di comitato non dimissionario e tutti i nuovi candidati sono stati al centro di una votazione personale. Nel 1992 la società toccò la punta massima di 439 soci. Nel 2020, in linea con la diminuzione dei soci a livello cantonale, alla società sono iscritti 201 soci.



Assemblea 25.01.2020



Cena 2013



25.01.2020, i nostri cuochi Marco, Silvano, Giacinto e Romano

All'assemblea segue il momento conviviale e ricreativo. La nostra società è l'unica, e lo diciamo con orgoglio, che dal 1996 offre il pranzo a tutti i partecipanti. Ciò è reso possibile dai molti volontari che ci aiutano nella preparazione della "sala pranzo", della cucina e nella raccolta dei premi della lotteria. Il tradizionale menu di polenta e spezzatino, sempre apprezzato per la sua qualità, è preparato da lungo tempo dal nostro socio Silvano Rusconi e dai suoi collaboratori.

### Piccoli allevatori crescono

La società svolge pure delle attività didattiche e educative per favorire il rispetto dell'ambiente e un armonico equilibrio tra l'uomo e l'acqua, elemento fondamentale di vita. Nel 2014 numerosi allievi delle scuole elementari degli istituti scolastici delle Centovalli, delle Terre di Pedemonte e della Valle Onsernone hanno partecipato alle semine in vari punti del fiume Melezza. I ragazzi hanno così potuto conoscere la pratica delle semine che la nostra società organizza per ripopolare i fiumi e i riali. La semina richiede degli accorgimenti importanti per fare in modo che le piccole trote siano deposte con successo nell'acqua. La trota fario è molto delicata, soffre se viene a mancare l'ossigeno per cui la semina deve essere eseguita celere e delicatamente.



2014, semina estivali con bambini delle scuole elementari

Sono state inoltre consegnate un centinaio di uova fario alla scuola elementare di Russo. I bambini hanno avuto l'opportunità di osservare la schiusa e le varie fasi dell'evoluzione fino allo stadio di avannotto, momento in cui il pesce assume le sembianze adulte.

Anche in occasione della giornata svizzera della pesca dell'agosto 2017, numerosi bambini hanno assistito a come si svolgono le semine. Il rito annuale delle semine nei nostri fiumi e riali, nella versione che prevede un iniziale spostamento con l'elicottero in alta montagna e il rientro delle persone a piedi, ha suscitato la curiosità di bambini inizialmente spauriti, ma poi velatamente emozionati nel vedere i piccoli pesci immessi nei sacchi da montagna e via in alto verso le impervie vallate delle Centovalli e della Valle Onsernone.



*Avannotti nati in classe*



*Palagnedra 2017, bambini che aiutano nelle semine*

Allora come oggi, è la passione per i nostri luoghi a muovere l'interesse e lo sforzo per dare continuità alla pesca. È attraverso lo scambio delle esperienze, anche con i bambini, che è possibile conoscere la straordinaria bellezza implicita nel gesto di pescare. Esso racchiude la conoscenza dell'ambiente che ci circonda e insegna il rispetto per la natura. È un compito dei pescatori saperlo tramandare alle generazioni.

## I presidenti e il comitato

Sappiamo che la storia della società passa attraverso le persone che mettono a disposizione tempo, conoscenze, idee per affrontare i numerosi compiti di organizzazione e coordinamento delle attività di pesca. Il presidente, all'interno del comitato, assume un ruolo fondamentale di guida per garantire un funzionamento competente e sempre aggiornato. Nel corso degli anni, ogni presidente ha dovuto affrontare i problemi specifici di quel periodo storico, che ha permesso di mantenere e consolidare le basi della società, nell'interesse di tutti i soci e a difesa del patrimonio ittico. In cento anni, tredici presidenti hanno dato continuità alla società e sono:

1. Poncioni Luigi, Cavigliano (1921-1938);
2. Sabbioni Francesco, Verscio (1939-1942);
3. Cavalli Pietro, Intragna (1943-1944);
4. Ceresa Martino, Tegna (1945-1952);
5. Zanda Francesco, Verscio (1952-1960);
6. Giovannari Sergio, Intragna (1961-1962);
7. Bircher Claudio, Cavigliano (1962);
8. Rossi Andrea, Losone (1963-1966);
9. Bionda Silvano, Losone (1966-1980);
10. Candolfi Romano, Minusio (1981-1987);
11. Rosenberger Jean Claude, Losone (1988-2000);
12. Lonni Efrem, Porto Ronco (2001-2008);
13. Colombo Fabio Losone (2009 ancora in carica).



*Fabio Colombo,  
presidente del centenario*

Le prime sedi del comitato sono state dapprima il ristorante Melezza e poi il ristorante Poncioni di Cavigliano. Da molti anni il comitato si riunisce in due luoghi. Durante l'estate si ritrova al pozzo d'Arcegno,

nella frescura che ci regala questo posto ameno. Nelle altre stagioni la sede è il Ristorante Croce Federale a Verscio, che è anche la sede ufficiale. Ogni anno, in occasione dell'apertura della pesca, Maria e Paolo ci offrono una gustosa trippa preparata da Bocia, Angelo e Pietro. Prima delle festività natalizie, inoltre, assaporiamo un gustoso fritto misto di lago, sempre offerto. Il nostro socio onorario, Marzio Pini, si premura di portare il pesce del lago Maggiore che è poi cucinato con cura.



*Il comitato del centenario (da sinistra a destra):  
Madian Vittori, Ewan Freddi, Fabio Leoni, Dominic Weber, Bruno Candolfi, Adriano Garbani, Aurelio Zanoli, Fabio Colombo, Marco Rusconi*



*Madian durante la spremitura*

Il primo d'agosto 2020, in una tragica circostanza, è deceduto il nostro amico e collega di comitato Madian Vittori. Dal 2013 Madian era con noi. Ragazzo volenteroso, sempre disponibile, sorridente. Seppur giovane faceva sentire la sua esperienza nell'organizzazione delle attività della società: semine, assemblee, manifestazioni. Non mancava neppure la sua allegria e la sua intelligenza durante e dopo le riunioni quando ci mettevamo a fare quattro mazzi di scopa oppure a discutere a ruota libera. Madian era un esempio di come si poteva rispettare la natura e unire le tradizioni rurali, quale la pesca, alla curiosità di esplorare il mondo attuale con tutte le sue complessità.



*Jean Claude Rosenberger*

Il 2020 è stato funestato anche dal decesso del presidente onorario Jean Claude Rosenberger. La sua caparbietà era nota nell'ambito della pesca. Per noi era un modello di competenze, di convinzioni e d'intuizioni per una pesca migliore. Ha saputo tramandarci la sua passione per la pesca e l'osservanza del prezioso patrimonio ittico delle nostre valli.

Nel comitato si sono date il cambio numerose persone. Alcune di esse ne hanno fatto parte per molti anni, altre meno, altre sono ancora dei rappresentanti attivi. Ringraziamo tutti, membri e presidenti che hanno svolto con impegno il loro ruolo dando così continuità e vigore alla società.

Fino agli anni Sessanta non abbiamo sufficiente documentazione per ricordare le persone che sono state per lungo tempo in comitato.



Fausto, Marzio, Adriano, Angelo



Claudio, Marco, Pepo, Lauro

Dagli anni Sessanta in avanti, un posto di rilievo va assegnato a Marzio Pini e Marco Rusconi. Marzio, per ben 45 anni, oltre ad essersi occupato dell'allevamento di Arcegno è stato presente in seno al comitato con spirito collaborativo e costruttivo. Marco, ancora in comitato dopo una militanza di 36 anni, da poco ha preso il testimone d'allevatore. Il suo impegno è un bell'esempio di costanza, volontà e sacrificio a favore della pesca.

Dal 1960 tra i più longevi in seno al comitato ricordiamo:

45 anni Marzio Pini 1967-2012  
36 anni Marco Rusconi 1984 - ancora in comitato  
26 anni Angelo Castellani 1984-2010  
26 anni Claudio Garlet 1986-2012  
21 anni Pepo Poncini 1979-2000  
19 anni Jean Claude Rosenberger 1981-2000  
17 anni Lauro Mainardi 1997-2014  
16 anni Fausto Brizzi 1960-1976  
14 anni Adriano Garbani 2007 - ancora in comitato

## La nostra bellezza

Pescare è bello. Si provano moltissime emozioni, anche se, terminata la giornata di pesca, non abbiamo nulla nel cestino. È bello sentire la melodia del torrente, lo scrosciare della cascata, osservare lo scorrere del fiume verso valle, scoprire nuovi torrenti, vedere il riflesso del sole sulla superficie dell'acqua. Ci rendiamo conto dell'incanto delle nostre valli. Ci appaga e ci fa dimenticare i rischi corsi, la paura dei tuoni e dei temporali, la nebbia che ci fa smarrire il sentiero. Il pescatore si muove sempre tra coraggio e solitudine, impara a stare solo, a passare tante ore a pescare e poco a parlare. E quante cose vede il pescatore, è attento ai mille giochi dell'acqua, ai giochi di luce, ai sassi che tramandano il millenario lavoro della natura.

Vogliamo salutare tutti i pescatori con delle foto dei nostri corsi d'acqua, sicuri che continueranno a svolgere con pazienza e responsabilità il compito di protezione della nostra bellezza. Su questa rivista ve ne presentiamo una, le altre le potete ammirare sul sito [www.amicitreerre.ch](http://www.amicitreerre.ch). È la foto dell'incontro simbolico della Melezza e dell'Isorno, i due fiumi che hanno dato senso alla nostra storia, al nostro fare e divenire, alle nostre speranze, al nostro credere nell'armonia tra uomo e natura.

Aurelio Zanolli



Dopo un 2020 segnato dagli importanti condizionamenti della pandemia, la stagione 2021 del Museo era iniziata all'insegna di un cauto ottimismo (con il classico "chissà, vedremo..."). Oggi, a pochi giorni dalla chiusura (queste righe sono state scritte a fine ottobre), il bilancio è sicuramente molto positivo. Se le prescrizioni delle autorità hanno continuato ad influire sul programma, portando ad esempio all'annullamento o ridimensionamento di diversi eventi, l'anno che sta per concludersi ha però visto un notevole incremento dell'interesse per le offerte del nostro Museo.

Oltre ai numerosi turisti presenti nella regione, molti sono stati anche i visitatori ticinesi alla riscoperta di "casa loro". Sta di fatto che nel 2021, malgrado l'annullamento di Pane&Vino e di altre consuete proposte del programma, le persone che hanno varcato la porta del Museo sono state oltre il 20% in più rispetto alla miglior stagione pre-pandemia (2019). Molto soddisfacente anche il numero degli scolari, che ha conosciuto un +50%.

Le ragioni di questi buoni numeri, oltre alla già citata affluenza nella regione di visitatori forestieri e stranieri, ci piace credere siano legate anche al rinnovamento in corso della mostra permanente, alle migliorie portate alla sede (negli ultimi anni sono stati fat-

## Museo - la stagione della ripartenza



Scorcio su alcune opere della mostra "Mondi poetici" di Aymone Poletti



Foto: Ottavia Bosello - Masterplan Centovalli

ti investimenti per circa fr. 180'000.-) e alle due mostre temporanee presentate quest'anno dagli Amici del Museo.

A questo riguardo, dopo una prima mostra dedicata alle sculture di Alexander Heil, nella seconda parte della stagione le quattro sale al terzo piano di Casa Maggetti sono state occupate dalle opere di Aymone Poletti. La mostra, dal titolo "Mondi poetici", ha presentato accostamenti di incisioni, monotipie e collages, oltre che a delicati lavori fotografici elaborati con una particolare tecnica di bollitura del sale.

La stagione 2021 può inoltre essere ricordata per diverse altre cose. Tra queste ad esempio i restauri di alcuni beni culturali (articolo qui sotto), la presentazione del libro curato ed edito dal Museo sulla storia del seicentesco torchio a leva di Cavigliano (si veda articolo a pagina 38), o la gradita visita a metà agosto del Consiglio di Stato. Giunti ad Intragna quasi *in corpore* in occasione dell'annuale "giornata del Presidente", i membri del Governo cantonale si sono soffermati per più di un'ora nella sede espositiva, prendendosi ugualmente il tempo per salire fino al piano delle campane del Campanile, dove è stata scattata una genuina foto ricordo.

**Mattia Dellagana,**  
curatore Museo regionale

## Restauri: da Calezzo a Sassello

**D**a alcuni anni, l'edizione invernale di questa rivista è divenuta un appuntamento ricorrente con cui vengono presentati i lavori di restauro eseguiti dal Museo durante l'anno appena trascorso, così come quelli che verranno messi in cantiere in quello seguente. Al riguardo, ci si era lasciati con l'impegno d'intervenire a salvaguardia di una delle testimonianze artistiche di maggior pregio della nostra regione: la cappella Maggini a Calezzo.

Affrescata da Giovanni Antonio Vanoni nel 1846, questa bella cappella presenta numerose e storicamente simboliche iconografie realizzate con particolare raffinatezza e cura dei dettagli: nella nicchia troviamo infatti una Madonna di Montenero col Bambino, affiancata da una parte da Mosè con le tavole della legge e il sacrificio di Abramo dall'altra. San Giacomo, Santa Caterina e Santa Filomena occupano la parte frontale, mentre San Francesco ricopre il muro esterno ad est, lasciando in bella vista ad ovest la Morte armata di falce e clessidra, ricordando a tutti i passanti il destino a cui nessuno può riuscire di eludere "IO ERA COME SEI TU, E TU VERAI COME SON IO".

Il tempo e l'incuria l'avevano provata e un restauro conservativo era urgente. Grazie al sostegno del Comune di Centovalli e di diversi privati, tra cui alcuni particolarmente generosi, si è potuto dare vita ad un intervento globale che non si è limitato alla cappella, ma che ha interessato tutto il comparto. Come si vede dalle fotografie, si è infatti potuto intervenire anche sull'adiacente lavatoio sostituendo il tetto con una nuova copertura in piole, riposizionando i lastroni usati per inginocchiarsi e rimpiazzando la ringhiera con dei paracarri in pietra. I lavori si sono conclusi sistemando la grande fontana, dove è ritornata a scorrere l'acqua.

Grazie all'insieme dei lavori, l'intero comparto ha riacquisito una sua dignità e può oggi fungere da "piccola piazzetta storica" per la frazione di Calezzo.

Terminati i lavori di cui sopra, l'attenzione del Museo si è rivolta alla cappella con portico in zona Sassello nella parte bassa del sentiero che da Rasa scende fino al ponte di Salmina. Raffigurante una Madonna del Rosario Inco-

Cappella Maggini a Calezzo





ronata con il Bambino, non se ne conosce l'autore, né la data di costruzione. Si sa però che davanti ad essa e sotto il piccolo portico hanno trovato un momento di conforto innumerose donne e uomini intenti, magari sotto pensanti carichi, a recarsi al bel villaggio, oggi raggiungibile in teleferica. Seppur di una certa semplicità artistica, soprattutto in confronto ad esempio con quanto visto precedentemente, questa cappella necessitava di un intervento conservativo pressante in quanto rischiava un irrimediabile danno a causa delle infiltrazioni dal tetto.

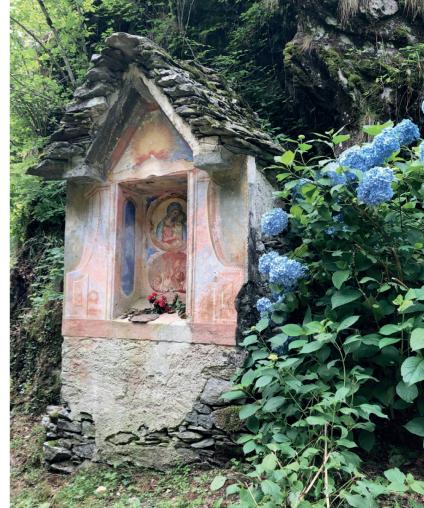
L'intervento si è pertanto concentrato sulla riparazione della copertura, sulla protezione dei prospetti esterni, sull'eliminazione d'interventi posticci e sul restauro dell'affresco.

In vista del 2022, tra i numerosi beni culturali che necessiterebbero di essere sottoposti ad un intervento di restauro è stata ritenuta una cappelletta a Pila, a fianco del ponte che attraversa il *Rii di mulitt* lungo il sentiero che porta a Calezzo o a Costa. Dedicata ad un certo Giovanni Antonio Pelanda, la cappella risale al 1871 e fu anch'essa affrescata dal Vanoni. Nel-



la nicchia è raffigurata la Madonna del Buon Consiglio, che sovrasta - all'interno di un medaglione - le anime purganti!

Essendo opera del noto pittore valmaggese



Cappella G. A. Pelanda a Pila

e trovandosi in un luogo incantevole su un sentiero particolarmente battuto, l'intervento di restauro risulta essere più che necessario. Come si vede dalla fotografia, la pellicola pittrica soffre infatti di sgretolamenti e dell'azione nefasta di muffe. L'intervento, come sempre eseguito nel rispetto dei materiali e delle tecniche tradizionali, avrà un costo di circa fr. 7'000.- Al riguardo, ogni contributo finanziario a questa iniziativa è il benvenuto e contribuisce a rendere concreto l'intento di preservare il nostro patrimonio culturale (i versamenti a sostegno dei restauri possono essere eseguiti sul conto del Museo: **IBAN: CH17 8080 8009 4088 9290 4**, con l'indicazione "Pro restauro cappella Pila").

Oltre alla cappella Pelanda, sono ugualmente previsti altri interventi di salvaguardia di beni culturali della regione. Lo stato aggiornato di questi progetti e maggiori informazioni e fotografie, possono essere regolarmente consultati sul sito del Museo alla pagina "progetti sul territorio".

**Mattia Dellagana**  
curatore Museo regionale

Cappella Maggini a Calezzo prima e dopo il restauro



# La pietra ollare nelle Centovalli e Terre di Pedemonte

*Una ricerca tra storia, etnografia e scienza*

Fabio Girlanda, Verscio e Hans-Rudolf Pfeifer, prof. emerito Università di Losanna

## TERZA E ULTIMA PARTE

### Oggetti in pietra ollare censiti nelle centovalli e pedemonte

Le Centovalli e le Terre di Pedemonte non vantano la secolare tradizione dell'estrazione e della lavorazione della pietra ollare come nelle regioni citate nell'introduzione (Rivista Treterre no. 75-2020). Nonostante il carattere marginale dell'industria della pietra ollare nella nostra regione le ricerche in corso da parte degli autori del presente contributo hanno però portato a scoperte interessanti e inaspettate. Sono infatti numerosi gli oggetti rinvenuti nei villaggi, nelle abitazioni o nelle chiese e oratori della valle. Una buona parte di essi eseguiti con pietra del posto, mentre altri probabilmente con materiale proveniente dalle diverse cave in attività nei secoli scorsi nelle altre valli ticinesi o nella vicina Val Vigezzo (MANNONI *et alii*, 1987; MINACCI e POLETTI, 2018).

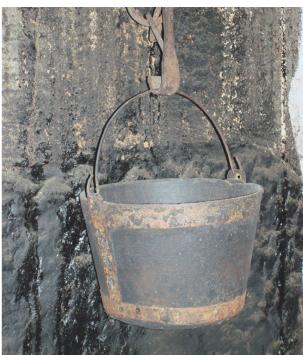


Fig. 26 – Vecchio laveggio in una casa di Costa sopra Borgnone.



Fig. 27 – Il mercato di Locarno, in primo piano laveggi di pietra ollare (Autore foto ignoto)

È comunque certo che la maggior parte della produzione si limitò a rispondere al fabbisogno locale mentre alcuni oggetti, come ad esempio i laveggi (fig. 26), ancora presenti in alcune abitazioni, provengono da altre regioni del Ticino o dalla Valtellina e siano stati acquistati al mercato che si svolgeva quindicinalmente in Piazza Grande a Locarno (fig. 27). Per quanto riguarda le pigne (stufe) ad oggi ne sono state censite solamente due ancora al loro posto originale (Palagnedra e Lionza), ma dalle fonti bibliografiche e dai diversi frammenti di lastre osservati qua e là in valle risulta che questi manufatti fossero un tempo molto più numerosi e che siano stati purtroppo demoliti a colpi di piccone al momento dell'avvento di sistemi di riscaldamento più moderni.

Tra gli oggetti più frequenti che abbiamo potuto catalogare vi sono i mortai (o "pile"), nei quali venivano macinate noci, castagne o segale e contenitori (vasche) di diverse forme (quadrati, rettangolari, cilindrici, a mezzaluna, anche di ragguardevoli dimensioni, utilizzati nei secoli scorsi per la conservazione di burro, sale o di carne in salamoia. Oggigiorno questi interessanti reperti della civiltà contadina svolgono ancora la loro "utilità" facendo bella mostra di sé come lavandini, fontane o vasi per fiori nei giardini delle abitazioni. Qui di seguito vengono elencati i manufatti più significativi e interessanti trovati nell'area in esame. Per alcuni di essi, sulla base di semplici osservazioni visive, riman-

ne comunque difficile capire l'origine della roccia utilizzata mentre per molti altri risulta chiaramente che sono stati eseguiti con pietra locale.

### CENTOVALLI

#### VERDASIO

È quello che nelle Centovalli può essere considerato a tutti gli effetti il "villaggio della pietra ollare". Verdasio, oltre a trovarsi in prossimità di un grande affioramento (n. 4, tab. 2) racchiude una notevole varietà di interessanti manufatti. Tra questi spiccano in particolare la fontana monolitica sul sagrato della Chiesa Parrocchiale (fig. 28), mentre all'esterno della vecchia casa parrocchiale (mapp. 20) si può invece ammirare un pregevole tavolino con il piano ottagonale e, sui quattro lati del gambo, diverse incisioni a bassorilievo e la data 1695 (fig. 29 a/b), uno degli oggetti più antichi e più belli osservati nell'intera valle. Nel cortile di Casa Tosetti (mapp. 5) si trovano altri oggetti di pietra ollare degni di nota come una macina di mulino con il suo basamento (fig. 30).

Poco distante, le colonne in gneiss del porticato all'esterno dell'abitazione che fu sede dell'antica "Osteria Verdasio" (mapp. 46) sono adornate da capitelli in pietra ollare. Nel cortile interno si trova un tavolino sorretto da colonnette, fatto con lastre di una vecchia pigna e un contenitore quadrato con incisa la scritta "Tosetto" (fig. 31), l'antico nome di questo casato (ora Tosetti), famiglia patrizia del villaggio. Sempre nella stessa abitazione si trovano quattro grandi recipienti (fig. 32), uno a mezzaluna, uno rettangolare e due quadrati, sicuramente di pietra del posto. Il più grande misura cm. 112x45x40 (L/P/H) con il bordo di 6 cm di spessore. Due di questi contenitori recano la scritta "PGGDM", forse le iniziali di un membro dell'antico e facoltoso casato dei De Martini, oggi estinto, che erano gli antichi proprietari della casa, arricchitisi grazie all'emigrazione in Boemia. In un locale al piano terreno vi è una splendida pigna (probabilmente non più nella posizione originale) dalle dimensioni notevoli, cm 82x32x126 (L/P/H), con incisa una croce, la scritta INRI,



Fig. 28 – Fontana monolitica presso il sagrato della chiesa di Verdasio



Fig. 29a – Tavolo con incisioni a bassorilievo e data 1695 (Verdasio)



Fig. 29b – Dettaglio della foto 29a

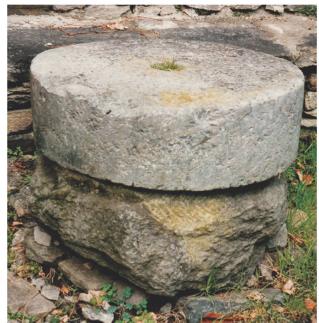


Fig. 30 – Macina di mulino (Verdasio)



Fig. 31 – Verdasio: contenitore con la scritta "Tosetto", l'antico nome di questo casato (ora Tosetti)



Fig. 32 – Quattro grandi contenitori per alimenti (Verdasio) - Foto Marco Tosetti (collezione Famiglia Tosetti - Losone)



Fig. 34 – Bocca da forno smontata (Verdasio)



Fig. 35 – Verdasio: Recipiente per la conservazione di alimenti (ora trasformato in fontana da giardino) (cm. 120 di lunghezza per 60 di larghezza e 50 di altezza)



Fig. 36 – Serie di piccole vasche (pile?) ricavate da un unico masso affiorante all'interno di un'abitazione di Verdasio



Fig. 39 – Targa all'esterno della Chiesa di Borgnone, ricorda i fratelli Giacomo e Guido Tondù, fondatori della sacrestia nel 1691



Fig. 40a – Lavacro nella sacrestia della Chiesa parrocchiale di Borgnone, con la data 1690

con l'iscrizione F. F/B D M e la data 1663 (fig.33). In alto, ai lati, sono raffigurati due gigli, che potrebbero fare riferimento proprio alla Boemia, questi fiori appaiono infatti nella corona di San Venceslao protettore di questa regione, ma è questa ovviamente solo un'ipotesi. Sempre qui, di particolare interesse quella che potrebbe essere una bocca da forno, smontata, che presenta un incavo per un'anta scorrevole, forse anche questa in pietra ollare, purtroppo mancante (fig. 34). Sulla sinistra vi sono le iniziali GP e una croce in alto al centro.

Alcuni anni fa durante la riattazione di un vecchio rustico nella parte alta dell'abitato (mapp. 316) è venuto alla luce un grande recipiente per la conservazione di alimenti (ora trasformato in fontana da giardino) (cm. 120 di lunghezza per 60 di larghezza e 50 di altezza) a due vani (fig. 35), un manufatto senza dubbio straordinario per grandezza e precisione nella lavorazione, purtroppo riparato in più punti con cemento a causa di rotture avvenute durante lo spostamento dalla vecchia cantina (Giovannacci Sandra, com. orale). Al centro del giardino vi è un grosso masso semilavorato. La casa già De Martini (mapp. 24), appartenuta a questa famiglia, descritta poc'anzi, conserva al suo interno alcuni reperti in pietra ollare, tra i quali due colonnette di circa 40 cm. di altezza, di ignota provenienza secondo l'attuale proprietario. A questo proposito è da segnalare che nel libro "La casa borghese nella Svizzera - Cantone Ticino - Il Sopracceneri", in riferimento a questa abitazione, si legge che "in questa casa probabilmente si trovava anche una pigna con la data 1683 sostenuta da colonnette, che fu collocata in una casa vicina" (CHIESA, 1984).

La pigna in questione al momento non è ancora stata localizzata. Eccezionali sono una serie di vasche (mortai?) ricavate da un unico blocco affiorante in posto all'interno dell'abitazione al mapp. 288 (fig. 36).

Sopra un muretto all'esterno dell'abitazione al mapp. 4 abbiamo osservato quella che potrebbe essere a tutti gli effetti una "cipolla", dalla quale si ricavavano i la-

veggi, altro esempio di come non sia da escludere che anche da noi vi sia stata una produzione, seppur alquanto limitata, di queste particolari pentole.

Nella Chiesa dei SS. Giacomo e Filippo si trovano: a sinistra dell'entrata un sacrario murale, con la scritta "SACRARIUM", nella sacrestia vi è un bellissimo lavabo ad arco, recante l'incisione PIJ + DM/FF/AO/84 (fig. 37), ed ecco che ancora una volta troviamo a Verdasio le iniziali "DM" (De Martini)? Nel cortile di un'abitazione è presente un grande vaso con statua in bronzo a forma di pesce: all'interno, sul piede, è incisa la data 1789 (fig. 38). Nel 2020 durante lavori di ristrutturazione al mapp. 51 è stata tolta la grossa lastra da focolare con data 1885 (rotta in più punti, ora nella collezione Girlanda). Concludiamo la descrizione di questo villaggio con una simpatica ipotesi, e se il termine "Verdasio" derivasse dal caratteristico colore verde della pietra ollare?

#### BORGNONE

Sul muro esterno, rivolto a est, della sagrestia della Chiesa parrocchiale si può osservare una targa murale in pietra ollare (fig. 39) che ricorda i Fratelli Giacomo e Guido Tondù, finanziatori della sacrestia nel 1691. Nella sacrestia della chiesa di Borgnone vi è conservato un lavabo che reca incise una margherita a otto petali e le cifre PGM // 1690 (fig. 40 a/b). Sempre in questa chiesa vi sono il fonte battesimale a metà navata e due acquasantiere pensili presso l'entrata principale. In pietra ollare sono i capitelli e la cuspide sommitale dell'obelisco sul sagrato.

Sino a una quarantina di anni fa presso la casa della famiglia di Lorenzo Manfrina (1862-1931) a Borgnone (map. 257) si trovava un bellissimo vaso di forma ottagonale, con coperchio piramidale con un anello di ferro sulla sommità, cm. 35x35 e alto cm. 45 (fig. 41); con incise la data 1699 e le scritte P. B. M e C. G. B. La "pila" (così si diceva nel dialetto locale) è probabile che servisse per la conservazione del cibo. Il vaso si trova ora a Giubiasco presso la casa fu Silvia Manfrina (Loredana Manfrina Lepori, com. orale). Per la sua forma e per la precisione nell'esecuzione



Fig. 33 – Lastra da pigna con inciso una croce, le iniziali BDM e la data 1663 in un'abitazione di Verdasio



Fig. 37 – Lavabo nella sacrestia della chiesa di Verdasio



Fig. 38 – Grande vaso con la data 1789, all'esterno di un'abitazione di Verdasio



Fig. 41 – Vaso ottagonale con coperchio proveniente da un'abitazione di Borgnone, ora a Giubiasco



Fig. 40b – Dettaglio della foto 40a



Fig. 43 – Frammento di lastra da pigna, Borgnone



Fig. 45 – Lapietra murale all'esterno dell'oratorio di Costa sopra Borgnone



Fig. 46a – Pigna in una casa di Lionza



Fig. 48 – Stufa in un'abitazione di Camedo

quest'ultimo è uno degli oggetti più belli rinvenuti sinora in valle. Sempre a Borgnone, lungo il vicolo che attraversa il villaggio, all'esterno dell'abitazione al mapp. 264, vi sono due particolari manufatti (fig. 42). Questi non sono più nella loro posizione originale e la loro funzione primaria è in parte ancora avvolta nel mistero. Il primo è un grosso contenitore con due orecchie prensili asimmetriche ai lati e con un foro in basso a sinistra, secondo il proprietario serviva per la produzione dell'olio di noci. Sopra di esso è stata posta una lastra (da focolare secondo il proprietario) con delle incisioni che secondo la storica Elfi Rüsch, contattata a proposito, si tratterebbe di una scritta e di un disegno più antico riportati e incisi a rovescio. In quest'ottica la data in basso andrebbe letta, da destra a sinistra, 1 7 8 7. La 8 è "sdraiata" e aperta, come si usava fare ad es. nei secoli XVII e XVIII. Le sigle sarebbero quindi una C e una P (ma qui non si è certi della lettura), nome e cognome dell'antico proprietario della casa? O anche le sigle di due cognomi (alleanza matrimoniale). Nel 2015, durante lavori di scavo nel giardino della casa parrocchiale è venuta alla luce un frammento di una lastra da pigna, recanti le iniziali D.G. e decorata con una linea a spirale (ora nella collezione Girlanda F.) (fig. 43). Le piodelle (di quel che rimane) del piano di cottura del forno del pane presso il "Parco dei mulini" sono in pietra ollare. Nel giardino al mapp. 285 vi è un contenitore per alimenti (misure cm. 75x45x18 (L/P/H) con l'incisione "F 1897 F". In anni recenti Ivo Montebello, di Borgnone, si è dedicato alla realizzazione di alcuni piccoli oggetti (fig. 44a e b) scolpiti nel materiale proveniente dall'affioramento di Borgnone (n. 7, tab. 2).

#### COSTA SOPRA BORGNONE

Nel libro di Dante Fiscalinii "Costa, alta Centovalli, otto secoli di storia", pubblicato nel 2006, si fa cenno a delle pigne presenti in alcune abitazioni di questa frazione, situata alle falde del Pizzo Ruscada. Fiscalinii rammenta che una pigna "fatta con pietra ollare proveniente dalla Madrona" (dunque l'affioramento no. 8, tab. 2) si trovava nella casa "la Togna", (mapp. 396), era di forma rettangolare e portava la data del 1848. Un'altra si trovava invece nella casa "di Michéi" (mapp. 407). Le due pigne sono purtroppo state demolite durante lavori di ristrutturazione. Una terza pigna si trovava nella casa di Annibale Ferrazzini, a Culunz (mapp. 436). La "preda" di quest'ultima si trova ora nel cammino della casa di Dante Fiscalinii (mapp. 399). Le note contenute nel libro di Fiscalinii sono dunque

di grande importanza e confermano che nell'affioramento citato vi è stata estrazione per la produzione di pigne.

Nell'oratorio di St. Anna sono in pietra ollare le due acquisantiere e, sulla facciata meridionale, una lapide con la data 1874 (fig. 45), sicuramente eseguita con materiale estratto nel vicino affioramento di Sertoo-Fürmighèe. Nella casa al mapp. 446, si trova una bocca di accensione per pigna, quest'ultima non più esistente.

#### LIONZA

Nel villaggio di Lionza, nella casa fu Giuseppina Rizzoli (mapp. 642), si trova una pigna, con data e iniziali 1853 / MR, (Rüsch, 2013). Questa pigna ha due interessanti particolarità: non si trova nella grande cucina al pianterreno bensì in una piccola camera al primo piano e inoltre l'accensione avveniva dall'esterno dell'abitazione (fig. 46 a/b). Come nella chiesa di Borgnone anche sul muro esterno dell'oratorio di St. Antonio troviamo una lapide che ricorda i fratelli Tondù, finanziatori della sagrestia nel 1691. All'interno dello stesso oratorio vi è un piccolo basamento porta croce, con data e iniziali di difficile lettura.

#### CAMEDO

Anche a Camedo, la frazione più occidentale delle Centovalli, anch'esso vicino a diversi affioramenti (nn. 7-8, tab. 2) sono stati catalogati diversi oggetti; tra questi alcune bocche da forno che, la maggior parte di esse non sono più nella loro posizione originale, ma inglobate a scopo decorativo nei muri esterni di alcuni edifici. Quella del mapp. 34 ha inciso la data 1803. Un'altra si trova presso l'abitazione, ora ristrutturata, conosciuta un tempo come "al Forn", al mapp. 106 (fig. 47). Nel giardino della stessa abitazione sono stati osservati i resti di un'altra bocca da forno e di quella che a prima vista sembrerebbe essere una tipica "cipolla" da laveggi. Quest'ultima rappresenterebbe una testimonianza di sicuro interesse, che assieme a quella vista a Verdasio e alle tracce osservate presso gli affioramenti di Borgnone e Verdasio, potrebbe confermare che anche nelle Centovalli vi fu una produzione, se pur molto limitata, di queste particolari pentole. Un'altra bocca da forno è inglobata nel muro esterno dell'abitazione in via San Lorenzo 18. Nel vecchio nucleo del paese, al mapp. 39, è presente una bellissima stufa (fig. 48), di semplice fattura, ma molto interessante considerando che al momento è l'unica di questo tipo catalogata nell'intera area in esame. Nel febbraio del 2020, durante uno scavo all'interno di un vecchio stabile è venuto



Fig. 42 – Contenitore e lastra da focolare all'esterno di un'abitazione di Borgnone



Fig. 44a e 44b – Oggetti scolpiti da Ivo Montebello con pietra ollare di Borgnone



Fig. 46b – Bocca d'accensione esterna della pigna della foto 46a



Fig. 47 – Bocca da forno inserita nel muro esterno dell'abitazione al mapp. 106



Fig. 49 – Grossa macina con il suo basamento, in un'abitazione di Camedo



Fig. 50 – Lastra con due fori quadrati, resti di una stufa o di una cucina?



Fig. 55 – Contenitore a Moneto



Fig. 56 – Bordei: piccola pigna con raffigurato il giglio di Firenze e l'incisione P.F.B 1778, originariamente in una casa di Palagnedra

alla luce un piccolo contenitore, forse un vecchio abbeveratoio (D. Nodari, com. orale), la roccia sembra quella dell'affioramento di Costa sopra Borgnone. Inserita in un muro lungo vicolo Cortés vi è una bella scultura raffigurante un cuore e la data 1914. In un vecchio muro nel giardino di uno degli autori (FG), al mapp. 48, si trovano diversi frammenti di pigne. Recentemente all'interno dello stabile diroccato al mapp. 116, sono stati osservati una macina di mulino con il relativo basamento, ottimamente conservati (fig. 49). Le dimensioni della macina sono considerevoli, 1 metro di diametro per 30 cm. di spessore! È questo il secondo ritrovamento di macine dopo quello di Verdasio. A dimostrazione che anche in questo tipo di ricerca, le piacevoli sorprese possono avvenire inaspettatamente in qualsiasi momento. Nel giardino al mapp. 6 (in precedenza al mapp. 16) vi è una lastra rettangolare con due fori quadrati, dall'esecuzione estremamente precisa (fig. 50), dalla funzione sconosciuta, forse i resti di una vecchia cucina?

#### PALAGNEDRA

Palagnedra, villaggio adagiato sul limite di un'ampia radura circondata da boschi ai piedi dell'imponente catena del Monte Gridone, è ricco di testimonianze legate all'emigrazione in Toscana nei secoli scorsi. Quasi al centro del nucleo, vi è l'antica Casa Petronio Mazzi (mapp. 65); quest'ultimo, emigrato a Firenze agli inizi del Settecento è divenuto funzionario di alto grado al servizio del Granduca di Toscana Cosimo III de' Medici. Al suo interno si trova una piccola pigna con la sigla IHS / 1660 (RÜSCH, 2013) (fig. 51). Quest'ultimo è al momento il reperto con la data più antica trovato in valle. Nella Chiesa di San Michele, risalente al XIII<sup>o</sup> secolo e decorata da straordinari affreschi quattrocenteschi del pittore Antonio da Tradate il fonte battesimale è in pietra ollare (fig. 52), quasi identico a quello della chiesa di Borgnone.

#### MONETO

Nel piccolo oratorio cinquecentesco di Moneto, dedicato ai SS. Filippo e Giacomo, vi sono un'ac-



Fig. 57 – Oggetto con funzione non identificata, in una casa Bordei

quasantiera pensile e un fonte battesimale (fig. 53), realizzati sicuramente con pietra ollare locale (affioramento no. 9, tab. 2). Quattro piccoli capitelli, due utilizzati come supporti per vasi nel vicino cimitero e altri due all'esterno di un'abitazione nel nucleo (mapp. 303) sarebbero venuti alla luce da sotto l'altare dell'oratorio durante lavori di restauro eseguiti anni fa (Guerra Giuseppe, com. orale). Recenti lavori di ristrutturazione in un'antica abitazione del nucleo (mapp. 304) hanno portato al ritrovamento, da sotto il vecchio pavimento in calce, di frammenti di lavandino e di una lastra, quest'ultima con incisa quella che sembrerebbe una croce, o più probabilmente un numero (fig. 54). Secondo la storica Elfi Rüscher e anche per l'archeologo Mattia Gililioz, interpellati a questo proposito, l'ipotesi è che potrebbe trattarsi di un termine lapideo di confine, usato appunto per marcare il limite tra due diverse parcelle catastali, o forse di una pietra miliare, che segnava una distanza o una tappa, infissa verticalmente nel terreno lungo un antico percorso. La cifra potrebbe essere un 4 secondo la numerazione araba o un X (dieci) con trattino superiore secondo la numerazione romana. Per curiosità potremmo aggiungere che un simbolo simile a quello di Moneto lo troviamo a Piuro (Val Chiavenna) e stava a indicare l'ingresso di una tróna, una cava di pietra ollare (CASTELLETTI, 2018).

All'esterno di una casa all'interno del nucleo è appesa una targa (lastra da cammino?) con la data 1907. Al centro del villaggio un contenitore rettangolare scolpito molto grossolanamente indica un'origine molto antica (fig. 55).

#### BORDEI

Appena dietro l'oratorio di Bordei, nella Cà d'Amalia (mapp. 205), vi è una straordinaria testimonianza del legame della valle con la regione Toscana dovuto all'emigrazione nei secoli scorsi: una piccola pigna (fig. 56) che secondo Jürg Zbinden, fondatore della Fondazione Terravecchia, proverebbe da una casa di Palagnedra, vi reca l'incisione P.F.B 1778 con raffigurato il giglio di Firenze (simbolo della città Toscana). Risulta difficile stabilire se sia stata eseguita con pietra della valle. Durante i lavori di ristrutturazione del villaggio fu rinvenuto un frammento di coperchio di pietra ollare tornito, molto antico secondo informazioni del Signor Zbinden.

Nell'abitazione dello stesso Zbinden vi è un oggetto (fig. 57), la cui funzione non è stata identificata. Riguardo a oggetti più recenti, si devono menzionare due pigne, all'interno di abitazioni della "Fondazione Terravecchia" a Bordei,



Fig. 51 – Pigna con la sigla IHS e la data 1660, nell'antica casa Petronio Mazzi a Palagnedra



Fig. 52 – Fonte battesimale nella chiesa parrocchiale di Borgnone



Fig. 53 – Fonte battesimale nell'oratorio di Moneto



Fig. 54 – Lastra con incisa una croce (o un numero) trovata a Moneto nel 2016, forse una pietra miliare che segnava una distanza o una tappa lungo un antico percorso.



Fig. 58 – Pigna in una casa di Bordei, costruita con pietra ollare estratta nel fiume Melezza nei pressi di Golino



Fig. 60 – Statua il Cristo dell'artista Ettore Jelmorini, di Intragna, nel cimitero comunale di Ascona

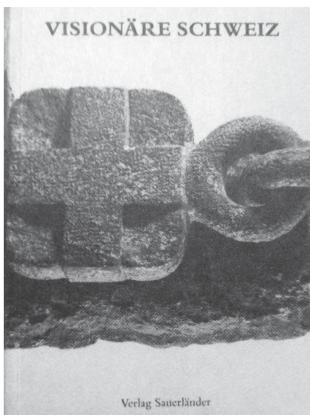


Fig. 61 – Copertina del catalogo della mostra dell'esposizione "Visionäre Schweiz" del 1991 a Zurigo, con raffigurata la statua "Croce Svizzera" di Ettore Jelmorini



Fig. 62 – Scultura raffigurante una donna partoriente, autore ignoto (Intragna, ora al museo di Valmaggia a Cevio)

costruite negli anni Ottanta del Novecento da Kurt Guillod un impresario locale e ricavate da blocchi di pietra ollare estratti nel Fiume Melezza a Golino (fig. 58). Nell'ufficio di J. Zbinden si trova una grande pigna, costruita nel 1993 da un ospite della comunità terapeutica con materiale proveniente dal Vallese. In alcune abitazioni di Bordei si trovano anche diverse pigne che sono però state recuperate dalla Fondazione da vecchie case di altre regioni, in particolare della Vallemaggia.

#### INTRAGNA

Nella corte interna del Museo regionale delle Centovalli e del Pedemonte a Intragna è presente un forno per la cottura del pane (fig. 59), la cui bocca in pietra ollare fu recuperata in extremis dalla demolizione di un forno che si trovava in una casa del piccolo nucleo situato nei pressi del ponte sul Ri di Mulitt, tra Pila e Costa di Intragna (Livio Maggetti, com. orale). I capitelli e la parte sommitale dell'obelisco sul sagrato della chiesa sono in pietra ollare. Sempre presso il Museo regionale a Intragna sono esposte diverse opere dello scalpellino/scultore di Intragna Ettore Jelmorini (1909-1968), tra le quali la bellissima "Croce Svizzera". Per le sue opere utilizzò quasi esclusivamente pietra ollare raccolta nei riali delle Centovalli e della Val Vigezzo. Su alcune lapidi del cimitero comunale di Ascona vi sono, ad esempio, tre sculture in pietra ollare di Jelmorini: una "Il Cristo" (fig. 60), alta più di un metro, è stata ricavata "da un masso di pietra scura scoperto nel riale di Verdasio", come si può leggere in un articolo apparso sul "Giornale del Popolo" il 29 novembre 1963. Altre due sculture più piccole, su altrettante lapidi, raffigurano una "Madonna" e un "Gufo" (FASANI et alii, 2015). Nel 1991 ben nove sculture di Jelmorini furono esposte alla grande mostra "Visionäre Schweiz" al Kunsthaus di Zurigo, una di queste, la già citata "Croce svizzera", fu pubblicata sulla copertina del catalogo della mostra (Fig. 61), allestita per celebrare il 700° anniversario della Confederazione Svizzera e in seguito trasferita al Museo Nazionale Regina Sofia di Madrid e alla Kunsthalle di Düsseldorf. Una bella carrellata di fotografie delle sue opere la si può ammirare sul sito internet [sculture.ch](http://sculture.ch). Una di queste opere, la "Madonna" era apparsa sulla copertina della rivista *Trererre* nell'autunno del 1991. Successivamente la tradizione scultorea della famiglia Jelmorini fu ripresa dal fratello Gaetano (1915-2002) e dal nipote Pietro, essi hanno interpretato con tecniche proprie la

trasformazione della pietra. Nel catalogo uscito in occasione della "Mostra dell'arte e delle tradizioni popolari del Ticino" presentata al Castello Visconteo di Locarno tra aprile e luglio del 1954, lo storico Virgilio Gilardoni segnalava come provenienti da Intragna, oltre ad alcune sculture di Ettore Jelmorini, un crocifisso del XIX sec. (alt. cm. 54, largh. cm. 23) di autore ignoto. Un'altra scultura "di serpentino scolpito, datazione incerta e provenienza ignota" chiamata dal Gilardoni con il termine provvisorio di "Idoleto" (fig. 62), raffigura "...una donna partoriente, sulla sedia gestatoria, in atto di premersi il ventre..." (nella scheda d'inventario del Centro di dialettologia e di etnografia la scultura è in effetti denominata "La partoriente"). Gilardoni definisce questa scultura, di 52 cm. di altezza, "pezzo oltremodo straordinario" (GILARDONI, 1954). Queste due sculture sono ora di proprietà del Centro di dialettologia e di etnografia del Canton Ticino a Bellinzona e sono esposte presso il Museo di Valmaggia a Cevio, nella sezione dedicata alla pietra ollare.

All'esterno dell'abitazione del Sig. Livio Maggetti (mapp. 1194) si trova una bella e massiccia vasca rettangolare (fig. 63), dimensioni cm 88x53x36 (L/P/H), spessore del bordo di 7 cm., anch'essa sicuramente utilizzata ai tempi come recipiente per la conservazione degli alimenti (sono presenti i fori dove era infisso il coperchio di legno). Nella cantina dell'abitazione è presente un piccolo contenitore cm. 42x33x21 (L/P/H), con incisa la data 1674, che L. Maggetti aveva acquistato diversi decenni fa dalla famiglia Cerri di Camedo. Dopo la pigna osservata a Palagnedra è l'oggetto in pietra ollare con la seconda data più antica censito in valle. All'esterno della casa al mappale 1100 si trovano tre contenitori quadrati, uno dei quali con la data 1886. A Golino, villaggio all'imbozzo orientale delle Centovalli, all'esterno di Casa Brunoni, affacciata su una piazzetta all'interno dell'antico nucleo, si trova una semplice panchina dove la lastra di gneiss è sostegni di due figure di volti di uomo e di donna in pietra ollare (fig. 64). Anche con questa roccia sono i capitelli delle colonne del portico, l'acquasantiera e il tabernacolo murale della chiesa di San Giorgio.

#### TERRE DI PEDEMONTE

Il comprensorio delle Terre di Pedemonte, comprendente i villaggi di Tegna, Verscio e Cavigliano al



Fig. 59 – Bocca del forno per il pane nella corte interna del Museo regionale delle Centovalli e Pedemonte a Intragna



Fig. 63 – Vasca monolitica in un giardino di Intragna



Fig. 64 – Sostegni di panchina raffiguranti dei volti, all'esterno di Casa Brunoni a Golino

momento non è ancora stato oggetto di ricerche dettagliate riguardo la catalogazione di reperti. I primi dati evidenziano comunque che anche qui, oltre agli oggetti trovati nella necropoli di Cavigliano citata in precedenza, nelle case e negli edifici religiosi si trovano interessanti manufatti, alcuni di essi sicuramente ottenuti con pietra ollare proveniente dall'affioramento della Val Nocca, tra i monti della Streccia e Dunzio, sul versante valmaggese, ma sempre in territorio delle Terre di Pedemonte (n. 11, tab. 2). La signora Ester Poncini-Ferron segnala la presenza di molti forni per il pane sparsi nelle Terre di Pedemonte.

#### VERSCIO

Tra i diversi reperti presenti nel cortile di un'abitazione (mapp. 137) che si affaccia sulla piazza di Verscio, è presente un pezzo di bocca da forno, demolito diversi anni fa e che secondo le indicazioni della proprietaria risalirebbe addirittura al '400 (Poncini Ferron



Fig. 65 – Lastra incisa nel talco della Val Nocca (Verscio) – Foto Omar Girlanda



Fig. 69 – Paliotto in pietra ollare dell'altare laterale nella chiesa di Arcegno



Fig. 70 – Mortaio in un giardino di Arcegno

Ester, com. orale).

Nel 1978, don Agostino Robertini, curato di Verscio dal 1939 al 1988 e appassionato cultore di storia locale, pubblicò un interessante volumetto intitolato "Verscio, Terra San Fedele di Pedemonte" dedicato a questo villaggio pedemontano. Tra le molte notizie storiche lo studioso affermava: "la campagna era molto coltivata a vigna e a grano; fino ad alcuni anni fa si vedevano attorno, tra le case, i vasi di pietra a pozetto, avanti lo scopo di pilare l'orzo, belle pietre vendute per due soldi agli antiquari. Molti vasi bellamente formati scavati nella pietra dolce (ollare) per deporvi il burro cotto o salato, sono scomparsi".

Don Robertini segnalava pure, con tanto di fotografia, una bocca di fontana raffigurante una rana "ricavata da un blocco di micascisto, pietra molle" (in realtà pietra ollare, ndr), che apparteneva alla fontana "gentilizia" presente nel cortile del secentesco "Palazzo Leoi" e ipotizzava, considerata la

tipologia del manufatto, che in precedenza fosse una scultura artistica (ROBERTINI, 1978).

Sempre a Verscio, nel giardino della casa al mapp. 755, si trova un vecchio contenitore per alimenti di forma rettangolare, ora adibito a vaso e proveniente da Carbozzei, monte in faccia a Calezzo, nelle Centovalli (Salmina Iginio, com. orale). Presso il Museo comico del Teatro Dimitri sono esposte diverse opere dello scultore di Intragna Ettore Jelmorini. Da materiale proveniente dall'affioramento di Val Nocca-Djula (n. 11, tab. 2) il sig. Rocco Grigis di Verscio incise alcuni decenni fa alcune lastre raffiguranti volti e animali (fig. 65).

#### CAVIGLIANO

La fontana del parco giochi di Cavigliano, risalente alla metà degli anni Ottanta del secolo scorso è stata ottenuta, secondo la testimonianza dell'ex operaio comunale, da un grosso masso raccolto nella Melezza ed eseguita da una ditta locale (Venturini G., com. orale). Il rosone della fontana a lato della strada cantonale è in pietra ollare. Nel cortile del mappale 47 è presente un piccolo contenitore proveniente, secondo la proprietaria, dai monti di Remo/Ögna, nelle Centovalli. Uno dei forni per il pane di Cavigliano si trova al mapp 716b, nel cortile della proprietà di Alberto Milani. La struttura del forno, con la sua bocca in pietra ollare e la porticina originale in ferro (fig. 66) è addossata all'interno del bellissimo portale d'entrata. Dalle testimonianze del Sig Milani non si hanno notizie sulla sua origine (sicuramente antiche), ma il forno non era già probabilmente più utilizzato nei primi anni del 1900. Negli anni scorsi un gruppo di appassionati ha fatto ritornare in vita questa magnifica testimonianza cuocendo il pane ad intervalli mensili. Un altro forno con la bocca in pietra ollare si trova poco distante, nel cortile del mapp. 124.

Un angolo veramente affascinante è il cortile della casa al mapp 374, dove sono esposte le numerose sculture dell'artista di Cavigliano Pietro Jelmorini (fig. 67). Sono state eseguite con pietra ollare estratta direttamente dall'affioramento di Arcegno (n. 12, tab. 2) e con blocchi trovati nel riale della Val di Golino, dunque provenienti dal soprastante affioramento di Cà Bianche-Vigera (n. 5, tab. 2). In pietra ollare sono i bicchieri, tegami e fusaiole trovati nel 1944 nella necropoli romana nei pressi della stazione della Centovallina (DONATI et alii, 1986; MAZZI, 2009), ora esposti presso il castello Visconteo a Locarno.

#### ARCEGNO

Come per gli affioramenti, trattati nel precedente numero, anche per gli oggetti abbiamo preso in considerazione l'abitato di Arcegno, che, lo ricordiamo, si trova vicino a quattro affioramenti, alcuni di essi già sfruttati nell'antichità. Anche qui non sono mancate le sorprese, con il censimento di diversi oggetti in pietra ollare. Tra i più interessanti sono da segnalare quelli della Chiesa di Sant'Antonio Abate: l'acquasantiera all'esterno dell'entrata principale, mentre all'interno si trovano un tabernacolo murale (fig. 68), il vecchio ossario a pavimento e, di notevole interesse, il palo dell'altare laterale (fig. 69), dove anche le due decorazioni laterali sono in marmo bianco di Arcegno. Nel giardino del Grotto Zelindo vi è un contenitore ovale, mentre nel giardino in un'abitazione privata si trova un mortaio con due orecchie prensili ai lati (fig. 70). In zona Ortii sulla facciata di una stalla vi sono due finestre/feritoie in pietra ollare. In un'altra casa privata si trova un forno per il pane con la bocca in pietra ollare. Con questa roccia sono alcuni tombini nelle strade dell'abitato. Parte degli oggetti elencati sono stati realizzati con materiale proveniente dalle citate cave ubicate nei pressi dell'abitato.

#### Conclusioni

Questo nostro lavoro non pretende ovviamente di essere completo ed esaustivo. Come si può ben immaginare in una ricerca di questo genere è sempre difficile, se non impossibile, mettere la parola fine. Infatti, in qualsiasi momento, e a volte in maniera casuale e fortuita, la sorpresa del bel ritrovamento può presentarsi dietro l'angolo. Ogni visita tra i villaggi o una semplice escursione tra i nostri monti possono riservare piacevoli e inaspettate sorprese. Prova ne sono, come abbiamo potuto vedere, il ritrovamento di due nuovi affioramenti negli ultimi anni o il continuo rinvenimento di nuovi oggetti in pietra ollare. Il presente contributo può comunque rappresentare un punto di partenza per chi vorrà in futuro dedicarsi ad approfondire questa affascinante tematica, a questi consigliamo di consultare i vari testi citati nella bibliografia, in particolare la pubblicazione "2000 anni di pietra ollare", edito nel 1986 dall'allora Dipartimento dell'ambiente del Canton Ticino o il più recente "La pietra ollare nelle Alpi: coltivazione e utilizzo nelle zone di provenienza", Edizioni All'Insegna del Giglio, di Firenze.

Negli ultimi due anni la situazione che si è venuta a creare a causa



Fig. 66 – Bocca da forno (Cavigliano)



Fig. 67 – Scultura di Pietro Jelmorini di Cavigliano



Fig. 68 – Tabernacolo murale nella chiesa di Arcegno

della pandemia non ha facilitato il nostro lavoro di ricerca. L'attività di studio legata alla pietra ollare in questa regione è dunque sempre "viva" e si pone anche per il futuro l'obiettivo di conoscere sempre più in dettaglio gli affioramenti dal punto di vista geo-mineralogico, di reperire maggiori informazioni possibili sullo sfruttamento delle piccole cave sparse sul territorio e, soprattutto, di catalogare la maggior parte di oggetti disseminati nell'area in esame. Grazie agli sforzi profusi finora possiamo comunque affermare con un certo orgoglio che nelle Centovalli e Terre di

Pedemonte questo tipo di artigianato locale è stato molto più importante del previsto. Questo potrebbe, o dovrebbe, essere in futuro un incentivo a promuovere il nostro patrimonio storico, culturale e geologico per questo tipo di attività, che ci permetterà forse di proteggere, valorizzare e trasmettere da una generazione all'altra i beni culturali e naturali del nostro territorio. Sicuramente le Centovalli e le Terre di Pedemonte custodiscono ancora, nei loro angoli più reconditi, affascinanti segreti legati alla pietra ollare ma non solo, per scoprirli li si deve percorrere con calma e un po' di sensibilità, in ogni caso con l'occhio sempre attento e.... pedibus calcantibus, per non lasciarsi sfuggire nessun piccolo ma sempre meraviglioso dettaglio. Speriamo dunque a questo proposito che questo lavoro possa rappresentare per tutti un nuovo modo e uno stimolo per percorrere la nostra magnifica vallata, con una prospettiva diversa, per incontrare ed ammirare *in situ* una delle sue risorse storiche più antiche e importanti.

### Ringraziamenti

Gli autori desiderano ringraziare le diverse persone che in vario modo hanno contribuito a fornire importanti indicazioni: a Marco Tosetti di Losone, per l'aiuto fornito nel reperimento di oggetti e informazioni relative al villaggio di Verdasio; a Giuseppe Guerra di Moneto, per l'aiuto fornito nel reperimento di oggetti e informazioni relative al villaggio di Moneto; a Ester Poncini-Ferron per le indicazioni inerenti il villaggio di Verscio; a Marco Mumenthaler per le informazioni relative ad Arcegno; alla storica Elfi Rüschi, all'archeologo Mattia Gillioz; a Renato Jelmorinī di Intragna per le fotografie e le informazioni inerenti suo papà, lo scultore Ettore Jelmorinī.

Siamo profondamente grati alla rivista "Treterre" per lo spazio concesso per la pubblicazione del nostro lavoro di ricerca, in particolare a Lucia Galgiani Giovanelli e a Carlo Zerbola per la collaborazione e la pazienza dimostrate.

### Bibliografia

- BIANCONI G. (1965) – *Artigianati scomparsi* – Tipografia Stazione Locarno.
- BIANCONI F., HALDEMANN E.G., MUIR E. (1978) – *Geology and nickel mineralization of the eastern end of the Finero ultramafic-mafic complex (Ct Ticino, Switzerland)*. – Schweiz. mineral. petrog. Mitt. 58/3, 223–236.
- CAMPELL U. (1884) – *Raetiae Alpestris Topographica Descriptio*, Verlag Chr. J. Kind, Basel (Schneider).
- CASTELLETTI S. (2018) – *Le antiche cave di pietra ollare in Valchivenna e Bregaglia – La pietra ollare nelle Alpi. Coltivazione e utilizzo nelle zone di provenienza* - Atti Convegni e guida all'escurzione (Carcoforo, 11 agosto; Varallo, 8 ottobre; Ossola, 9 ottobre 2016). All'Insegna del Giglio, Firenze.
- CHIESA F. (1984) – *La casa borghese nella Svizzera, Cantone Ticino, i Supraceneri*, Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche, Armando Dado Editore Locarno, p. 59.
- CRIVELLI A. (1990) – *Atlante preistorico e storico della Svizzera Italiana*, ristampa anastatica dell'edizione 1943 con aggiornamento di P. A. Donati, Bellinzona, p. 148.
- DONATI P. A. (1986) – *Archeologia e pietra ollare nell'area ticinese*, in P. A. Donati (a cura di), *2000 anni di pietra ollare* – Dipartimento dell'Ambiente, Cantone del Ticino, Quaderni d'informazione 11, pp. 71-100.
- DONATI P. A. (a cura di), *Ascona, la necropoli romana*, Dipartimento dell'Ambiente, Cantone del Ticino, Quaderni d'informazione 12.
- ENTE MANIFESTAZIONE ARCEGENSI (1986) – *La pietra ollare ad Arcegno* – in P. A. Donati (a cura di), *2000 anni di pietra ollare*, Dipartimento dell'Ambiente, Cantone del Ticino. Quaderni d'informazione 11, pp. 143-146.
- FANTONI R., CERRI, R., DE VINGO P. - a cura di (2018) – *La pietra ollare nelle Alpi. Coltivazione e utilizzo nelle zone di provenienza* - Atti Convegni e guida all'escurzione (Carcoforo, 11 agosto; Varallo, 8 ottobre; Ossola, 9 ottobre 2016). All'Insegna del Giglio, Firenze.
- FASANI U., PROVENZALE V., ZUCCONI-PONCINI M. (2015) – *Il cimitero comunale di Ascona; storia e arte di uno spazio identitario*, Museo comunale d'arte di Ascona, Cahier 4, pp. 254-257.
- FISCALINI D. (2006) – *Costa, alta Centovalli, otto secoli di storia*, Losone, p. 41.
- GERSTER A. (1969) – *Il Castello di Tegna*, 'Rivista svizzera d'arte e d'archeologia', n. 26, pp. 117-150.
- GILARDONI V. (1954) – *Catalogo ragionato. Mostra 'Arte e delle tradizioni popolari del Ticino'*, Dipartimento della pubblica educazione del Cantone Ticino, Oggetti 278 e 280.
- GILLIOZ M. (2016) – *Il sito archeologico del Castello di Tegna: storia e risultati delle ricerche*, 'Boletino della Società storica locarnese', 20, pp. 7-28.
- GIRLANDA F. (1996) – *Minerali e rocce delle Centovalli e Terre di Pedemonte: note di geo-mineralogia*, 'Treterre', n. 27, pp. 53-56.
- GIRLANDA F. (2015) – *L'amianto delle Centovalli*, 'Treterre', n. 65, pp. 66-67.
- GIRLANDA F. & PFEIFER, H.R. (2018) – *La pietra ollare nelle Centovalli e Terre di Pedemonte (Cantone Ticino, Svizzera)*. In: FANTONI, R., CERRI, R. & DE VINGO, P.: *La pietra ollare nelle Alpi. Coltivazione e utilizzo nelle zone di provenienza* (p. 213-224). – Atti Convegni e guida all'escurzione (Carcoforo, 11 agosto; Varallo, 8 ottobre; Ossola, 9 ottobre 2016). All'Insegna del Giglio, Firenze.
- HÜTTERLI K. (1972) – *Die Centovalli*. Verlag Paul Haupt, Bern.
- KNIP P. (1958) – *Geologie und Petrographie des Gebietes zwischen Centovalli-Valle Vigezzo e Onsernone*. Schweiz. Mineral. Petrogr. Mitt. 38: pp. 83-236.
- LAUTENBACH E. (1991) – *Giacimenti, miniere, cave, di cui non si parla più*, 'Treterre', n. 16, pp. 28-29.
- LEMOINE M. & TRICART P. (1988) – *Queyras : un océan il y a 150 millions d'années. Initiation à la géologie sur les sentiers de Queyras*. Orléans, Ed. BRGM et Parc national du Queyras.
- LURATI O. (1970) – *L'ultimo laveggiaio della Val Malenco*. Basilea, Casa editrice C. Krebs, Basilea.
- MANNONI T., PFEIFER H. R., SERNEELS V. (1987) – *Giacimenti e cave della pietra ollare nelle Alpi*, Atti della giornata di studio "La pietra ollare dalla protostoria all'età moderna", Como, Civico Museo Archeologico "Giovio", pp. 7-46.
- MANTOVANI P. (1992) – *I laveggiai di Soazza. L'estrazione e la lavorazione della pietra ollare nel Settecento. Un aspetto storico della valle Mesolcina*, Società per la ricerca sulla cultura grigione, Coira, pp. 115.
- MANTOVANI P. (2013) – *I laveggiai di Soazza*. Guida alla mostra permanente allestita dalla biblioteca comunale nel centro culturale del circolo di Soazza. Biblioteca comunale di Soazza.
- MARTHALER M., (2001) – *Le Cervin est-il africain? Un histoire géologique entre les Alpes et notre planète*. Lausanne, Ed. LEP.
- MAZZI S. (2009) – *Terre da raccontare. I corredi della necropoli romana di Cavigliano*, 'Boletino della Società archeologica ticinese', n. 21, pp. 14-17.
- MAZZUCELLI G. (2012) – *"Giltstein, il sasso che vale"*. Sito internet: [www.calchies.ch](http://www.calchies.ch).
- PAGANO L. (2014) – *La pietra ollare in Vallemaggia*. Prospetto turistico, realizzato in collaborazione con il Museo cantonale di storia naturale di Lugano.
- PFEIFER H.R. & SERNEELS V. (1986) – *Exploitation de la pierre ollaire au Tessin et régions voisines: aspects géologiques et ethnographiques*, in P. A. Donati (a cura di), *2000 anni di pietra ollare*, Dipartimento dell'Ambiente, Cantone Ticino, Quaderni d'informazione, 11, pp. 147-228.
- PFEIFER, H.R., COLOMBI A., KOBE H. e STECK, A. (2018) – *Foglio 1312 Locarno, Atlante geologico della Svizzera 1:25 000, Carta e note esplicative*, Berna, Servizio Geologico Nazionale.
- PFEIFER H.R. (1989) – *Wenig bekannte Beispiele von ehemaliger Lave-Ausbeutung in den südlichen Alpentälern*, 'Minaria Helvetica', n. 9, pp. 8-54.
- RATIO S. (2012) – *I vasi in pietra ollare*, in SPAGNOLO GARZOLI G. (2012, a cura di) - *Vridis Lapis. La necropoli di Craveggia e la pietra ollare in Valle Vigezzo*. Museo del Parco Nazionale Val Grande, (Collana Documenta), Torino-Vogogna, pp. 74-79
- RETUS A. (2012) – *Le sgüarole, "amarordac on ice"*, Il cittadino, quotidiano del lodigiano e del Sud Milano.
- ROBERTINI A. (1978) – *Verscio, Terra San Fedele di Pedemonte*, Locarno, Edizioni Pedrazzini.
- RÜSCH E. (2013) – *I Monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino. Distretto di Locarno IV. Le Valli Verzasca e Onsernone, le Centovalli e le Terre di Pedemonte*, Berna, Società di storia dell'arte in Svizzera.
- SANTARROSA M. (1998/1999) – *Produzioni in pietra ollare dallo scavo delle terme pubbliche di Augusta Praetoria*, Tesi di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte Romana, Università degli Studi di Torino, anno accademico 1998/1999.
- SCAPPOZA C. (2004) – *L'industria della pietra ollare in alta Valle di Blenio*, 'Voce di Blenio', n. 11, pp. 9-10.
- SCAPPOZA C. (2012) – *Valorisation patrimoniale de l'industrie de la pierre ollaire du Val Blenio (Tessin, Suisse)*, 'Minaria Helvetica', n. 30, pp. 119-131.
- SCHNEIDERFRANKEN I. (1943) – *Ricchezze del suolo ticinese*, pp. 201-202, Istituto editoriale ticinese.
- SCHNEIDERFRANKEN I. (1940) – *La pietra ollare del Ticino ed il suo sfruttamento*, pp. 170-174, in *Almanacco Ticinese*, Istituto editoriale ticinese.
- VASSERE S., PELLANDA T. (2004) – *Verscio, Archivio dei nomi di luogo*, Bellinzona, Archivio di Stato del Cantone Ticino.
- WÄHLI G. M. (1967) – *Centovalli e Pedemonte*, Tesi dottorato, Università di Zurigo.
- WENGER C., STEIGER R., BIANCONI F. (1994) – *Carta delle materie prime minerali della Svizzera: Foglio Ticino-Uri, Note esplicative*. Commissione geotecnica Svizzera, Zurigo.



# La SEO, Società Escursionistica Onsernone, si presenta

**L**a pandemia, con tutte le gravi conseguenze che ne sono derivate, ha messo in luce alcuni aspetti della nostra vita che meritano di essere riconsiderati e rivalutati. Nello specifico, è proprio durante il confinamento e la paralisi di buona parte delle attività lavorative e del tempo libero che parecchie persone hanno riscoperto la propria casa e gli spazi adiacenti, boschi e montagne incluse. Poter camminare liberi sui sentieri dei nostri monti è stato un privilegio e per alcuni è stata una vera scoperta.

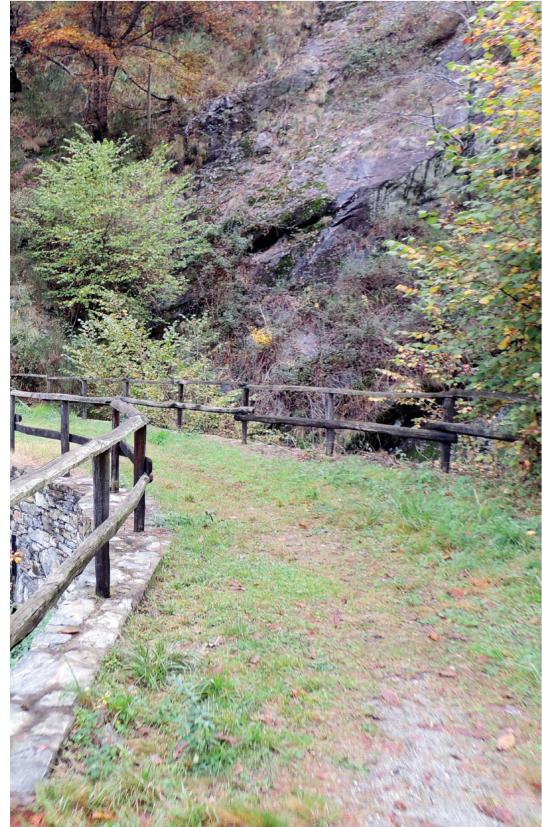
Da più parti si è dato valore al patrimonio escursionistico locale, peraltro già molto apprezzato dai turisti, tanto da voler ripristinare una società da tempo inattiva.

"La SEO vive!" dichiarava il volantino inviato a tutti i fuochi la scorsa primavera. Infatti la società escursionistica Onsernone, si è ripresentata alla popolazione, grazie ad un gruppo di volontari, ma soprattutto amanti della montagna, che hanno deciso, lo scorso marzo, di riprendere l'attività.

Il comitato dichiara: "Le numerose dimostrazioni di apprezzamento per il nostro territorio, da parte di coloro che durante l'estate 2020 si sono avventurati sui sentieri delle nostre valli, hanno riacceso la voglia di rilanciare la già esistente società escursionistica SEO. La pandemia ha portato molta gente alla riscoperta delle nostre montagne, valorizzandone la bellezza e beneficiando del loro potere rigenerativo e psicologico in un momento sociale molto difficile".

C'è stato però anche un altro evento, che ha dato visibilità al nostro bellissimo territorio e che ha convito il gruppo di volontari a ripartire con la SEO.

"Certo, la sfida nasce anche dal gradimento del gruppo escursionistico della Valle Maggia, che ha partecipato al trekking: "In cammino sul crinale", attraversando anche una zona



della Valle Onsernone per raggiungere il Rifugio Ribia. I volontari, saliti al rifugio per accogliere il gruppo Valmaggese, hanno ricevuto lodi ed apprezzamenti dagli ospiti, per la bellezza del luogo e del paesaggio circostante. I pareri positivi, giunti in special modo dagli organizzatori del trekking e dal presidente della Federazione Alpinistica Ticinese FAT, signor Giorgio Matasci, ci hanno spronati a riprendere in mano la SEO. Molti anche i giudizi positivi arrivati da amici, colleghi e parenti dopo aver visto in tele "In cammino sul crinale", il documentario della RSI. Stéphan Chiesa, regista delle trasmissioni: "La via Idra" e "In cammino sul crinale" ha vissuto direttamente sulla sua pelle le forti emozioni scaturite da questi due trekking. Carico di energia si è da subito messo al lavoro per trovare persone motivate e amanti della natura per rifondare il comitato della SEO".

La SEO, come considerato dal comitato: "Vuo-

*le essere una società moderna e dinamica, pronta ad offrire gite ed escursioni su di un vasto e variegato territorio. Si spera così di trovare un buon numero di soci e appassionati della montagna. Lo spirito della società si basa sul volontariato, l'aiuto reciproco, la collaborazione con Comuni, Patriziati ed Enti che agiscono sul territorio. Auspiciamo un'importante e solida adesione da parte della popolazione e dei simpatizzanti. Il comitato, che verrà proposto all'assemblea costitutiva è attualmente composto da nove giovani membri, provenienti dalla Valle Onsernone, Centovalli e dalle Terre di Pedemonte".*

L'obiettivo è certamente quello di offrire "un'ulteriore possibilità d'evasione e svago per la popolazione Onsernonese, delle Centovalli e Terre di Pedemonte. Ma anche per numerosi escursionisti che abitano fuori dal comprensorio, un coinvolgimento a 360° che intende appassionare persone di tutte le fasce d'età".

Come si inserisce questa nuova, o meglio questa rinata, società nel territorio?

"Certamente sarà nostra premura instaurare una stretta cooperazione con i vari Enti locali. Come tutte le piccole società che non hanno scope di lucro; il volontariato, in stretta collaborazione con le istituzioni e le associazioni, già presenti nelle due valli e nelle Terre di Pe-

demonte, è di vitale importanza per la buona riuscita del progetto".

L'Assemblea costitutiva, tenutasi lo scorso 10 novembre ha nominato quale presidente della SEO Stéphan Chiesa, mentre vicepresidente sarà Antoine Durighello.

Gli altri membri di comitato sono, in ordine alfabetico:

Angelo Bonfoco

Nelda Mordasini Carrara

Matteo Terribilini

Andrea Voumard

La segretaria del sodalizio è Alessia Terribilini

I revisori dei conti sono:

Ewan Freddi e Flavio Galgiani (presidente del giorno dell'Assemblea costitutiva).

Da segnalare che durante l'assemblea è emersa la volontà di modificare il nome del sodalizio, in virtù della sua regionalità; ciò avverrà verosimilmente durante la prossima assemblea, tenendo conto delle varie proposte che emergeranno nei prossimi mesi.

Altro elemento importante, che sarà fruibile prossimamente, è il sito ufficiale della Società, esso sarà uno strumento essenziale di informazione sociale, ma non solo; l'idea è quella di includervi una serie di servizi, utili a chi percorrerà i nostri sentieri.

Bentornata dunque SEO e buon lavoro a tutto il comitato, sperando che al nuovo gruppo di soci (attualmente una novantina) se ne aggiungano molti altri!

**Lucia Giovanelli**

#### Contatti e iscrizioni:

mail: seo.onsernone@gmail.com  
tel. 079/524 73 40

#### Le quote sociali annuali sono così fissate:

Soci attivi: CHF 25.-

Famiglie: CHF 30.-

Simpatizzanti: importo libero

#### Versamenti possono essere effettuati:

IBAN: CH47 8080 8004 3040 3534 0

Banca Raiffeisen LPV

6673 Maggia

A beneficio di: Associazione SEO





## DUNZIO, valorizzazione paesaggistica dove la storia e l'arte si confondono con la natura

Dunzio, situato a 517 m.s.l.m. si estende per ca 1.5 Km su un ampio terrazzo a strapiombo sul villaggio di Avegno, godendo di un ampio soleggiamento. È composto da quattro o cinque agglomerati di antichi rustici, un Oratorio consacrato il 15 aprile del 1880 e dedicato alla Madonna di Montenero, nel quale si conservano vari dipinti ex voto del pittore Giovanni Antonio Vanoni (1810-1886) e una selva castanile, inaugurata nel 2011, di proprietà del Patriziato generale delle Terre di Pedemonte e Auressio.

Nel 1300, anche se nessun documento lo testimonia, Dunzio era lo storico e frequentatissimo passaggio di transito meno difficoltoso che collegava Ponte Brolla al Torbeccio-Sasspiecc fra Avegno e Gordevio e la Vallemaggia.

La tratta costeggiava il lato destro del fiume Maggia con la salita verso il Castelliere di Tegna.

**"Ai pian d'Agost"**, questo è il nome dell'azienda agricola fondata nel 2005 sul monte di Dunzio. L'azienda, di notevole importanza per la regione, è di proprietà di Stéfanie e Dario Martinoni, entrambi biologi diplomati all'università di Losanna e che abitano in una casa rurale ristrutturata a Dunzio.

L'azienda si è impegnata fin dall'inizio nel recupero di terreni inselvatichiti e nella gestione ecologica dei terreni marginali.

La superficie agricola gestita è di 34 ettari, di cui 3 ettari a Dunzio tra prati, pascoli, vigneti e terreni da strame, oltre a 3,5 ettari di selva castanile (inaugurata nel 2011).

Stéfanie e Dario possiedono 20 asini, 3 cavalli e 70 capre di razza "Nera Verzasca".

Per tutta questa inestimabile ricchezza si è voluto costituire, con un atto pubblico redatto dal Notaio Avv. Raffaele Dadò di Muralto, in data 7 maggio 2021, la Fondazione Monte di Dunzio, iscritta all'URC con il N° CHE-156.448.672. Questa Fondazione è guidata dal Presidente Domenico Paladino e dal Vicepresidente Dr. Max Schnopp, con la collaborazione della segretaria Petra Gächter, di Diego Inauen e Michele Gilardi come membri.

La neocostituita Fondazione si è presentata al pubblico di Dunzio sabato 5 giugno 2021 nella casa Patriarcale di Aurigeno.



La Fondazione Monte di Dunzio intende realizzare un importante progetto di rivalorizzazione del paesaggio, proteggere attivamente le ricchezze e gli aspetti storico culturali, naturalistici e agro forestali presenti, come manufatti antropici quali Grà, Apiai, Carraie, Splüi e muri a secco, con un investimento stimato in oltre 800mila franchi. Gli ingenti costi dovranno essere ripartiti fra vari enti pubblici e privati che normalmente finanziando tali progetti.

La Fondazione Monte di Dunzio ha incaricato lo studio Architettura Matteo Mochi a Cavigliano di elaborare un progetto di valorizzazione del comparto. L'area si trova in un discreto stato di

gestione, con un bel nucleo rurale e piccoli vigneti, gestiti con passione.

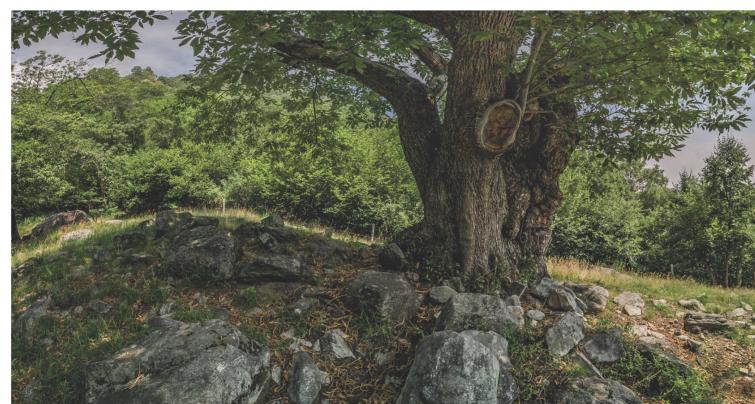
L'avanzamento del bosco ha già in parte invaso il territorio. Una piccola selva a castagni singoli ha bisogno di spazio e di una mirata potatura. I bei vigneti esposti a ovest sono stati in parte trascurati e usurpati dalla vegetazione.

### GLI OBIETTIVI

Percorso didattico-culturale.

Il progetto vuole essere uno stimolo al miglioramento e alla conseguente garanzia di una gestione duratura nel tempo. L'area complessiva interessata corrisponde a 5/6 ettari, ma gli interventi si concentrano su zone più limitate e centrali. Le stesse hanno al loro interno alcuni elementi caratteristici Grà, Splüi, Carraie, Muri a secco, piccole selve castanili, vigneti tradizionali e i rustici. Importante è anche la possibilità di creare un percorso didattico-culturale circolare, o meglio ancora l'allestimento di un percorso che da Ponte Brolla termini a Bignasco, con al suo interno una serie di postazioni caratterizzate da insediamenti e manifestazioni di grande interesse.

Nelle Cappelle di Dunzio sono raffigurati ritratti, ex voto e affreschi religiosi unici nel loro genere, perché non possono essere collegati a nessuna tradizione e non hanno trovato continuità. I ritratti sono riconosciuti come le opere più significative, ma pure gli ex voto custoditi nell'Oratorio e gli affreschi meritano interesse, in quanto Giovanni Antonio Vanoni ha saputo



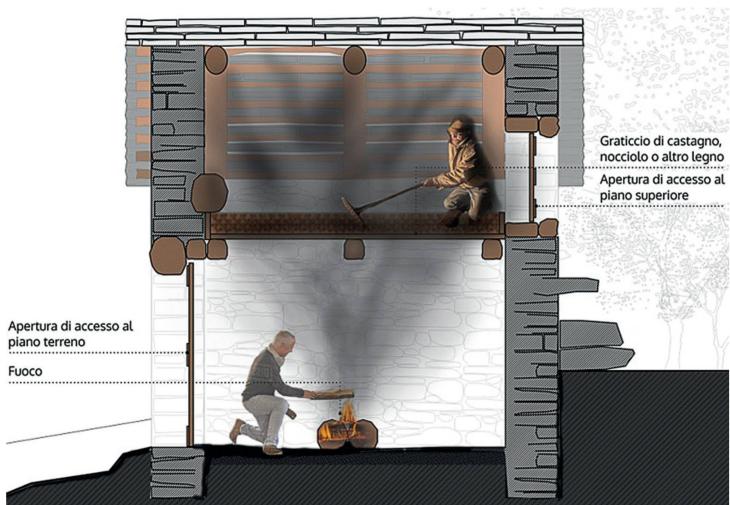


raffigurare i momenti difficili della gente alpina, dando una testimonianza della loro grande fede.

Le Grà sono piccoli edifici in sasso dove si fanno essiccare le castagne esponendole su un



sfruttati in diversi modi: come alloggio per l'uomo o come rifugio per animali (mucche, capre, maiali, galline), ma anche come fienile o deposito di alimentari (frigorifero naturale). Pure qui ci impegheremo a ripristinarli a scopo didattico.



graticolo (ecco da dove deriva il nome Grà), sotto, un moderato focolore con legna di castagno e un tepore di fumo, per una durata di due/tre settimane. Negli anni 60 se ne contavano 10.

A Dunzio è stata inaugurata nel 2011 la Selva Castanile, sottolineandone l'importanza storica, didattica e turistica; per questo desideriamo organizzare incontri durante i mesi di settembre/ottobre mostrando il carico e lo scarico della Grà.

Gli Splüi erano ripari naturali sotto roccia, perfezionati dall'uomo in funzione dei propri bisogni. Ce ne sono di varie forme e venivano



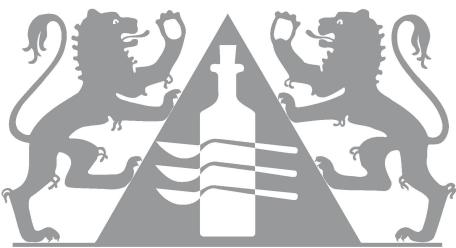
Le Carraie, o meglio i sentieri e i muri a secco, sono testimonianza reale dell'antica civiltà di Dunzio e sono manufatti che rivestono un'importanza notevole dal punto di vista naturalistico. Servivano anche a segnare il confine degli appezzamenti tra i vari proprietari e a caratterizzare il tipico paesaggio, testimonianza storica di un'agricoltura di sussistenza.

Fondazione Monti di Dunzio  
Cortèu  
Casella postale 33  
6677 Aurigeno

[info@dunzio.ch](mailto:info@dunzio.ch) / [www.dunzio.ch](http://www.dunzio.ch)

Donazioni CH18 8080 8002 1089 7756 3





## FARMACIA CENTRALE CAVIGLIANO

Cristina Dal Bò Walzer

Lunedì - Martedì 8.00 - 12.00 14.00 - 18.00  
 Mercoledì 8.00 - 12.00 pomeriggio chiuso  
 Giovedì - Venerdì 8.00 - 12.00 14.00 - 18.00  
 Sabato 8.00 - 12.00 pomeriggio chiuso

Telefono 091 780 72 72  
 Fax 091 780 72 74  
 E-mail: farm.centrale@ovan.ch

Bomio  
elettricità  
telematica  
domotica  
6807 Taverne  
telefono 091 759 00 01  
fax 091 759 00 09

Pedrazzi  
elettricità  
elettrodomestici  
cucine  
6596 Gordola  
telefono 091 759 00 02  
fax 091 759 00 09

Mondini  
elettricità  
telematica  
domotica  
6535 Roveredo GR  
telefono 091 759 00 00  
fax 091 759 00 09  
  
**6652 Tegna**  
 telefono 091 759 00 00  
 fax 091 759 00 09

bomio  
sa elettrigilà

pedrazzi  
sa elettrigilà

www.elettrigila.ch  
 info@elettrigila.ch  


mondini  
sa elettrigilà

VUOI UNA PUBBLICITÀ  
SU TRETERRE?  
QUESTO SPAZIO  
È LIBERO



Tel. 091 796 21 25  
 Fax 091 796 31 35  
 e-mail: info@carol-giardini.ch

**www.carol-giardini.ch**  
 PETER CAROL maestro giardiniere dipl. fed.  
 PHILIP CAROL giardiniere diplomato

Jardin Suisse  
Associazione svizzera imprenditori giardinieri Ticino



Progettazioni  
 Trasformazioni  
 Costruzioni  
 Manutenzioni  
 Impianti di irrigazioni  
 Lavori in pietra naturale, granito e legno  
 Laghetti balneabili  
 Bio-piscine  
 Biotopi

