

Zeitschrift:	Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli
Herausgeber:	Associazione Amici delle Tre Terre
Band:	- (2021)
Heft:	76
 Artikel:	La giovane cantante Pilar de la Vega : espressioni musicali di messaggi autobiografici
Autor:	Maddalena, Pierangelo
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1082108

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La giovane cantante Pilar de la Vega.



Nata e cresciuta a Cavigliano, scuole dell'obbligo e liceo in Ticino, Master in psicologia clinica e psicopatologia all'Università di Losanna, Pilar de la Vega si è stabilita a Zurigo per intraprendere un sogno che coltiva sin dall'infanzia: quello di cantare. La incontriamo e subito ce lo conferma. Avevo il desiderio di iniziare una nuova esperienza – ci dice Pilar – e per questo, terminati gli studi a Losanna, mi sono trasferita a Zurigo.

Ma andiamo con ordine e Pilar ci spiega che *da piccolina, alle elementari, il maestro Mario Fontana mi chiese subito di entrare nel suo coro. Con lui ho imparato molte cose a livello tecnico. Lasciato il coro* – prosegue – *mia mamma mi ha portata a seguire lezioni private di canto che ho svolto prima a Locarno e in seguito a Losone, con due maestre molto brave.* Sempre in Ticino Pilar vive con alcuni suoi compagni di liceo una breve esperienza musicale che termina con la partenza per Losanna. *Durante gli anni universitari* – ci confida Pilar – *ho interrotto la mia attività musicale per dedicarmi interamente allo studio.*

Un avvenimento del tutto casuale rilancia Pilar nella dimensione musicale. Avevo seguito un concerto di Tatum Rush – ci dice – cantavo la canzone che lui stava performando; ha sentito la mia voce e mi ha in seguito convocata. Assieme a lui abbiamo fatto **Slowdown** e subito ho ottenuto consensi da molte persone che mi ascoltavano e apprezzavano.

Va detto che Pilar non ha mai ritenuto che il canto potesse essere la sua unica risorsa di vita; ma questo sostegno *mi ha spinto a iniziare a scrivere e comporre per me stessa.* Sì perché Pilar si definisce cantautrice, *mi piace scrivere* – conferma – *nei testi inserisco sempre qualche cosa che mi riguarda, che desidero trasmettere alla gen-*

Espressioni musicali di messaggi autobiografici.

te. Cantautrice che introduce frequentemente nei suoi testi aspetti autobiografici.

A questo punto viene spontaneo chiedere a Pilar quali sono i suoi modelli artistici di riferimento. *Negli anni passati* – ci confida – *ascoltavo soprattutto i classici R&B (Rhythm and Blues) americani; oggi mi attraggono in particolare le giovani cantautrici inglesi. Sono ragazze* – prosegue Pilar – *che compongono testi e musica in maniera indipendente, trasmettono un loro personale messaggio di vissuto che condivido. Sono ragazze di culture diverse, che mi assomigliano* – sottolinea Pilar – *che raccontano la quotidianità del vissuto femminile nelle sue mille sfaccettature.* Il filone melodico e ritmico è sempre tratto dal R&B, uno stile pop contaminato dal blues afroamericano del dopo guerra, verso il quale hanno in seguito attinto molti generi e stili musicali occidentali; per Pilar lo stile e i messaggi evocati nei testi si sono evoluti nel tempo.

Torniamo alle scelte operate da Pilar, in particolare quella di trasferirsi a Zurigo e le chiediamo: pensi che se tu fossi rimasta in Ticino avresti avuto le stesse opportunità di avviare il tuo lavoro artistico?

Purtroppo no – conferma decisa Pilar – *e spesso raccolgo il desiderio di giovani che vorrebbero intraprendere questa mia scelta, senza sapere che anche un'attività piacevole richiede sacrifici. Spero con questo mio lavoro di poter spronare altri.* Non solo il Ticino offre scarse possibilità per intraprendere il lavoro di cantante, *in realtà anche in Svizzera le difficoltà non mancano, ancora oggi non siamo riconosciuti all'estero per un prodotto musicale di qualità,* come avviene ad esempio in paesi come l'Inghilterra o l'Italia. *Tutto questo* – prosegue Pilar – *non mi impedisce comunque di affrontare il problema con determinazione sperando che in futuro anche da noi possa crescere questa vitalità artistica.*

E allora, chiediamo a Pilar, come è possibile per una giovane vivere di arte oggi? Ci sono mezzi e strategie per affrontare questo lavoro e renderlo la ragione di vita?

Escludendo la situazione COVID attuale, in realtà – sottolinea Pilar – *è difficile vivere d'arte o di musica, a meno di affidarti a qualche sostegno o produttore, ad esempio una Le Book, che ti aiuta sempre e solo in cambio di qualcosa. È chiaro che tutto questo comporta un grande sacrificio, quello di perdere l'indipendenza per il proprio lavo-*

ro – sottolinea Pilar – *il prezzo di una sponsorizzazione è per me troppo alto.*

Ma allora quale possibile alternativa per poter fronteggiare le difficoltà?

Per me – risponde – *la sola alternativa al momento possibile è quella di svolgere un lavoro "à-côté", con il quale mi posso mantenere e per mezzo del quale posso lavorare con la musica in modo indipendente; in aggiunta cerco di farmi pubblicità.*

Ma, insistiamo, il web aiuta? È possibile sfruttare ad esempio You Tube per diffondere il proprio lavoro artistico?



Assolutamente no – conferma Pilar – non esiste nessuna opportunità di guadagno attraverso il web. Per poter sfruttare questa possibilità occorre inserirti nel contesto e partecipare agli eventi da loro organizzati. Per me significa perdere quella caratteristica di autenticità che voglio dare al mio lavoro.

A cosa è dovuto allora il tuo successo? Come ti sei fatta notare?

Ovviamente, come avevo già detto, Tatum Rush mi ha aiutata moltissimo. Lui ha molti agganci anche fuori dalla Svizzera, soprattutto in Italia, per cui ho avuto l'opportunità di farmi conoscere.

Allo stesso tempo anche in Svizzera (in particolare prima del COVID) mi hanno chiamata per una serie di concerti. Devo ammettere che, oltre a farmi conoscere, mi hanno anche ben remunerata.

La giornata tipo di Pilar non è diversa da quella di altri giovani come lei. Colazione, un po' di attività fisica, un po' di Yoga, ricerca di un posto di lavoro confacente ai suoi studi e il resto lo trascorre scrivendo e svolgendo esercizi vocali. Poi, COVID permettendo, qualche raro momento di incontro con amici.

Dunque Pilar – le chiediamo in conclusione – quali progetti per il tuo futuro?

Sto lavorando al mio prossimo album – ci confida – che comprenderà tante nuove canzoni, non solo in inglese, anche in francese, un paio in italiano che sto perfezionando (Pilar non nasconde di avere qualche difficoltà nello scrivere una canzone in italiano, pur essendo la sua lingua madre); il tema è sempre autobiografico e il lavoro lo svolgo con la collaborazione di diversi produttori sia in Svizzera che all'estero.

E le basi musicali e gli arrangiamenti?

La collaborazione con Tatum Rush prosegue; lavoro poi su basi musicali che mi vengono sottoposte da altri collaboratori, le analizzo, le provo e le scelgo in relazione ai testi che ho scritto. Il mio è un lavoro quasi artigianale: inserisco sul computer la canzone, registro la mia voce sul cellulare e inizio a improvvisare cercando la soluzione ideale fra testo e musica, immaginando il testo adatto per quel tipo di melodia.

A che punto sei con questo nuovo progetto?

È praticamente pronto e la mia intenzione è quella di distribuirlo a spicchi: più meno una canzone ogni due mesi entro l'anno.

Pilar si esibirà prossimamente a **M4music-festival**; il concerto sarà disponibile sul sito online da fine marzo 2021 e verrà trasmesso da alcune radio svizzere.

Al momento sono disponibili le seguenti pubblicazioni: **Slowdown, Romeo6, Redempion, Crème, La Boca**.

Pierangelo Maddalena



Riferimenti web:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=sxbwxS9c80Q&feature=youtu.be>

https://www.youtube.com/watch?v=L5wXAN-M_LQ

<https://www.youtube.com/watch?v=sxbwxS9c80Q&feature=youtu.be&app=desktop>



PILAR VEGA ‘MANIPULE’

Il nuovo singolo della nuova promessa ticinese, fuori il 9 Aprile

Manipule è la storia di molte donne, di tutte le età, culture e posizioni sociali. Per la prima volta in lingua francese Pilar Vega si cala nelle vesti di una giovane donna che ha sempre vissuto con spensieratezza e vivacità, pronta ad offrire il suo miglior sorriso a chiunque incrociasse. Una notte però la sua luce attirò l'attenzione di una persona sbagliata, e quello che seguì le lasciò un segno indelebile nell'anima. In un mondo in cui purtroppo la violenza sessuale sulle donne è ancora presente, Pilar Vega sceglie di canalizzare con la sua voce ammaliante quelle miriadi di emozioni fra passione, paura e rabbia in una giungla dai suoni ipnotici e misteriosi.

OSTERIA CROCE VERSCIO FEDERALE

Tel. 091 796 12 71 LUNEDÌ CHIUSO

Cucina calda

dal 1967



ASCOSEC
LAVANDERIA CHIMICA
CHEMISCHE REINIGUNG

Pulitura interni e sedili auto

Via Vallemaggia 45
6600 Locarno
Tel./Fax 091 751 73 42

info@ascosec.ch
www.ascosec.ch

Eredi
MARCHIANA
BENVENUTO



IMPRESA DI Pittura
Intonaci plastici
Isolazione termica di
facciate

6653 VERSCIO
Tel. 091 796 22 09
Fax 091 796 34 29
Natel 079 221 43 58

Buono Fr. 15.-

POLVERINI
SPAZZACAMINO
078 600 33 73
LO
SPAZZACAMINO
DELLE TERRE DI
PEDEMONT.....
..... da 48 anni



Viale Monte Verità 7 - 6612 Ascona

Tel. 091 780 55 42

ETAVIS
PEDRIOLI

Impianti elettrici - telefonici - telematici
impianti di automazione



ammodernamenti di impianti esistenti per
usufruire dei vantaggi offerti dall'impiego
di nuove tecnologie

manutenzione di stabilimenti industriali,
edifici amministrativi e complessi abitativi

ETAVIS Elettro-Impianti SA

Pregassona-Lugano Bellinzona Locarno

Tel. +41 91 973 31 11 +41 91 751 49 65

lugano@etavis.ch bellinzona@etavis.ch locarno@etavis.ch

www.etavis.ch



VUOI UNA PUBBLICITÀ
SU TRETERRE?
QUESTO SPAZIO
È LIBERO